

అపరాధ పరిశోధన

రూ.5.50 | అక్టోబర్ '83

సప్లిమెంట్ 118



'+ PRABHAKAR'

BLANK PAGE

మీరు గానం

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ముసలి మొగుళ్ళు-

పడుచు పెళ్ళాలు

రచన : వసుంధర

క్రీడి కిరీటం

రచన : అజీజ్

నేరాలు-శిక్షలు

రచన : టెంపోరావ్

పులివేట

రచన : బి. రాజేశ్వరి

విష సర్పాలు - ఎనిమిదవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—118

అక్టోబర్, 1983

కెల: రు. 5-50

వీడాది చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ముసలి మొగుళ్లు

పడుచు పెళ్లాలు

వసుంధర

సోంబాబు మంచంమీద నడ్డి వాల్చేసరికి కళ్ళు మూసుకు పోయాయి. లోపల్నుంచి మర చెంబుతో నీళ్ళు తెచ్చిన అతడి భార్య చంప చెంబును బల్లమీద పెట్టి భర్తను చేతో వదుపుతూ—“ఏమండీ—అప్పుడే అంత మొద్దు నిద్రలేంటండీ—” అంది. |

సోంబాబు విసుగ్గా—“అబ్బ—నన్ను పడుకొని—” అన్నాడు.

“కర్మ—ముసలి మొగుణ్ని కట్టుకున్నాక తప్పుతుందా? కాస్త పక్కక నా జరగండి—” అంది చంప.

ముసలి మొగుడు అన్నమాట వినగానే సోంబాబు మతు వదిలిపోయింది. అతడు చటుక్కున లేచి కూర్చుని “యోధే ఏళ్ళకే నేను ముసలివాణ్ణిపోయానా? మా ఆఫీసులో అడుగు నా సంగతి—పాతికేళ్ళ వర్రాళ్ళ

కంటే చలాకీగా పనిచేస్తాను—” అన్నాడు.

“మరి ఇంట్లో ఆలా వుండరే?” అంది చంప.

“ఇంట్లోనా — ఇంట్లో ఏమి గారై నా ఇలాగే వుంటాడు....”

“నాకు మాత్రం మీ రిలాగుండడం నచ్చలేదు—మీ కోసం కట్నం కాదులు కాచేలా ఎదురుచూస్తూంటే మీరు వచ్చి ప్రేమగా ఒక్క మాటైనా అనరు. పేపరు చూసుకుంటారు. అరుగుమీదచేరి వాళ్ళతోనూ వీళ్ళతోనూ పనికిరాని కబుర్లు చెబుతారు. ఆ తర్వాత భోంచేయగానే పడక—ఆ పడుకున్నది మళ్ళీ తెల్లవారి ఏడయ్యేదాకా లేవరు. అసలు మీరు పెళ్ళిందుకు! చేసుకున్నారండీ?” అంది చంప.

సోంబాబుకు తాను పెళ్ళిందుకు చేసుకున్నాడో తెలుసు. కానీ అది భార్యకు చెప్పకోలేదు.

సరిగ్గా రెండు సంవత్సరాల క్రితం అతడి భార్య పోయింది. అతడికో కూతురు, కొడుకు. ఇద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళయి పోయాయి. ఇద్దరూ దూరప్రాంతాల వున్నారు. తల్లి పోయినప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ వచ్చి భోరున ఏడ్చారు. ఇద్దరూ కూడా తండ్రిని ఉద్యోగం మానేసి తమతో వచ్చి వుండమని అన్నారు.

కూతురు దగ్గర వుండకూడదని. సోంబాబుకు తెలుసు. మనశ్శాంతికోసం అతడు ఓ రెండు నెలలు నెలవుపెట్టి కొడుకు దగ్గరకు వెళ్లాడు. అప్పుడే అతడికో పరమ సత్యం తెలిసింది.

సంసార జీవితం ప్రారంభించినాక కొడుకు తనకు పరాయివాడే అవుతాడు. తను డబ్బు యివ్వగలిగితేనే ఆ ఇంట్లో తనకు గౌరవం వుంటుంది.

కొడుకు, కోడలు, పిల్లలు ఓ గిరి గీసుకుని అందులో బ్రతుకుతున్నారు. వారి సంసారంలో సోంబాబు ఇమడ లేకపోయాడు. అతడు తన నెలవును తగ్గించేసుకుని తిరిగి తన ఊరు చేరుకున్నాడు. అప్పుడతడికి భార్య అవసరం తెలిసివచ్చింది.

ఆ యింట్లో తనకప్పుడూ లోటు జరుగలేదు. తన కప్పుడేం కావాలో అన్నీ అడక్కుండానే అమర్చి పెట్టేది భార్య. ఆ యింట్లో మసలుతూంటే అనుక్షణం భార్యలేని లోటు ఫీలవుతున్నాడతడు.

ఈలోగా బంధువుల ఒత్తిడి ప్రారంభమయింది. రెండో పెళ్ళి చేసుకోమని, మొదట్లో ప్రతిఘటించాడు సోంబాబు.

ఒనాయనకు పాతిక్కిపైనా ముప్పైకు లోపూవుండే కూతురుంది. ఆమె చక్కని చుక్కేగానీ డబ్బులేక పెళ్ళికావడంలేదు. ఆమె పేరు చంప. చంప చెల్లెలిని యెవడో ప్రేమించాడు. అక్క పెళ్ళికోసం ఆమెదీ అగి పోవలసి వచ్చింది. చంప తండ్రి సోంబాబు చుట్టూ తిరగ సాగాడు. సోంబాబు కాస్త మెత్తబడి అమ్మాయి అభి ప్రాయం అడగాలి అన్నాడు.

సోంబాబు, చంప ఏకాంతంలో మాట్లాడుకున్నారు. అప్పుడు చంప తొలిచూపులోనే సోంబాబును ప్రేమించేకానని చెప్పింది. అతడి వయసు యాభైకి ఒకటి తక్కువంటే నమ్మలేనంది. అయినా అంతకంటే ఎక్కువ వయసులో ధర్మేంద్ర హేమమాలినిని చేసుకున్నాడంది. ఆమె మాటలు సోంబాబుకు బాగా నచ్చాయి.

అన్నింటికీమించి సోంబాబు ఎదురింట్లో ప్రకాశరావు వుంటున్నాడు. ఆయన కిప్పుడు యాభై అయి బేండ్లు, ఏడాది

క్రితం ఆయన మూడో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆయన మూడో భార్య చంపకన్న చిన్నది. ఆయన చూపులకు తనకంటే పెద్దవాడిలా గుంటాడు. ఆయనకున్నదీ తనకు లేనిదీ డబ్బు మాత్రమే! ఏడాదిగా చూస్తున్నాడు— వారి సంసారం ఎంతో అన్యోన్యంగా వుంటున్నది.

మొత్తంమీద సోంబాబు చంపను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. పెళ్ళిచేసుకున్నాక తప్పుచేశానన్న భావం కలిగి ఓ ఏడాది పాటు చంపను అన్నివిధాలా సుఖపెట్టాలని ప్రయత్నించాడు సోంబాబు. అప్పుడు సోంబాబు రెండు విషయాలు గ్రహించాడు.

ఏటికీ ఎదురీడడం కష్టం. నిండు యవ్వనంలో వున్న చంపకు శారీరకంగా పరిపూర్ణ తృప్తి కలిగించడం తన వల్లకాదు. ఇది మొదటిది. రెండవదేమిటంటే తనేమీ తప్పుచేయలేదు. పెళ్ళిచేసుకొనడంద్వారా చంపకు కన్నె చెర తొలగించాడు. అందుకామె తనపట్ల కృతజ్ఞతా భావం కూడా కలిగివుంది.

చంప అతడిని ఎప్పుడూ ఏమీ అనేదికాదు. తన అశక్తత తెలిసేక సోంబాబును ఉదాసీన భావం ఆవహించింది. ఆమెను వివాహమాడిన రెండు సంవత్సరాలకే మానసిక వ్యథో మరేకారణమో తెలియదుకానీ ఆయన జుత్తు ఒక్కసారిగా తెల్లబడిపోయింది.

“మీరు జుత్తుకు నల్లరంగు చేసుకోండి—” అంది చంప.

“నా వయసు తెలిసే వన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నావు. అదింకా దాచడమెందుకూ?” అన్నాడు సోంబాబు.

“రామారావు, నాగేశ్వరావు అరవై ఏళ్లొచ్చినా పడుచు కుర్రాళ్ళ వేషాలేస్తున్నారు. ప్రజలకు వాళ్ళ

వయసు తెలుసుకదా అని మేకప్ మానేస్తున్నారా? శ్రీదేవి, జయసుధల పక్కన జోడుగా కనబడడంకోసం తగిన మేకప్ చేసుకుంటున్నారు. మీరూ అలాగే నా పక్కన నా భర్తగా కనబడడంకోసం జాతుకు రంగేసుకోవాలి. లేకపోతే అందరూ మనని భార్యాభర్తలనుకోరు. మనని చూసినవారందరూ ఆ జంట బాగున్నదని అనుకోవాలి—” అన్నది చంప.

ఈ మాట సోంబాబుకు నచ్చింది. అయినప్పటికీ— “చూడు జాతు రంగువేసుకుంటే మాత్రం నా వయసు దాగుతుందా?” అన్నాడు.

“ఎందుకు దాగదు?” అని చంప అతడివంక అదోలా చూసి “అసలు మిమ్మల్ని చూడగానే నాకేమనిపిస్తుందో తెలుసా?” అన్నది.

“చెప్ప!”

“నన్నేడిపించడంకోసం మీరు జాతుకు తెల్లరంగు వేసుకున్నారని!”

ఈ మాటకు సోంబాబు ఉబ్బిపోయాడు. అయితే అతడికి జాతుకు రంగువేసుకోవడమంటే భయం. అలా చేయడంవల్ల క్యాన్సర్ వచ్చే అవకాశ మున్నదని ఎవరో అన్నారు. ఈ మాట పైకి అని భార్యకు చెప్పడం అతడి కిష్టంలేదు. అందుకని—“నీకు నా ముసలిరూపు నచ్చడం లేదు. ప్రేమకు బాహ్యరూపంతో నిమిత్తంలేదు. ప్రేమ మానసికం. ఉదాహరణకు ఎదురింటి ప్రకాశరావుగారి భార్య చూడు—” అన్నాడు సోంబాబు.

“ఎవరూ ఆ కోమలి సంగతేనా మీరు, చెప్పేది!” అన్నది చంప.

“అవిధ పేరు కోమలా? ఆ విషయం నాకు తెలియదు”

అన్నాడు - సోంబాబు. ఆ వీధిలోని అందరి ఆడవాళ్ళ పేర్లూ అతడికి తెలుసును. అయినా తెలియదనడంద్వారా భార్య మనసును కొంత సంతోష పెట్టగలనని అతడనుకుంటాడు.

చంపకూ ఆ కోమలి విషయం ఆశ్చర్యంగానే వున్నది. ఆ భార్య భర్త రిద్దరూ యెప్పుడూ యెంతో అన్యోన్యంగా వుంటారు. చూడ్డానికి కోమలి మరీ చిన్నపిల్లలా ఆ ముసలాయనకు మనుమరాలిలా వుంటుంది. కానీ కోమలి ఆయనవంక ప్రణయపూర్వకమైన ఆరాధనాభావంతో చూస్తుంది. ఆయన ఏదై నా మాటంటే సిగ్గుపడిపోతుంది. ఆ సిగ్గు సిగ్గుకే అందాన్నిస్తుంది.

కోమలి ఎప్పుడూ ఖరీదైన బట్టలు వేస్తుంది. మెడలో నగలుంటాయి. ఆమెను చూడగానే గొప్పింటి మనిషిని తెలిసిపోతుంది. ఆ డబ్బు, హోదాకోసం ఆమె ప్రకాశరావుపట్ల అంతటి ప్రేమను నటిస్తున్నదా?

“మనకు వాళ్ళ విషయం వద్దు. మీరు మాత్రం ముసలి మొగుడిలావుంటే నాకు నచ్చదు—” అన్నది చంప.

ఆమె ప్రోత్సాహం అతడిమీద ఎక్కువగా పనిచేసేది కాదు. ముసలి మొగుడంటేమాత్రం అతడు క్లాస్ ఉడుక్కుంటాడు.

ఇప్పుడు చంప—“మీరు పెళ్ళెందుకు చేసుకున్నారండీ?” అనడిగింది. అందుకు ఓ కొత్త జవాబు ఇవ్వాలనుకున్నాడు సోంబాబు.

“ఆ ప్రకాశరావుకు చేసుకున్నాడో నేనూ అందుకే!”

చంప భర్త వంక చురుగ్గా చూసి—“ఇందుకు మాత్రం నేనొప్పుకోను. ఆ ప్రకాశరావుకూ మీకూ పోలికలేదు—”.

అన్నది.

సోంబాబు ఉలిక్కిపడి—“ఎందుకని?” అన్నాడు.

“ఆయనకు డబ్బున్నది. డబ్బుతో కొనలేనిదేమున్నది ఈ కోడల్లా!”

సోంబాబు చిరాగ్గా — “డబ్బుతో యేమైనా కొన వచ్చునేమోగానీ — పోయిన యావనాన్ని కొనలేదు కదా—” అన్నాడు.

“ఎందుకు కొనలేదు? ఆయ నిప్పుడదే చేస్తున్నాడు.”

“అంటే?” అన్నాడు సోంబాబు ఆశ్చర్యంగా.

“కొద్ది మాసాల్లో ప్రకాశరావుగారి రూపురేఖలు పూర్తిగా మారిపోతాయి. ఆయన పాతికేళ్ళ యువకుడిగా తయారవుతాడు. అందుగురించి ఆయన లక్ష రూపాయలు వెచ్చిస్తున్నాడు. మీరాపని చేయగలరా?”

“యితే అయిదేళ్ళ మనిషి ఇరవై అయిదేళ్ళ మనిషిగా మారడమా—ఇది నమ్మదగిన విషయమేనా?” అన్నాడు సోంబాబు.

“ఏమీ—ఈ విషయం నాకా కోమలి చెప్పింది—” అన్నది చంప.

2

“మీరు మీరేనా?” అంది కోమలి సిగ్గుపడుతూ.

“ఏం?” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

“మరీ అంతబలంగా కాగలించుకుంటే నా వట్టు పూనమైపోయింది—” అన్నది కోమలి ఇంకా సిగ్గు పడుతూనే.

ప్రకాశరావు గర్వంగా భార్యవంక చూసి—“నిజంగా నీ వట్టు పూనమైపోయిందా?” అన్నాడు.

“అవును—ఏం?” అంది కోమలి.

“నాకు ఏమీ విశేషమనిపించలేదు. ఎప్పటిలాగా
మామూలుగానే దగ్గరగా తీసుకున్నాను. అంతే!”
అన్నాడు ప్రకాశరావు.

కోమలి ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు రెపరెపలాడించి-“అయితే
మరి మీ చేతుల్లోకి అంతటి బలం ఎలా వచ్చిందండీ!”
అంది.

“నిన్న రాత్రి ఆ మందు వేసుకున్నాను-” అన్నాడు
ప్రకాశరావు.

“అంటే ఆ మందు పనిచేస్తున్నదన్నమాట....”
అన్నది కోమలి.

ప్రకాశరావు కళ్ళలో ఓ వింత మెరుపు మెరిసింది—
“కోమలీ! ఓసారి అద్దం ఇలా పట్టా—” అన్నాడు.

కోమలి వెంటనే లోపలకు వెళ్ళి అద్దం తెచ్చింది.
ప్రకాశరావు తన ముఖాన్ని అద్దంలో చూసుకుంటూ
మళ్ళీ నిరుత్సాహపడ్డాడు—“కోమలీ! నా ముఖం నాకు
యెప్పటిలాగానే కనబడుతున్నది—”

కోమలి ఆయనవంక నే చూస్తూ—“అలా నిగులు పడ
తారేమండీ—ముందు శరీర బలం గురించి చూసుకోండి.
సదానందం యింకా మీకు హాస్కోక్ ట్రీట్ మెంట్
ప్రారంభించలేదుగదా—మీ శరీరంలో శౌతిక మార్పులు
అప్పుడే కదా కనబడతాయి—” అన్నది.

ప్రకాశరావు ఎదురుగా బల్లమీద వున్న ఆల్బంఠీసి
తెరిచి—“నేను మళ్ళీ నిజంగా ఇలాగే అవుతానన్న
నమ్మకం నాకు కలగడంలేదు—” అన్నాడు.

కోమలి ఆయన్ను సమీపించి వెనుకనుంచీ ఆయన
భుజాలమీదుగా చేతులు సాచి ఫోటోను చూస్తూ—
“ఇప్పటికీ మీరు నాకు అంత అందంగానూ కనిపిస్తు

న్నాడు. మీరెందుకు దిగులుపడతారో నాకు తెలియదు—” అన్నది.

“నువ్వు చాలా మంచిదానివి కోమలి! అందుకే నీ కోసమే నేనీ నిర్ణయం తీసుకున్నాను. సదానందం నాకు మాట ఇచ్చాడు. ఇది నేను పాలికేశ్వర్లుడు తీయించు కన్నప్పటి ఫోటో! నా యాపం మొత్తం ఇలా మారిపోతుందంటున్నాడతను. అదే జరిగితే నా అంత ఆదృష్టవంతుడీ ప్రపంచంలో వుండడు—” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

“ఆదృష్టం మీదికాదు—నాది!” అన్నది కోమలి.

ప్రకాశరావు ఆల్బం లోంచి ఫోటో బయటకు తీసి పడేపడే దానివంక చూసుకుంటూ—“ఆ కోజుల్లో ఆడ పిల్లలు చాలామంది నన్ను కల్లో వేసుకోవాలనీ, నన్ను మంచి చేసుకోవాలనీ చూస్తుండేవారు. యశావనం ఇంత అకాశ్వత మైనదని అప్పట్లో నాకు తెలియక మహా గర్వ పడుతుండేవాణ్ణి—” అన్నాడు.

ఫోటోలో ప్రకాశరావు నినీ హీరోలా వున్నాడు. ముఖంలో షెరగని చిరునవ్వు వున్నది. నిజం చెప్పాలంటే ఫోటోలో ప్రకాశరావుకూ ఈ ప్రకాశరావుకూ గోలికలే లేవనిపిస్తాయి.

“యశావనం అకాశ్వత మైనది కాదని సదానందం అంటున్నాడు. మనిషికి ఆయువును పొడిగించలేముకానీ యశావనం పొడిగించడం అసాధ్యంకాదని అతడంటున్నాడు. చూద్దాం — ఏం జరుగుతుందో!” అన్నది కోమలి.

ప్రకాశరావు ఫోటోనూ, ఆల్బంనూ బల్లమీద పెట్టి మళ్ళీ కోమలిని దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. కోమలి విడి

పించుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ—“ఇలా మీరు మీ బలాన్ని నామీద ప్రదర్శించాలనుకుంటే—మిమ్మల్నామందు వేసుకోనివ్వను—” అన్నది.

ప్రకాశరావు ఆశ్చర్యపోతూ ఒకసారి తన చేతుల వంక చూసుకుని—“నిజంగా ఈ చేతుల కిప్పుడంత బలం వచ్చిందా?” అని మనసులో అనుకున్నాడు.

3

“నువ్వు చెప్పింది మావారికి చెబితే నమ్మలేదు—” అన్నది చంప.

“మీవారికీ విషయం చెప్పాద్దన్నాగా — యెందుకు చెప్పావు?” అంది కోమలి చిరుకోపంతో.

“అనుకుంటాంకానీ రహస్యాల్ని భర్తనుంచి దాచడం అడదానికి వీలుకాదు. యేదో క్షణంలో చెప్పాలనిపిస్తుంది. నీ సంగతి చెప్పు. నువ్వు నీ భర్తనుంచి రహస్యాల్ని దాచగలవా?” అనడిగింది చంప.

కోమలి తడబడుతూ—“ఏమో-ఇంతవరకూ రహస్యాలే నాకెదురు కాలేదు—ఎలా చెప్పగలను?” అన్నది.

“అదిసరే—మా ఆయన చెప్పిందాంట్లో నాకు సబబు కనబడింది. ఆ సదానందం మీవారిని మోసం చేస్తున్నాడు. ఉత్త ఫుడ్యాన లక్షరూపాయలు నష్టపోవడం మంచిదికాదు. యెందుకైనా మంచిదని నిన్ను హెచ్చరిద్దామని వచ్చాను—” అన్నది చంప.

కోమలి నవ్వి.—“సదానందం సంగతి తెలిస్తే నువ్వీ మాట అనుందేదానివి కాదు—” అన్నది.

“పోనీ ఆ వివరాలు చెప్పకూడమా!” అన్నది చంప.

“సదానందం-గారికి విహిక సుఖాలమీద మోజులేదు. చిన్నతనంనుండీ విరాగిలా పెరిగాడు. కొంతకాలం

మహేష్ యోగివద్దకు వెళ్ళి యోగం కూడా నేర్చుకున్నాడు. అప్పుడే హిమాలయ ప్రాంతాల్లో సాధువు పరిచయమై అతడికి కాయకల్ప చికిత్స నేర్పాడు. కానీ అడ్డమైన వాళ్ళకీ ఆ చికిత్స చేయవద్దనీ — సత్కార్యం అనిపించి నప్పుడే అది చేయాలనీ సాధువు అతడికి చెప్పాడు. యోగాభ్యాసానికి వెళ్ళక పూర్వం సదానందానికి బైద్య శాస్త్రంలో కొంత ప్రవేశముంది. పేరున్న ఓ డాక్టరు వద్ద అతడు రెండు సంవత్సరాలు కంపౌండర్ గా పని చేశాడు. ఇటీవల అతడి తండ్రికి ఆర్థికంగా యేవో చిక్కులువచ్చి ఓ లక్షరూపాయలు అవసరం వచ్చాయి. అతడు నాకు చిన్నప్పట్నించీ తెలుసు. నేనంటే ఎంతో అభిమానం. అందువల్ల యిటు చిన్ననాటి స్నేహితురాలికి మేలుచేసినట్లా వుంటుంది—అటు తన తండ్రికి సాయ పడినట్లా వుంటుందనీ అభిప్రాయపడి అతడిందుకు పూను కున్నాడు. అతడిలా అంగీకరించడంవల్ల నే ఆసలు నేను ఆయన్ను వివాహం చేసుకున్నాను—” అన్నది కోమలి.

“అంటే?”

కోమలి తన కథను చెప్పింది.

ఇది సుమారు మూడు సంవత్సరాలనాటి మాట!

కోమలికి తలిదండ్రులులేరు. బంధువుల ఇంట హీనంగా బ్రతుకుతున్నది. సదానందానిది ఆమె పక్కల్లు. అతడికీమి పరిస్థితి చూస్తే జాలి వుండేది. తనే విరాగి కనుక అయ్యండకపోతే కోమలిని వివాహం చేసుకుని వుండే వాడినని అతన నేనాడు. తను కాయకల్ప చికిత్స నేర్చు కుని వచ్చేక అతడు కోమలికి ధైర్యం చెప్పాడు. ఎందు కంటే కోమలి అందం కారణంగా బంధువుల యింట్లోని ఇద్దరమ్మాయిలకు పెళ్ళికావడం కష్టంగా వున్నది. త్వరగా

కోమలిని యే ముసలివాడికో కట్టపెట్టాలని వారు చూస్తున్నారు. అలా వచ్చింది ప్రకాశరావు సంబంధం.

సదానందం కోమలిని ఓదార్చి ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకోమని చెప్పాడు. ఆమె ఒప్పుకోకపోయినా ఆ పెళ్ళి జరుగుతుంది. అందుకే తానీ సంబంధాన్ని ఒప్పుకున్నట్లు చెప్పింది.

ప్రకాశరావుకూ కోమలికీ పెళ్ళి అయిపోయింది.

ప్రకాశరావు ఆమెను తనవారిమధ్యకు తీసుకుని వెళ్ళలేదు.

“ఈ వయసులో పెళ్ళిచేసుకున్నానంటే మా వాళ్ళు హరించరు. నా పిల్లలందరూ ఎదిగి వాళ్ళ వ్యవహారాలు వాళ్ళు చూసుకుంటున్నారు. వాళ్ళకు అప్పజెప్పేవన్నీ అప్పజెప్పేసి కొంత డబ్బు తెచ్చుకుని వాళ్ళతో తెగ తేంపులు చేసుకుని కాశ్యతంగా నీ దగ్గరకు వచ్చేస్తాను. మనమిద్దరం యెవరోనూ నిమిత్తం లేకుండా స్వతంత్ర జీవనం చేయవచ్చు—” అన్నాడాయన.

కోమలి, ఆయన కలిసి ఊళ్ళో కాపురంపెట్టారు. వారానికి రెండు కోజులు ఆయన తనవారిమధ్యకు వెళ్ళి వస్తూండేవాడు. ఆరు నెలల్లో ఆయన సుమారు ఏదేనిమిది లక్షల క్యాషుతో కోమలివద్దకు వచ్చేకాడు.

అప్పుడు సదానందం ఆయన్ను కలుసుకున్నాడు. ప్రకాశరావు వైద్యానికి సిద్ధపడ్డాడు. ఆ ఊరినుంచి ఈ ఊరు మకాం మార్చడం జరిగింది.

“తన ఎత్తు ధనంపోసినా ఇంకవరికీ సదానందం కాయకల్ప చికిత్స చేయడు—” అన్నది కోమలి.

చంప ఆశ్చర్యంగా “నువ్వు నమ్ముతున్నావా—నీ భర్త తిరిగి యువకుడిలా మారగలడంటే—” అన్నది.

“హాపం మారకరోయినా—అప్పుడే కొన్ని మందుల ప్రభావం ఆయనపై కనిపిస్తున్నది. నావద్ద ఆయన యువకులకంటే ఉత్సాహంగా వుంటున్నాడు—”

“అలా ఎలా చెప్పగలవు? యువకులెంత ఉత్సాహంగా వుంటారో నీకేమీ అనుభవం లేదుగదా!” అన్నది చంప.

“మందు వేసుకున్న తర్వాత ఆయనలో వచ్చిన మార్పునుబట్టి నేనూహించాను—” అన్నది కోమలి. కానీ అమె తడబడుతూ—“నువ్వ నేదాకా నాకు స్ఫురించినీ లేదు. అడవాళ్ళు మాటలను చాలా జాగ్రత్తగా తూచి తూచి వాడాలి. ఆయనలో వచ్చిన మార్పు గురించి నీతో అన్నట్లే ఆయనతో అన్నాను. అదృష్టంకొద్దీ ఆయన నీకులా అడగలేదు. అలా అడిగితే సిగ్గుతో నా వళ్ళు చచ్చిపోతుంది—” అని కూడా అన్నది.

“మొత్తంమీద మీ కథ విచిత్రంగా వున్నది—” అన్నది చంప.

కోమలి లేచివెళ్ళి ఓ ఫోటో తీసుకుని వచ్చి— “ఆయన ఇలా మారిపోతే ఇంకా విచిత్రంగా వుంటుంది కదూ—” అన్నది.

చంప ఆశ్చర్యంగా—“వయసు మనుషుల రూపాన్ని ఎంత దారుణంగా మార్చేస్తుంది? ఈ ఫోటోలోని మనిషి ఒకనాటి మీవారంటే నమ్మడం చాలా కష్టం—” అన్నది.

“ఈజూ చూస్తున్న నాకే నమ్మకం కుదరదు. నువ్వలాగనడంలో ఆశ్చర్యమేముంది? అయితే నాకు తెలిసినవాళ్ళలో ఒకరిద్దరు వయసులో పూర్తిగా మారి పోవడం నాకు బాగా తెలుసు—” అన్నది కోమలి.

“మీ ఆయనలో మూర్ఖు లేచ్చిన మందు కాస్త నాక్కూడా ఇవ్వకూడమా—యువకుల ప్రవర్తన ఎలా వుంటుందో తెలుసుకుంటాను—” అన్నది చంప.

కోమలి ఓ క్షణం ఆలోచించి నెమ్మదిగా లోపలికి వెళ్ళింది. తర్వాత ఆమె గోళికాయంత మాత్రతో తిరిగి వచ్చింది. అది చంపకు ఇస్తూ—“దీని ప్రభావం ఆమోఘమైనది. అయితే మీవారికోసం బలమైన ఆహారం తయారు చేసి వుంచు. లేనిపక్షంలో నీరసించిపోతాడు—” అన్నది కోమలి.

బలమైన ఆహారం విషయంలో కూడా కోమలి సలహా తీసుకున్నది చంప. ఆమె వెళ్ళేటప్పుడు—“రేపు మళ్ళీ వచ్చి మరో మాత్ర కావాలంటావు నువ్వు. నాకు తెలుసు. కానీ అది సాధ్యపడదు. లక్షరూపాయల బెడ్యంలోని ఓ భాగమిది. నీమీద అభిమానంకొద్దీ ఈ మాత్ర ఇవ్వడమే నేను చేసిన తప్పు అని నేననుకోకూడదు. అందుకని ఇంక ఆడట్టు—” అన్నది కోమలి.

4

సాయంత్రం భర్త రాగానే ఆ విషయం అతడికి చెబుదామనుకున్నది చంప. కానీ అంతలోనే ఆమె ఆలోచన మారిపోయింది.

ముందుగా చెబితే భర్త ఆ మాత్ర వేసుకొనకపోవచ్చు. ఆయనకు అసలే కోమలి అంటే సదభిప్రాయం తగ్గింది— ముసలి భర్తను పడుచువాడిగా మార్చాలనుకోవడం పతివ్రతా లక్షణం కాదుట. భర్త ఎలా వుంటే అలాగే ప్రేమించి—అతడలాగే వుండాలని కోరుకోవాలంటాడు సోంబాబు.

ఇది ఒక కారణం. రెండవదేమిటంటే అటువంటి

మాత్ర ఒకటి వేసుకుంటున్నట్లు భర్తకు తెలియకూడదు. తెలిస్తే తిండువిధాల జరుగవచ్చు. ప్రకాశరావుమీద పనిచేసిన మందు తనమీద పనిచేయదా అని భర్త లేని శక్తిని ప్రదర్శించవచ్చును. ప్రకాశరావుకు కొత్తగా కలిగిన శక్తి ఏమీలేదనీ అది కోమలి కల్పన అనీ చెప్పడం కోసం భర్త ఆ మందు ప్రభావాన్ని నొక్కిపెట్టవచ్చును.

భర్తకు చెప్పకుండానే ఆ మందు ఇవ్వాలని నిర్ణయించుకున్నది చంప. యెన్నడూలేనిది ఆమె భర్తకోసం ఆ గోజు సాయంత్రం ఉప్పా టిఫిన్ చేసింది. ఉప్పాలో జీడిపప్పు, వేరుశనగ గుడ్డు కూడా వేసింది. కోమలి చెప్పినవిధంగా బాదంహల్వా చేసింది. ఆ తర్వాత భర్త కోసం యెదురుచూస్తూ కూర్చున్నదామె.

సోంబాబు మామూలుగా అఫీసునుంచి వచ్చి మామూలుగా లేని ఇంటి పరిస్థితి చూసి కాస్త కంగారుపడ్డాడు.

“ఇవన్నీ ఏమిటి?” అన్నాడతను.

“మీకోసం ఉప్పాచేశాను. మొదటి ముద్ద నేనే తిని పిస్తాను—” అన్నది చంప. మొదటి ముద్దలో ఆమె కోమలి ఇచ్చిన మాత్రను వుంచింది.

ఇదంతా దేనికి దారి తీస్తుందోనని భయపడుతూనే సోంబాబు ఉప్పా తిన్నాడు. అపైన బాదంహల్వా పుచ్చుకున్నాడు. తర్వాత మామూలుగా పేపరుతీశాడు. చంప అతడేం చేస్తాడోనని ఓరకంట చూస్తున్నది.

సోంబాబు కాసేపు శ్రద్ధగానే పేపరు చదివాడు. చదువుతూ చదువుతూ మధ్యలో ఓసారి భార్యవంక చూశాడు. అప్పుడు చంప పత్రిక చూస్తున్నది. ఆమె పైట జారి ఉన్నది. ఆ యింట్లో అది సహజమైన దృశ్య

మేమికాదు.

సోంబాబు ఓసారి చంపవంక చూసి మళ్ళీ పేపరు వంక చూశాడు. పేపర్లో అతడి దృష్టి వార్తలమీదకు వెళ్ళలేదు. ఏదో బ్రాసియర్ కంపెనీ అడ్వర్టైజ్ మెంట్! చక్కని అంగసౌష్ఠ్యవంగల వనిత బ్రా ధరిస్తున్నది!

సోంబాబు మళ్ళీ భార్యవంక చూశాడు. చూపుల నరదు మరల్చుకోలేక పేపరును మడిచి లేచాడు. నెమ్మదిగా చంపను సమీపించాడు.

చంపకు జరుగుతున్నదంతా తెలుసు. కానీ తెలియనట్లే ఆమె ప్రతికవంకే చూస్తున్నది. అతడామె భుజంమీద చేయివేశాడు.

ఉలిక్కిపడినట్లు లేచిందామె.

అంతే! అంతవరకూ తా నెరుగని బిగి కాగిలి....

చంప ఆశ్చర్యపోయింది....

సోంబాబు కనులలో కాంక్ష.... చేతుల్లో బలం....

ఈ మార్పు ఒక్క ఊణంలో వచ్చింది. ఇదంతా ఆమె మందు ప్రభావమే?

ఆ రోజు చంపకు కలిగిన సంతోషమంతా అంతా కాదు.

రాత్రి యెనిమిది గంటలకు సోంబాబు - "చంపా! భరించలేని నీరసం. ఆకలి విపరీతంగా వస్తున్నది...." అన్నాడు.

సాయంత్రం టిఫిను తింటే రాత్రికి భోం చేయలేదు సోంబాబు. అతడికి భోజన పుష్టిలేదు, యెక్కువతింటే హఠాయించుకునే శక్తిలేదు.

సాయంత్రం చీడిపప్పు ఉప్పాలిని మళ్ళీ కాసేపటి

లోనే ఆకలి అంటున్నాడు. ఇదంతా మందు ప్రభావమేనా?

“భోజనం నిద్రంగా వున్నది....” అన్నది చంప.

ఆమె చేసిన ఏర్పాట్లు చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. అయితే ఆమెను ప్రశ్నించే ఓపిక లేదతడికి. వడ్రాసోపేతంగా వడించబడిన — భోజనాన్ని అతడు ఆవురావురుమంటూ తిన్నాడు.

రాత్రి ఇద్దరూ నిద్రకుపడ్డారు. సోంబాబుకు మళ్ళీ గాఢమైన కాంక్ష కలిగింది. తనలో యేం మార్పు వచ్చిందో, తన కేమయిందోనని అతడాలోచించడంలేదు. ఆ మార్పు అతడికీ, భార్యకూ సంతోషంగానే వున్నది.

ఆ రాత్రి భార్య భర్త రైద్దరకూ కూడా వళ్ళు తెలియని నిద్రపట్టేసింది. మర్నాడుదయం యెనిమిదిదాకా ఇద్దరకూ మెలకువ రాలేదు.

అప్పుడై నా మెలకువ రాకపోయేది.

పాలవాడు తలుపుతట్టి విసిగిపోయి పక్కవాళ్ళింట్లో పాలుపోసి వెళ్ళాడు.

పక్కవాళ్ళు కూడా కాసేపు చూసి చూసి — యెనిమిదయ్యాక తలుపు తట్టారు.

అప్పుడై నా చంపకే మెలకువ వచ్చింది. సోంబాబు ఇంకా వళ్ళు తెలియకుండా నిద్రపోతున్నాడు. “చంప లేచివెళ్ళి పాలు తీసుకుంది.

“ఏమిటమ్మా విశేషం — యెప్పుడూ లేనిది — ఇంతసేపు నిద్రపోయారు?” అన్నది పక్కింటావిడ. యెన్నడూలేనిది చంప ఆ మాటలకు సిగ్గుపడింది.

చంప త్వరత్వరగా కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని కాఫీకి నీళ్ళుపడేసి భర్తను లేపింది. సోంబాబుకు మత్తు వడల

దానికి చాలాసేపు పట్టింది. లేచాక అతడు టైము చూసుకుని కంగారుపడి త్వరత్వరగా తెమిలిపోయాడు.

అతడు స్నానంచేసి రాగానే భార్య అతడికి కాఫీ అందించింది.

కాఫీ అందుకుంటూ భార్య ముఖంలోకి చూసి ఉలిక్కి పడ్డాడు సోంబాబు. ఆమె కళ్ళలో అంతకాలం తాను చూసి ఎరుగని మెరుపు వున్నది.

ఆ మెరుపు అతణ్ని గతంలోకి పంపింది.

నిన్న తనకు ఏమయింది?

తనకు ఏమైనప్పటికీ అందు గురించి ఎంతో కొంత భార్యకు తెలుసు. ఇంటికి రాగానే టిఫిను, బాదం హల్వా! రాత్రికి విందు భోజనం ...

తను అలా ప్రవర్తిస్తాడని ఆమెకు తెలుసా?

“చంపా!” అన్నాడతను.

“ఊ!” అన్నదామె.

“నిన్న నువ్వు నాకోసం చాలా ఏర్పాట్లు చేశావు. విశేష మేమిటి?”

చంప మాట్లాడలేదు. ‘విశేష మేమిటని చెబుతుంది?’

“కారణం చెప్పాలి!” అన్నాడు సోంబాబు.

“నా విషయం నేను చెబుతాను. మరి మీ విషయం మీరు చెబుతారా?”

“నా విషయమంటే?”

చంప నవ్వి—“నిన్న మీరు మీరేనా?” అన్నది. అలా అన్నాక ఆమె సిగ్గుతో ముఖం కప్పకున్నది.

ఆమె సిగ్గుచూస్తే సోంబాబుకు ముచ్చటేసింది. ఈ వయసులో భార్యను తెచ్చుకుని తాను పొరపాటు చేశాడా అని అప్పుడతడికి అనిపించింది. కానీ—నిన్న

తనకు జరిగిన ఏర్పాట్లు ఏదో కారణంగా జరిగాయి. ఆ కారణం చంపకు తెలుసు.

అతడు నొక్కించాడు. ఆమె నిజం చెప్పేసింది.

సోంబాబు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

ఇది నిజమా? ఇది సాధ్యమా?

డబ్బుతో పోయిన యావనం కొరుకుతుందా?

సోంబాబు భార్యను దగ్గరగా తీసుకుని—“చంపా— నీకు చాలా చాలా థాంక్స్! నేనూ ఓసారి ఆ సదా నందంతో మాట్లాడా లనుకుంటున్నాను. ఆ మందులో ఇంత ప్రభావమున్నదని తెలిసింది కాబట్టి— నేను నా శక్తినంతా ధారపోసి అయినా యెలాగో అలా అవసరమైన డబ్బు సంపాదిస్తాను. ఆ ప్రకాశరావు భార్యనడిగి నాకు సదా నందం చేత వైద్యం జరిగే ఏర్పాట్లు చేయించు—” అన్నాడు.

5

“ఈ విషయం నీ భర్త కందుకు చెప్పావు?” అన్నది కోమలి చిరాగ్గా.

“అయినకు చెప్పకుండా ఎలా వుండగలను?” అన్నది చంప దీనంగా.

“చెలితే చెప్పావుగానీ సదానందం గురించి మీరిం శ్రమి ఆశలు పెట్టుకోకండి. నేను మందే చెప్పాను. తన కాయకల్ప చికిత్స గురించి ప్రచారం జరుగడానికి సదానందం ఒప్పుకోడు. అతడా విద్యను డబ్బు గడించడంకోసం నేర్చుకోలేదు. ఈయనకు వైద్యంచేకాక అతడు తిరిగి హిమాలయాలకు వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నాడు....” అన్నది కోమలి.

“ఈ విషయంలో ఆయన చాలా పట్టుదలగా వున్నారు.

ఎంత డబ్బయినా సాధించి తేగలనన్నాడు. నువ్వు నాకు సాయం చెయ్యాలి—” అన్నది చంప.

కోమలి మె తబడలేదు. కాయకల్ప చికిత్స గురించి తప్ప మరే విషయంలోనైనా అడిగితే తను సాయపడ గలనని చెప్పిందామె.

“పోనీ — నిన్న నువ్విచ్చిన మాత్రలు మరికొన్ని ఇప్పించు—” అన్నది చంప.

“ఆ మాత్రల నీ విధంగా మధ్యాంతరంగా వాడడం నీ భర్తకు ప్రాణప్రమాదం. మనిషి వారం రోజుల్లో పూర్తిగా నీరసించిపోతాడు. అయినా ఆ మాత్రలు నీను నీకివ్వలేను. నా భర్తకు ఎన్నో విధాల వైద్యం జరుగుతున్నది. అందులోని ఒక భాగం మాత్రమే ఈ మాత్రలు — అందువల్ల నువ్వీ విషయం గురించి ఇంక నన్నడక్క. అది నీకూ నాకూ మంచిదికాదు—” అన్నది కోమలి.

చంప నిరుత్సాహపడింది.

“రేపట్నించి నువ్వు మా ఇంటికి కూడా రాకూడదు. ఎందుకంటే ఆయనొక బయటకు వెళ్ళు. కాయకల్ప చికిత్సలో చివరిభాగం రేపట్నించే ప్రారంభంకానున్నది. ఆ తర్వాత రెండు మాసాల్లో ఆ ఫోటోలో మనిషిలాగా పోతారు—” అన్నది కోమలి.

చంప అదోలా కోమలివంక చూసి—“నీకు నీ భర్త ఇప్పటిలాగుంటే నచ్చలేదా?” అనడిగింది.

“ఎందుకు నచ్చలేదు? వివాహానికి ముందే తే అంత నచ్చలేదు. ఇప్పుడాయన మంచి మనసు తెలిసాక ఆయన కోసం నా ప్రాణాలైనా అర్పించే విధంగా ప్రేమిస్తున్నాను. అయితే మా జంట ఇలాగుండడం ఆయనకే

నచ్చలేదు. రూపం మార్పు విషయంలో పట్టుద అ
అయినదే!” అన్నది కోమలి.

“అదృష్టవంతురాలివి....” అన్నది చంప. ఆ తర్వాత
ఆమె అక్కడ ఎంతోసేపు వుండలేదు. నిరుత్సాహంగా
వెనక్కుతిరిగి వెళ్ళింది.

ఆ వీధిలో చంప వయసు వాళ్ళు చాలామంది
వున్నారు. కానీ కోమలితో తప్ప ఆమెకు ఇంకవరితోనూ
స్నేహంలేదు. ఎందుకంటే ముసలి మొగుళ్ళు వున్నది
వీరిద్దరికీ!

భర్త వచ్చేవరకూ చంప దిగులుగా ఇంట్లో కూర్చుని
వున్నది.

జీవితంలో తానేమి పోగొట్టుకున్నదో ఆమెకిప్పుడు
అర్థమయింది.

శారీరక సౌఖ్యం స్త్రీకి మరీ అంత ముఖ్యంకాదు.
సోంబాటు మానసికంగా కూడా ముసలివాడు. అత
డామెను భార్యలాకాక కూతురిలా చూస్తాడు. కోణా
ఆప్యాయంగా పలికరించి చిలిపిగా నాలుగు మాటలాడి
తను స్త్రీ అన్న విషయాన్ని మాటల్లో పడే పడే గుర్తు
తెస్తూ—అప్పుడప్పుడు కాస్త దగ్గరగా తీసుకుంటూంటే
చాలు!

అసలతడికా ధ్యాసే వుండదు. తన పనులు తను
చేసుకుని పోవడమే! శారీరకంగా అవసరమనిపించినపుడు
తప్ప అతడు భార్యను భార్యగా చూడలేడు.

నిన్నటి దినం సాయంత్రం నుండి తనకు జరిగిన అనుభ
వాన్ని మరువలేదు. ఆ అనుభవం కాశ్వతమయ్యే అవ
కాశం చేతికి చిక్కినట్లే చిక్కి మాయమయింది.

భర్త యింటికి రాగానే చంప జరిగిన విషయం

“డబ్బిచ్చినా వైద్యం చేయడన్నదా — ఇందులో
దోషం మోసం వుంది—” అన్నాడు సోంబాబు.

“అంటే?” అన్నది చంప.

“మంచి నేననుకున్నానూ — ఆ ముసలాయన మన
గర్వించి డబ్బు గుంజడానికి ఏదో నాటకమాడు
న్నాడని అనుకున్నాను. కాయకల్ప చికిత్స గురించి
నాకేదో నమ్మకం వుట్టించి ఆపైన మన దగ్గర్నుంచి
ద్యం పేరుమీద డబ్బు లాగవచ్చునని పథకం వేశా
నుకున్నాను. అయితే మనకు మనమే వెళ్ళి అడిగినా
ద్యం చేయనన్నాడు. ఏ వైద్యుడూ అలా ప్రవ
రించడు. ఈ కాయకల్ప చికిత్సలో ఏదో విశేషముంది.
ది ప్రకాశరావుకు మాత్రమే యెందుకు పరిమితం
వాలి?” అన్నాడు సోంబాబు.

“మీరు తీసుకున్న ఒక్క మాత్ర ఎలా పనిచేసిందో
గూని కూడా మీరింకా ఆ వైద్యాన్ననుమానిస్తు
న్నారా?” అన్నది చంప.

“అవును. అదీ నిజమే!” అన్నాడు సోంబాబు.

భార్యాధి ర్తలిద్దరూ ఆలోచనలో పడ్డారు. ఎంత
లోచించినా వాళ్ళకీ విషయమై తలాతోకా అంద
దు.

;

ఒక వారంరోజులు చంప, కోమలి కలుసుకుని
గాట్లాడుకోలేదు. అప్పుడప్పుడు చంప ఎదురింటిపై పే
గాన్తుండేది. కోమలి ఒక్కరోజు కూడా బయట కన
పలేదు. ఉండబట్టలేక ఒకరోజున చంప కోమలి ఇంటికి
ళింది.

తలుపులు ఓర వాకిలిగా వేసివుండడంవల్ల తట్టవలసిన ఆవసరం లేకపోయింది. చంప ఇంట్లో ప్రవేశించింది. అలికిడి ఏమీ వినిపించడంలేదు.

ఆమె పక్క గదిలోకి వెళ్ళింది. అక్కడ అందమైన మంచం. మంచంమీద ప్రకాశరావు. ఆయన మంచం మీద పడుకుని వున్నాడు.

ప్రకాశరావుని ఏదో దూరాన్నుంచి చూడడమేకానీ అంత దగ్గర్నుంచి చూడలేదామె! ప్రకాశరావు అలికిడికి కాబోలు చటుక్కున నూసి వున్న కళ్ళు తెరిచి— “ఎవరూ?” అన్నాడు.

“ఊమలి లేదాండీ?” అన్నది చంప.

ప్రకాశరావు ఆమెను గుర్తుపట్టాడు— “నువ్వు ఎగు రింటామెవు కదూ!” అంటూ ఆయన చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు.

“అవునండి—” అంది చంప వినయంగా. ఆమె కళ్ళు ఊమలికోసం వెతుకుతూనే ఆయన్ను గమనిస్తున్నాయి.

ప్రకాశరావు జాతు తెలుపు రంగునుండి వలుపురంగుకు మారుతున్నట్లుంది. కొద్దిరోజుల క్రితం ముగ్గు బుట్టలా వుండేది. ఇప్పుడలా లేదు.

“ఊమలి బాత్రూంకి వెళ్ళింది—” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

చంపకు ఏమనాలో తెలియక అలాగే నిలబడింది.

“ఒక్కసారిలా వస్తావా అమ్మా—” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

అప్రయత్నంగా చంప ఆయన్ను సమీపించింది.

అప్పుడు ప్రకాశరావు కంఠంలో ఆత్రుత ధ్వని

చింది—“నాకో చిన్న ఉపకారం చేయాలి నువ్వు—”

అన్నాడాయన.

చంప ఆశ్చర్యంగా—“నేనా?” అన్నది.

“అవును, నేనో ఉత్తరం ఇస్తాను. అది పోస్టుచేసి పెట్టాలి—”

చంప ఆశ్చర్యం ఇంకా పెరిగింది. ఆయన ఉత్తరం తను పోస్టుచెయ్యడమేమిటి? కోమలి ఏం చేస్తుంది?

“అవకాశం వస్తే వివరాలు మళ్ళీ చెబుతాను. ఈ ఉత్తరం నేను పోస్టుచేయించినట్లు కోమలికి కూడా తెలియకూడదు. ఇది వ్రాసి నాలుగురోజుల్నించి ఎవరైనా దొరుకుతారా అని ఎదురుచూస్తున్నాను. మంచానికున్న రహస్యపుటరలో పెట్టాను—” అంటూ ప్రకాశరావు తలగడను తొలగించబోతూండగా దూరంగా అడుగుల చప్పుడు వినబడింది.

ప్రకాశరావు కంఠారుగా—“అది వస్తోంది. ఎలాగో దాన్ని మభ్యపెట్టి ఒక్కసారి నా దగ్గరకు వచ్చి ఆ ఉత్తరం తీసుకుని వెళ్ళి పోస్టు చెయ్యాలమ్మా!” అని నెమ్మదిగా అనేటంతలో కోమలి ఆ గదిలోకి ప్రవేశించింది.

కోమలి చంపను మాన్తునే ఆశ్చర్యపడి—“నువ్వా?” అంది.

చంప ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరూ పక్క హాల్లోకి వెళ్ళి చెరో కుర్చీలోనూ కూర్చున్నారు.

“నేనిక్కడికి రావద్దన్నానా? ఎందుకు వచ్చావు?” అన్నది కోమలి.

“నీతో కబుర్లు చెప్పడం అలవాటైపోయింది. వుండ

బట్టలేక ఇలా వచ్చేశాను. తీరా చూస్తే గదిలో ఆయన ఉన్నారు. నా అడుగుల చప్పుడు విని పలకరించి—నువ్వు బాత్రూంకు వెళ్ళావనీ ఇప్పుడే వస్తావనీ అన్నారు. అంతలో నువ్వు వచ్చావు—” అన్నది చంప.

“అంతేనా—ఆయనంకేమీ మాట్లాడలేదా?” అన్నది కోమలి.

“ఏం—అలా అడిగావు?” అన్నది చంప.

“ఆయనమీద మందుల ప్రభావం విపరీతంగా వుంది. ఇది సామాన్యమైన వైద్యంకాదు. ఆయన శరీర చర్యలన్నీ పాతికేళ్ళకు పైగా వెనక్కు పోతాయి. జుత్తు నల్ల బడుతోంది. చర్మం లో ముడతలు పోతాయి. దంతాలు ఇగుళ్ళలో బిగుసుకుంటాయి. ఎముకలు గట్టి పడతాయి. కండరాల చలాకీతనం పెరుగుతుంది. చూపు మెరుగవుతుంది. శరీరంలోని నరనరాన్నీ తీసుకున్నట్లయితే ఒకటి కాదు.... రెండు కాదు.... లక్షలకొద్దీ మార్పులు. ఈ రెండు నెలలూ ఆయన నరకం చూస్తాడని సదానందం అన్నాడు. కావాలని కోరి ఈ చికిత్సకు సిద్ధపడ్డారు. ఇప్పుడియన ఒకకోజు తట్టుకోలేకపోతున్నారు. ఒకోసారి నన్ను అనుమానించి — “నువ్వు నన్ను చంపేయాలని పథకం వేశావు—” అంటున్నారు. ఒకోసారి నన్ను దగ్గరగా తీసుకుని — “దేవతలాంటి నిన్ను కోపంలో వీమైనా అంటే ఆ పాపం నాదే—నువ్వు మాత్రం మనసులో పెట్టుకోకు—” అంటున్నారు. ఆయనతో వ్యవహారం నాకు చాలా ఇబ్బందిగా వుంటున్నది. కోజాలు భారంగా గడుస్తున్నాయి....” అన్నది కోమలి.

“ఆయన ఆ నీ అంతా నువ్వు కాజేస్తావని ఆయన అనుమానమేమో!”

కోమలి నవ్వి—“ఆ అనుమానముండడానికి ఏలేదు. యెందుకంటే ఆయన ఆ విషయంలో జాగ్రత్త తీసుకున్నారు—” అన్నది.

“ఎలా?” అన్నది చంప.

“డబ్బుంతా ఆయన పేరుమీదనే వున్నది. బ్యాంకులో ఆయన తదనంతరం అన్నీ ఆయన బిడ్డలకు చెందాలని నామినీగా తన పిల్లలనుంచారు. యెటొచ్చి నేనూ నా జాగ్రత్త తీసుకున్నాను. ఆయన కాయకల్ప చికిత్సలో పడుచువాడిగా మారితే నన్ను నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. నాతోనే కాపురం చేయాలి. నన్ను వదిలిపెడితే నాకు నాలుగు లక్షలు చెల్లించుకోవాలి. ఆ విధంగా కాగితం వ్రాసి ఇచ్చారు. నాకో చెక్కు కూడా ఇచ్చారు. ఆ చెక్కుకు తేదీ వచ్చే సంవత్సరంలో వున్నది—” అన్నది కోమలి.

“అంతా తమాషాగా వుంది—” అన్నది చంప.

“అవును. ఈ విషయాలు నువ్వు ఎవరికీ చెప్పకు. మాకే గొడవలూ వుండవు. కాయకల్ప చికిత్స జయప్రద మవుతుందనీ మేమిద్దరమూ కలకాలం సుఖంగా కాపురం చేసుకుంటామనీ నేను నమ్ముతున్నాను. అందుకే అన్ని విషయాలూ రహస్యంగా ఉంచుతున్నాను—” అన్నది కోమలి.

7

చంప ఉత్తరం విషయం భర్తకు కూడా చెప్పలేదు. చెప్పడంవల్ల ప్రమాదముంది. ప్రకాశరావు కాయకల్ప చికిత్స పొందుతున్నాడు. ఆయనలో శక్తి పెరుగుతున్నదని భార్య అంటున్నది. అటువంటప్పుడు ఆయనతో తను చనువుగా ఎలా మాట్లాడగలిగిందీ అని సోంబాబుకు

అనుమానం వస్తుంది!

తనకు సంబంధించినంతవరకూ యెలా ప్రవర్తించినా పరాయి మగవాడి ప్రసక్తి వచ్చేసరికి మాత్రం ఎంత ముసలివారై నా స్త్రీ పట్ల అసలైన భర్తలా ప్రవర్తించ గలుగుతాడు.

కానీ ఆ ఉత్తరం ఏమిటి? అందులో ఏముంది? అందు లోని విశేషాలను రహస్యంగా ఉంచాలని ముసలాయన ఎందుకనుకున్నాడు?

ఈ ప్రశ్నలు చంపను వేధిస్తున్నాయి.

ఆ ఉత్తరం తన 'ద్వారా పోస్టు' చేయించాలని ఆయన అనుకున్నాడు. తనమీద ఆయనకు ప్రత్యేకమైన అసక్తి ఏమీలేదు. కోమలికి తెలియకూడక ఆ ఉత్తరం పోస్టు గావాలన్నది ఆయన ఆశయం.

ఆ ఆశయం నిరవేరిందా?

చంప ఆ ఇంటికి వెళ్ళాలని అనుకునేది! కానీ కోమలికి భయపడేది.

కోమలి సామాన్యమైన ఆడది కాదు. చూపులకు కనిపించేటంత అమాయకురాలూ కాదు. ఆమె చాలా తెలివైనది. తనకు రావద్దని చెప్పిందామె. వెడితే....?

ఒకసారి వెళ్ళింది చంప. గుమ్మంలోనే కోమలి ఎదు రైంది. యెందుకో చాప్ — అన్నట్లు చూసిందామె.

“మీ ఇంట్లో పంచదార వుందా?”

చంపకు పంచదార అవసరంలేదు. ఆపద్ధర్మంగా అడిగిందామె.

“చూడు చంపా! ఆడదాన్ని ఒక్కరినీ ఇంట్లో వ్యవహారాలన్నీ చూసుకోలేక చస్తున్నాను. నా దుర దృష్టం నేను అనుభవిస్తాను. నీకు పంచదార అవసర

మేలే నా ఇల్లే దొరికిందా! ఈ వైద్యం వంతు ముగిసే దాక మాయింటికి రాకు. ఏమీ అడక్కు. మా ఇంట్లో ఏమీ వుండవు—” అన్నది కోమలి.

చంప చిన్నబుచ్చుకుంది. మళ్ళీ ఆమె ఇంటివైపు వెళ్ళలేదు. అయితే తన మనసులో బాధ మాత్రం వుండిపోయింది. ఆ ప్రకాశరావు తనెప్పుడూ మాట్లాడ లేదు. ఆయన కూడా మర్యాదస్థుడు.

ఆయన ఏదో ప్రమాదాన్ని శంకిస్తున్నాడు. అందుకే ఉత్తరం వ్రాయాలనుకున్నాడు. ఆ ప్రమాదమేమిటో తనకు తెలియదు. కానీ ఆయన వ్రాసిన ఉత్తరం ఆయన్ను ప్రమాదానుంచి రక్షించగలదు. ఆ విధంగా తనో అసహాయుడికి సాయపడగలిగివుంటే యెంతో తృప్తిగా వుండేది. కానీ ఆయనతోపాటు తనూ అసహాయురాలైపోయింది. అది చంపకు ఎంతో బాధగా వుంది.

ఆమె ఇంట్లోనే శ్రీనివాసుడి పటంముందు నిలబడి “భగవంతుడా—ఆ ప్రకాశరావుకు సాయపడే అవకాశం నువ్వు నాకివ్వలేదు. తనీసం నువ్వైనా సాయపడు—” అని కోణాకోకసార్తే నా వేడుకునేది.

8

తెల్లవారు ఝామున అయిదింటికి తలుపు తట్టిన చప్పుడుకాగా సోంబాబు భార్యను తట్టిలేపాడు.

“మీరు వెళ్ళండి—” అంది చంప మత్తుగా.

“నాకు కాళ్ళు కాస్త నొప్పిగా వున్నాయి. నువ్వు వెళ్ళి తలుపుతీద్దూ. ఈ సమయంలో తలుపు తడుతున్నారంటే బహుశా ఏ టెలిగ్రామైనా అయిండవచ్చు. టెలిగ్రాం విషయం తల్చుకుంటేనే నాకు కాళ్ళు

చేతులూ అడవు—” అన్నాడు సోంబాబు.

విసుక్కుంటూనే చంప మంచం దిగింది. వెళ్ళి
తలుపు తీసేసరికి ఎదురుగా కోమలి చంపను చూస్తూనే
ఒక్కసారి ఆమెను గట్టిగా కాగలించేసుకుంది. చంప
ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ—“ఏం జరిగింది?” అంది.

“కాయకల్ప చికిత్స జయప్రదంగా ముగిసింది—”
అన్నది కోమలి.

“ఏమిటి?” అన్నది చంప. ఆమె మత్తు పూర్తిగా
వదిలిపోయింది.

“నిన్న రాత్రంతా నిద్రలేదు. సదానందం చెప్పాడు—
“దేవుడిమీద భారంచేసి ఈ మందు ఈ రాత్రి మీ
ఆయనచేత తినిపించు. ఆయన శరీరం దీనికి తట్టుకుంటే
వీ సమస్య లేదు. తట్టుకోకపోతే మాత్రం కొత్త
సమస్యలు వస్తాయి—” అన్నాడు. రాత్రంతా ఆయన
నరకయాతన అనుభవించారు. ఆ బాధ చూడలేక
పోయాను. ఇంత విషమంలే తినిపించు — చచ్చి
పోతాను—అనికూడా అన్నారాయన.

అగ్ధరాత్రి రెండుగంటలకు కాబోలు ఆయన నిద్ర
పోయారు. ఆ తర్వాత నాకూ నిద్రపట్టింది. సరిగ్గా ఓ
గంటక్రితం ఆయన నన్ను లేపారు. యెలాగున్నారను
కున్నావు. ఆయనలో వచ్చిన మార్పు చెప్పలేను. బుజ్జి
తువ్వాయిలా ఇల్లంతా పరుగులు పెట్టారు. తనను
చూసుకుని తనే నమ్మలేకపోతున్నారు. సదానందాన్ని
దేవుడని పొగిడే గున్నారు. అంతా నా అదృష్టమన్నారు.
ఈ సంతోషాన్ని నీతో పంచుకోవాలనుకున్నాను. కానీ
ఆయన వదిలితేగా! ఎలాగో మంచిమాటలాడి యిలా
వచ్చాను. ఈ కోరిక ఉదయం మీ దంపతులిద్దరూ మా

యింటికి భోజనానికి రావాలి. తర్వాత ఆయన వచ్చి మీవారికి చెబుతారు. వంట ప్రారంభించేస్తావని ముందుగా నేను వచ్చి చెబుతున్నాను—” అంది కోమలి.

చంప ఆమెవంక ఆమాయగా చూసింది. కోమలి అజేమీ గమనించే నీతిలో లేదు. ఉత్సాహంగా తను చెప్పదల్చుకున్నది చెప్పి—వేగంగా సెలవుతీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

చంప తిలుపులువేసి లోపలకు నీరసంగా వెళ్ళింది.

“ఎవరూ?” అన్నాడు సోంబాబు.

“కోమలి....”

“కోమలి అంటే ప్రకాశరావు భార్య?”

“ఊ!” అని నిట్టూర్చింది చంప. పరాయి ఆడదాన్ని ఓ మగాడి భార్యగా గుర్తించుకోవడం ముసలివాళ్ళ లక్షణం. ప్రకాశరావు అంటే ఆ కోమలి మొగుడా అన్నవాడు అసలైన మగాడు. ఇప్పుడా ప్రకాశరావు భార్యవద్ద తన గురించి అలాగే అంటాడేమో? ఇప్పుడా ప్రకాశరావు ఎలా వున్నాడో? తను ఫోటో చూసిందిగా అలాగే వుంటాడా?

“ఎందుకు వచ్చింది?” అన్నాడు సోంబాబు.

చెప్పింది చంప. షాక్ తిన్నట్లు లేచి కూర్చున్నాడు సోంబాబు.

“నువ్వు నాతో వేళాకోళ మాడుతున్నావా?” అన్నాడు సోంబాబు.

“మనిద్దరిమధ్యా వేళాకోళం యెప్పుడై నా నడిచిందా?” అన్నది చంప.

సోంబాబు ఆమె మాటలకు దిగులుపడ్డాడు—
“ఆయాం సారీ చంపా? ఆ ప్రకాశరావులో నేనూ

పడుచుదనం సంపాదించలేక పోయానని నీకు బాధగా ఉందికదా—నువ్వేం చేయమంటే అది చేస్తాను. అట్లా పించు—” అన్నాడు.

చంప నొచ్చుకుంటూ — “నా అభిప్రాయం అది కాదండీ! ఆ ప్రకాశరావుగారు నిజంగానే యువకుడిగా మారిపోయాడట. అది ప్రదర్శించడంకోసమే గదా— మనని భోజనానికి కూడా పిలుస్తోంది కోమలి!” అన్నది.

అప్పటికి సోంబాబు వా సవంలూకి వచ్చాడు. ఇదెలా సాధ్యం? ప్రకాశరావు యువకుడిగా మారిపోయాడా?— ఇందులో ఏదో మోసం వుంది.

సరిగ్గా ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు ఓ యువకుడు సోంబాబు ఇంటికి వచ్చాడు. అప్పుడు చంప లోపల ఉన్నది.

“నమస్కారం సోంబాబుగారూ!” అన్నాడతను. ఆ కంఠం ఎంతో గంభీరంగా ఉన్నది. మనిషి కూడా ఎంతో దృఢంగా ఉన్నాడు.

“ఎవరండీ మీరు?” అన్నాడు సోంబాబు.

“ఎదురెదురు ఇళ్ళవాళ్ళమైనా మన పరిచయం చాలా స్వల్పం. డబ్బుతో నేను వయసును కొనుక్కోవడంవల్ల నా మామ మారిపోయింది. అందుకే మీరు నన్ను గుర్తించ లేకపోయారు. నా పేరు ప్రకాశరావు. మీ భార్య స్నేహితురాలు కోమలికి భర్తను. ఈ పూట మీరు మాయింట్లో విందుకు రావాలి. వేరే యెవ్వరీని ఆహ్వానించడంలేదు. సరిగ్గా పదింటికల్లా మీరు మా ఇంటికి వచ్చేయాలి....” అన్నాడా యువకుడు.

సోంబాబు ఆశ్చర్యంగా ప్రకాశరావువంక చూస్తూ—

“నిరు....మారు....ప్రకాశరావుగారా! ఇది నేను నమ్మ లేకుండా వున్నాను....” అన్నాడు.

ప్రకాశరావు క్షుప్తంగా తనకు జరిగిన కాయకల్ప చకిత్స గురించి చెప్పి-“ఈ విషయమై ఎక్కువ ప్రచారం జరుగడం సదానందాని కిష్టంలేదు. అందువల్ల ఈ విషయాన్ని మేము రహస్యంగానే వుంచదల్చుకున్నాం. కొంతమందయితే నా భార్య పరాయి పురుషుడితో తిరుగుతున్నదని భావన కూడా పొందవచ్చు. భర్త నైన నాకు ఏ అనుమానమూ లేనప్పుడు యెవరేమనుకుంటే నాకేం? అయినా మేమిక్కడ ఎక్కువ కాలం వుండం. కొద్ది సెలవు అంతే! ఆ తర్వాత మరో ఊళ్ళో కొత్త జీవితం ప్రారంభిస్తాము....” అన్నాడు.

సోంబాబు ఆయన్ను ఎన్నో అడగా అనుకున్నాడు. కానీ నోట మాటరాలేదు. యెలాంటివాడు యెలాగైపోయాడు? ఇది కలా, నిజమా?

అతడి ఆలోచనలెలా వున్నప్పటికీ సరిగ్గా పదయ్యే సరికి భార్యాభర్తలిద్దరూ తెమిలి యెదురింటికి వెళ్ళిపోయారు. ఆ గోజు తన ఆఫీసుకు సెలవు దినం కావడం తన అదృష్టమని అనుకున్నాడు సోంబాబు.

ప్రకాశరావు సోంబాబుతో చాలా సరదాగా మాట్లాడాడు. ఇప్పుడు ప్రకాశరావు, కోమలిల బంట చూడ ముచ్చటగా వున్నది.

ప్రకాశరావు సోంబాబుకు చాలా విశేషాలు చెప్పాడు. యువకుడిగా వున్నప్పటి తన ఫోటో చూపించి-“నేను తిరిగి ఇలా మారగలగడం అద్భుతం కదూ!” అన్నాడు.

“అవును. ఈ అద్భుతాన్ని సాధించిన ఆ సదానందం గారిని చూడాలని వున్నది-” అన్నాడు సోంబాబు.

ప్రకాశరావు తమాషాగా కట్టు చిట్టించి — “అ సదానందాన్ని నేనే చూడలేదు. మీరెక్కడ చూడ గలరు?” అన్నాడు.

“మీరు చూడలేదా?” అన్నాడు సోంబాబు ఆశ్చర్యంగా.

“మా వ్యవహారమంతా ఉత్తరాలమీదనే నడిచింది. పండులుకూడా పోస్టులోనే! గుణం ఏ విధంగా వున్నదీ పోస్టులోనే రాసేవాళ్ళం! ఆ వైద్యం జరుగుతున్నంత కాలం నేను నా భార్యనెంతలా మాపించానో, యెలా వేధించానో, యెన్నివిధాల అనుమానించానో రెక్కలేదు. ఆ జీవిత అన్నింటికీ కిమ్మనకుండా సహించింది —” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

సోంబాబుకు మొత్తం వ్యవహారమంతా ఆశ్చర్యంగా వున్నది. కానీ అతడి చిక్కుమండి మరీ జటిలమవుతున్నదే కానీ విడదండలేదు.

విందు భోజనం అద్భుతంగా ఉన్నది. అందరూ సంతోషంగా భోజనం చేశారు. భోజనాల అనంతరం మగవాళ్ళిద్దరూ హాలులోకి — అడవాళ్ళు పడక గదిలోకి నడిచారు.

“రా — ఇలా మంచంమీద కూర్చుందాం —” అన్నది తోమలి.

ఆమె వెళ్ళి మంచంమీద కూర్చుంది. అన్యమనస్కుంగా వున్న చంప క్లాస్ట్ వెనుక పడింది. ఆమె ఈ లోకంలోకి రచ్చేసరికి యెదురుగా మంచం....మంచంమీద తోమలి.

ఒక్కసారి చంప మెడదులో ఏదో మెరిసినట్లయింది. ఆ తోడ ప్రకాశరావు ఇదేవిధంగా మంచంమీద కూర్చుని వున్నాడు. తనను పిలిచాడు. తోమలికి తెలియ

కుండా ఏదో ఉత్తరం పోస్టు చేయమన్నాడు. కానీ అంతలోనే కోమలి వచ్చేయడంతో ఆ ఉత్తరం తనకివ్వ లేకపోయాడు.

ఆ ఉత్తరంలో ఏమంది?

ఆ ఉత్తరం ఆయన పోస్టు చేశాడో లేదో!

అప్పట్లో ఆయనకు కోమలిమీద అనుమానమందేదని ప్రకాశరావు తన చెప్పాడు. తన అనుమానాన్ని ప్రకాశరావు యెవరికి చెప్పాలనుకున్నాడు? ఏమని చెప్పాలనుకున్నాడు? ఇబితే ఏమి జరిగేది? ప్రకాశరావు, కాయకల్ప చికిత్స ఆగిపోయేదా?

అసలు ఆ సదానందం యెవరు?

“ఏమిటో తెగ అలోచిస్తున్నావు....” అన్నది కోమలి.

చంప చకచకా నాలుగడుగులువేసి మంచంమీద కూర్చుని—“మీ యింట్లో జరిగిన అద్భుతం నా మతి పోగొట్టేసింది....” అన్నది.

కోమలి గర్వంగా నవ్వింది.

“కాస్త వక్కపాడి ఇస్తావా?” అన్నది చంప.

“తప్పకుండా....” అంటూ కోమలి లేచి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

సరిగ్గా ఆ సమయాన్ని వినియోగించుకోవాలనుకుంది చంప. ప్రకాశరావు తనకు ఇవ్వాలనుకున్న ఉత్తరం మంచానికున్న రహస్యపుటరలో దాచానని అన్నాడు— అందుగురించి ఆయన అప్పుడు తలగడా పైకి ఎత్తబోతూండగా కోమలి వచ్చింది.

చంప చటుక్కున తలగడా ఎత్తింది.

“ఏమోయ్ చెక్కుబుక్కు కావాలోయ్..” అంటూ

మంచం సమీపించిన ప్రకాశరావు చంపను చూసి—
“అయ్యో సారీ—కోమలి ఇక్కడ లేదా?” అని అగి
పోయాడు.

ఎత్తైన తలగడను అలాగే పట్టుకున్నది చంప.

ఈయనకిప్పుడు ఆ గతం గుర్తుకున్నదా? ఉత్తరం
గురించి అడిగితే ఏమని చెబుతాడు?

ఉత్తరం గురించి ఆయన్ను అడగాలా అడక్కుడదా
అని మథనపడుతుండగానే కోమలి అక్కడకు వచ్చేసి
వక్కపోడి దబ్బా చంపకు అందించి—“మీ కేం కావా
లండి—” అన్నది.

“చెక్కు బుక్కు....”

“జేసికీ?”

“సోంబాబుగారికి అరంటుగా ఆయిదువందలు కావా
లిట. ఇంట్లో అంత డబ్బు లేదుకదా—చెక్కు రాసిస్తా
నన్నాను. ఈ వేళ ఆయనాఫీసుకైతే సెలవుగానీ బ్యాంకు
హాలిదే కాదు కదా—” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

చంపకు సిగ్గుతో వణ్ణు కుంచించుకుపోయింది. అసలే
తన భర్త ముసలివాడు! కాయకల్ప చికిత్సకు అవకాశం
లేనివాడు! అపైన ప్రకాశరావువద్ద అప్పు అడిగాడు....
అదీ వాణ్ణు తమను విందుకు పిలిచినపుడు....ఛీ....ఛీ
ఎంత లేకిమనిషి!

చంపకు కోపం, జుగుప్స ఒకేసారి కలిగినా నిగ్ర
హించుకుంది.

కోమలి భర్తకు చెక్కు బుక్కు ఇచ్చింది. అది తీసు
కుని ప్రకాశరావు గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తర్వాత
చంప అక్కడ ఎంతోసేపు లేదు.

ఆ యువక దంపతులమధ్య తను యెంతోసేపుండ

రాదని ఆమె గ్రహించింది.

భార్యాభర్తలిద్దరూ ప్రకాశరావు దంపతులను అభి
నందించి, ధన్యవాదాలు చెప్పి అక్కణ్ణించి బయటపడి
ఇంటికి వెళ్ళగానే చంప తన కోపాన్నంతటినీ భర్తమీద
వెళ్ళగక్కింది.

సోంబాబు చిరునవ్వుతో ఆమె తిరస్కారాన్ని స్వీకృ
తించి—“నేను కొత్త విశేషం తెలుసుకున్నాను. నీకు
కోపం తగ్గితే అది చెబుతాను ...” అన్నాడు.

చంప కోపం వెంటనే తగ్గిపోయింది.

అప్పుడు సోంబాబు స్వరం తగ్గించి — “ఆ ప్రకాశ
రావు ఈయనా ఒకడు కాదు. కోమలి ఏదో నాటక
మాడుతోంది. కామకల్ప చిత్రం పేరు చెప్పి భర్తను
చంపేసి ఆ స్థానంలో ఓ కుర్రాణ్ణి వుంచి వాడే తన
భర్త అని చెప్పుకుంటోంది—” అన్నాడు.

చంప ఆశ్చర్యంగా—“నిజంగానా?” అంది.

“అవును. ఘంటసాల కంఠం పాతికేళ్ళప్పుడు ఎలా
ఖంగుమన్నదో—యితే యో ఏటకూడా అదేవిధంగా
వున్నది. ప్రకాశరావు గొంతులో ఇప్పుడు చాలా మార్పు
వినబడుతున్నది. నాకాయన గొంతు బాగా గుర్తు—”,
అన్నాడు సోంబాబు.

“ఏడిసినట్లుంది. మా నాన్నగారి గొంతు పదేళ్ళలో
పూర్తిగా మారిపోయింది. గొంతునుబట్టి రూపాలను
కాదనలేము—” అన్నది చంప.

“అందుకేగా నేను ప్రకాశరావును అప్పు అడిగింది..”
అన్నాడు సోంబాబు ఏదో రహస్యం చెబుతున్నవాడిలా.
“మనకు డబ్బేమీ అవసరంలేదు. కానీ ప్రకాశరావు
విషయంలో నాకేదో అనుమానముంది-మనిషి మారాడని!

బ్యాంకులో ఆ ప్రకాశరావుకు ఆకౌంటుంది. అదే ఆకౌంట్ ఇప్పుడూ వున్నదా? ప్రకాశరావు సంతకంలా మా రేపిడిమీరేదా? బ్యాంకు వాళ్ళు సంతకంలా యే మాత్రం మార్పు వచ్చినా ఇట్టే పట్టేస్తారు....”

భర్త అనుమానం చంపలో చాలా ఆలోచనలు చేసింది.

సోంబాబు బ్యాంకుకు వెళ్ళి ఆరగంటలో తిరిగి వచ్చేవాడు.

అతడికి డబ్బు దొరికింది. ప్రకాశరావు ఆకౌంట్ వీణ్ణి నుంచి కొనసాగుతున్నది. సంతకం కూడా సరిగా వున్నట్లే లెక్క! థర్డు పార్టీ చెక్కు కావడంవలన గుమస్తా చెక్కుమీది సంతకాన్ని వెర్రిఫేచేసి సంతృప్తిగా తలాడించాడు.

“ఈ కొత్త ప్రకాశరావు ఫోర్జరీలో ఆరితేరిన వాడేనా అయిందాలి. లేదా అతడు నిజంగానే ప్రకాశరావు అయిందాలి—” అన్నాడు సోంబాబు.

9

“హలో — సోంబాబుగారూ — ఈ రోజే మా ప్రయాణం—” అన్నాడు ప్రకాశరావు, సోంబాబును ఆప్యాయంగా పలకరిస్తూ.

అప్పటికి ప్రకాశరావు యువకుడై ఆయిదు నెలలు దాటింది. వాళ్ళూరు మారడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు సోంబాబుకు తెలుసు.

ఆ వీధిలో కోమలి పెద్ద సంచలనం కలిగించింది మొదట్లో! ఒక ముసలివాడి అందాల పడుచు భార్య ఆమె! ఆయితే ఆమె గుమ్మం దాటి బయటకు వచ్చేది కాదు. సాధారణంగా భర్తతోతప్ప కనబడేది కాదు.

ఆమెలో ప్రత్యేకంగా ఆడవాళ్ళెవ్వరూ స్నేహం చేయలేదు. ఒకే గూడుపట్టులు కావడంవల్ల చంప కోరి ఆమె స్నేహం చేసింది.

క్రమంగా కోమలి ఉనికిని అంతా పట్టించుకొనడం మానేశారు.

ఇప్పుడు కోమలి ఓ యువకుడితో కనబడుతున్నది. ఆతడామెకు భర్త అని చెప్పుకుంటున్నది. ప్రకాశరావు కాయకల్ప చికిత్సవల్ల యువకుడుగా మారాడని చంప సాక్ష్యం ఇస్తున్నది. ఆమె సాక్ష్యాన్ని కొందరు ఎంతో హాస్యాస్పదంగా తీసుకున్నారంటే ఒక మాట చంప ఒంటరిగా బజార్నించి తిరిగివస్తూండగా ఓ యువకుడు యెదురై — “నన్ను గురుపట్టలేదుటే చంపా! నీ భర్తను కాయకల్ప చికిత్సతో ఇలా మారిపోయాను. ఇంటికి పోదామా — హోటలుకు పోదామా —” అని అడిగాడు.

చంప మ్రాన్నడిపోయింది. అయితే ఈ మాట భర్తకు చెప్పుకోలేదు. ఒంటరిగా బయటకు వెళ్ళడం మానేసింది. కోమలి కథలో చంపకూ కొంత పాత్ర వున్నదని కొందరు అనుమానించారు. అయితే కోమలికి ఎటువంటి ప్రమాదమూ వాటిల్లలేదు. ఆమె జీవితం బాగానే వున్నది. ఆమెకూడా ఉత్సాహంగా కనబడుతున్నది.

ఇప్పుడు వాళ్ళు పెళ్ళిపోతున్నారు. వాళ్ళను చంప, సోంబాబు భోజనానికి పిలిచారు. కోమలి తన ఫర్నిచర్ నంతా అమ్మేసుకున్నది. మంచం, ఒక్కటి ఉచితంగా చంపకు బహుమతిగా ఇస్తున్నానంది.

చంప ఆశ్చర్యపోయింది.

ఆ మంచం అందమైన మంచం. బజార్లో కొనుక్కోవా లంటే వెయ్యి రూపాయలకు తక్కువవుండదు. అంత

ఖరీదైన మంచం కోమలి తనకు ఊరిక నే....

చంప కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి — “నీకు నామీద ఇంత అభిమానమెందుకు?” అంటూ ఆమె రెండు చేతులూ పటుకుంది.

కోమలి అదోలా నవ్వి—“నీవు కోరినది నీకు ఇవ్వ లేకపోయాను. కనీసం గుర్తుగా ఈ మంచమైనా వుంటే అదో తృప్తి నాకు—” అన్నది.

ఆ రోజే కోమలి, ప్రకాశరావు వెళ్ళిపోయారు. తనకు బాగా దగ్గర బంధువులు వెళ్ళిపోయిన అనుభూతి పొందింది చంప. భార్యార్థ రైద్దరూ వేషనుకు వెళ్ళి ఆ దంపతుల్ని సాగనంపి వచ్చారు.

10

ఇంటికి తిరిగివచ్చేక సోంబాబు పేపరు చూసుకుంటూంటే—ఉత్త మంచంమీద పక్క వేయబోయింది చంప.

అప్పుడామెకు ఆ మంచం మంచంమీద ముసలి ప్రకాశరావు తనకు ఉత్తరం ఇస్తానంటూ తలగడ ఎత్తడం గుర్తువచ్చింది.

ఆ ఉత్తరం పోస్తుకాలేదా—ఇంకా మంచంలోనే రహస్యపుటరలోనే భద్రంగా వుందా? ఉత్తరం వున్న విషయం కోమలికి తెలుసా?

చంప తలగడ ప్రాంతంలో వెతికింది. కాస్త కష్ట పడితే ఆమెకొ చిన్న రహస్యపుటర దొరికింది. అది మంచానికి పక్కనుండే బలమైన కమ్మిలో వున్నది. రహస్యపుటర వున్నదని తెలిస్తే తప్ప దాన్ని కనుక్కోవడం కష్టం.

అందులో మూడు డైరీలు....ఒక కవరు వున్నాయి.

కవరు అతికించి అడ్రసు వ్రాసి వున్నది. యెవడో నూర్యారావు పేరిట వ్రాయబడి వున్నదా చిరునామా!

చంప చేతులు వణికాయి. సందేహంలేదు ఈ ఉత్తరాన్నే ప్రకాశరావుగారు పోస్టుచేయాలనుకున్నది.. మరి ఆ తర్వాత ఇది పోస్టు చేయవలసిన అవసరం కలుగ లేదా? ఈ ఉత్తరం ఇందులోనే ఎందుకుండిపోయింది? ప్రకాశరావు దీని విషయం విస్మరించాడా? నిర్లక్ష్యం చేశాడా?

ఒక్క ఊణం తటపటాయించి చంప ఆ ఉత్తరాన్ని చదివింది.

“డియర్ నూర్యారావ్!

నేను మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకొని నీవంటి ఆప్త మిత్రులకు కూడా దూరమయ్యాను. నా పడుచు భార్యకు అన్యాయం జరక్కుండదని నేను కాయ కల్ప చికిత్సకు పూనుకున్నాను. ఇంతవరకూ అంతా బాగానే జరిగింది. కానీ కొద్దిరోజులుగా నాలో అనుమాన పికాచం బయల్పడింది. కారణం చెప్పలేను. నా కాయకల్ప చికిత్స ఏ తేడికి పూర్తవుతుందో ఇందులో రాస్తున్నాను. ఆతర్వాత నువ్వి క్కడికోసారి నన్ను చూద్దానికి రా. నన్ను చూడగానే నీకు కాయకల్ప చికిత్సలో మోసం జరిగిందో లేదో తెలిసిపోతుంది. ఈలోగా నువ్వి క్కడికి రావద్దు....”

ఉత్తరం చివర సంతకం వున్నది. కాయకల్ప చికిత్స ముగిసే తేడీ కూడా వున్నది.

చంప ఆశ్చర్యంగా — “ఏమండీ —” అని ఓ కేక పెట్టింది.

ఒక్క పరుగున లోపలకు వచ్చాడు సోంబాబు. చంప అరడికి ఉత్తరాన్ని చూపించింది. ఉత్తరంతోపాటు దైరీలు కూడా చదివాడు సోంబాబు.

అందులోని విశేషాలు సోంబాబుకు బాగా ఆశ్చర్య పరిచాయి.

ప్రకాశరావు కోమలిని పెళ్ళిచేసుకున్నప్పట్నించీ మొత్తం వ్యవహారమంతా రహస్యంగా వుంచాడు. కాయకల్ప చికిత్స నతడు వూర్తిగా నమ్మాడు. అందుకే తన వాళ్ళకు దూరంగా వుండాలనుకున్నాడు. ఈ ఊరికి వచ్చేక అతడు యెన్నడూ బ్యాంకుకు వెళ్ళలేదు. తన దూపం మారితే తర్వాత బ్యాంకువాళ్ళు అనుమానిస్తారని అరడి భయం. అన్ని వ్యవహారాలూ కోమలి స్వయంగా చేసేది. అకౌంటు ఓపెన్ చేయడం దగ్గర్నుంచి అరడన్నీ ఇంటి దగ్గర్నుంచే చేశాడు.

కాయకల్ప చికిత్స ప్రారంభమైన రెండు రోజుల్లో అరడికి భార్యమీద అనుమానం ప్రారంభమైంది. తన కివ్వబడుతున్న మందు తాత్కాలికంగా మగవాడిని రచ్చగొట్టేదనీ శక్తిలేని ముసలివాడు అలాంటి మందు మింగితే కాలక్రమేణా ప్రాణ ప్రమాదానికి గురవుతాడనీ అతడు అనుమానించాడు. అప్పుడరడి బుర్ర పనిచేసింది. అకౌంటు తన పేరుమీదకాక, తన షెనిమెన్ సిగ్నీ చర్లోకాక యే సదానందం పేరునో, అరడి సంత కాలలో ఓపెన్ అయినవేమోనని అనుమానం కలిగింది. అప్పుడరడికి ఓ రోజు స్నేహితుడికి ఉత్తరం వ్రాసి కోమలికి తెలియకుండా పోస్టు చేయించాలనుకున్నాడు. ఏలుపడలేదు.

“ఆ కాయకల్ప చికిత్సను పరీక్షించడానికి ముందు

నుంచి నేనొక ఉపాయం పన్నాను. అది బహుశా ఫలించవచ్చు...." అన్న వాక్యాలు దైరీలో చాలా తరచుగా వాడబడ్డాయి. ఆ ఉపాయమేమిటో వ్రాయ బడలేదు.

ఉత్తరం వ్రాసిన తేదీ తర్వాత నుంచి దైరీలో కూడా ఏమీలేదు.

“ఆ కోమలి నరహంతకి! కాయకల్ప చికిత్స పేరు చెప్పి భర్త ప్రాణాలుతీసి పరాయి మగాడితో లేచి పోయింది—” అన్నాడు సోంబాబు.

“ఇప్పుడేం చేస్తారు?” అన్నది చంప.

“నేను ఆ నూర్యారావును కలుసుకుని ఈ దైరీలు, ఉత్తరం అందజేసి జరిగింది చెబుతాను....” అన్నాడు సోంబాబు.

చంప మనసులో చాలా బాధపడింది. కోమలి తనకు అభిమానంతో మంచాన్నిచ్చింది. అందులో తన ఉత్తరం చూసింది. కోమలి ఇచ్చిన మంచం ఆమెకే ప్రమాద కారిగా తయారవుతోంది. వద్దని భర్తకు చెప్పలేదు. ఓ కులటను క్షమించమని భర్తను కులస్త్రీ అడిగితే—అది కులట కావటానికి మించిన నేరం!

సోంబాబు స్వంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టుకుని నూర్యారావు ఇంటికి వెళ్ళాడు. నూర్యారావును చూడగానే అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

నూర్యారావు—ఇప్పుడు యువకుడిగా మారిన ప్రకాశ రావుకు ముసలివేషం వేసినట్లు వున్నాడు. ఆయన సోంబాబు చెప్పినదంతా విని—“అఖిరికి నేను చెప్పినట్లే జరిగింది. కాయకల్ప చికిత్స అంటే నిన్ను చంపేసి యే పదుచువాడో నీ యువక రూపాన్ని మాస్కుగాల్

తయారు చేసి పెట్టుకుంటాడని వాడితో అన్నాను. అలాంటి మోసం జరక్కుండా వాడికి నేను తప్పు ఫోటో చూపించాను. అప్పుడు వాడు కనీసం నాకులా చెలామణి కాలేదు—అని వాడు తృప్తిపడ్డాడు....” అన్నాడు.

“అది నిజమే! వాడు మీరు చిన్నతనంలో యెలా వుండేవాడో అలాంటి మాస్కు ధరించి కొంతకాలం ప్రకాశరావుగారిగా చెలామణి అయిపోయాడు. దీన్ని బట్టి వాడు మోసగాడని తెలిసిపోతోంది. హంతకుడని కూడా అర్థమవుతోంది. మీరు వాడినీ.... ఆ కోమలిని కూడా పట్టించి నేరం ఋజువుచేసి మీ స్నేహితుడి ఆత్మకు కాంతి కలిగించండి....” అన్నాడు సోంబాబు ఆవేశంగా.

“ఆ అమ్మాయి కోమలి ఇంతకూ ఎందుకు సిద్ధపడిందంటావు నా అభిప్రాయంలో హత్యల్ని మించిన నేరం ముసలి వయసులో పడుచుపిల్లను పెళ్ళిచేసుకోవడం. అటువంటి ఘోరం చేసినవాడి కలాంటి కాస్తే జరగాలి. మీరేమీ బాధపడకండి....” అంటూ సోంబాబు ఎదురుగానే అసమాచారాన్ని తగులబెట్టాడు నూర్యారావు.

సోంబాబు వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళాడు. కానీ భార్యకు నూర్యారావు అన్నమాటలు చెప్పలేదు.

—:అయిపోయింది:—

క్రీర్తి కిరీటం

అజీజ్

“ఇక్కడ ఆపు!”

బిలింగ్ మెయిన్ గేటుముందు ఆగింది టాక్సీ.
నళిని బాక్ సీట్లోంచి దిగి, మాటర్ బిల్లు చెల్లించి,
మూసివున్న గేటు తోసింది. గేటు పక్కనే పిట్టగోడలో
బిగించి వుంది ఓ పాలరాతి నేమ్ ప్లేట్.

రమాదేవి (రచయిత్రి) నల్లని అక్షరాలు మెరుస్తు
న్నాయి దానిమీద.

వికాలమైన కాంపౌండ్ దాటి, మూసీ వున్న ఇంటి
ముఖద్వారాన్ని సమీపించి, కాలింగ్ బెల్ వత్తించి
నళిని. రెండు నిమిషాల తరవాత తలుపు తెరుచుకుంది.
ముతకరకం చీరలో వున్న ఆ స్త్రీని నళిని, అదివరకు
ఆ ఇంట్లో యెన్నడూ చూశ్చేదు.

“అంటి వున్నారా ఇంట్లో?”

“ఉన్నారు. పైన పడగ్గదిలో!” జవాబిచ్చిందా స్త్రీ.

“ఎవరు నువ్వు? రత్నమ్మ ఎక్కడ?” అడిగింది నళిని.

“నేను కొత్త మనిషినమ్మా! రత్నమ్మను అమ్మగారు పనిలోంచి తీసేశారట. నా పేరు పంకజం!”

“అలాగా!” అంటూ హాలో అడుగుపెట్టి “కోమా కాషీ ఎక్కడ?” అడిగింది నళిని.

“పెన్నే!”

సాలోచనగా తలుపుతూ మెట్లపై పు నడిచింది నళిని. ఆ ఇంట్లో యెటు చూసినా భారత, జపనీస్ దేశాల సంయుక్త ఆలంకరణ కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది. పెన వరసగా మూడు గదులున్నాయి. మూడో గదిలోనే రమాదేవి పడగ్గది వుంది.

నళిని మెట్లెక్కి చివరి మెట్టుమీద కాలుపెడు తుండగా, రమాదేవి ముసలి జపాన్ సేవకురాలు కోమా కాషీ రెండో గదిలోంచి నోట్ బుక్ లాంటిదేదో పట్టుకుని, రమాదేవి పడగ్గది వున్న మొదటి గదిలోకి వెళుతూ కనిపించింది.

నళిని నిస్సంకోచంగా ఆమె వెనకే ఆ గదిలో అడుగు పెట్టింది. ఐతే, అప్పటికే ఆ సేవకురాలు పడగ్గదిలోకి ప్రవేశించడంవల్ల నళిని రాకను గమనించలేదు. అంతలో నళినికి పడగ్గదిలోంచి జపనీస్ భాషలో ఏదో అంటున్న రమాదేవి కంఠం వినిపించింది. దానికా సేవకురాలు ఏదో జపాబిచ్చి, ఆ గది తలుపు మూసి వెనుదిరిగింది. అప్పుడు పడిందామె దృష్టి నళినిమీద.

“ఓ....నళిని బేబీ! ఎపుడు వచ్చావ్?” అడిగింది వచ్చీరాని తెలుగులో.

“ఇప్పుడే. ఆంటీ నిద్రపోతున్నారా లోపల?” అడిగింది నళిని.

కోమాకాషీ తల ఆడ్డంతిప్పి, “లేదు.... రాస్తున్నారే

....కూళ్ళో వేదీ" అంది చిట్టి కళ్ళు చికిలిస్తూ.

"అబ్బే, అవసరంలేదు. అంటి పని ముగిసేవరకూ ఇక్కడే కూర్చుంటాను. తొందరం లేదు" అంటూ సోఫాలో చతికిలబడి, రిస్తువాచీ చూసుకుంది నళిని. మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు.

కోమికాషీ తలూపి, వెళ్ళిపోయింది బెటికి.

టీపాయ్మిద ఓ వారప్రతికందుకుని, చెప్పలు విడిచి, ప్రతిక పేజీలు తిరిగేస్తూ సోఫాలో పడుకుంది నళిని. అప్పుడే పరికిణీలు, పావడలూ వదిలి, చీరలు కట్టడం నేర్చిన బొద్దుగా, అందంగా ఆకర్షణీయంగా వున్న ఆ అమ్మాయ్ ప్రఖ్యాత కేన్సర్ స్పెషలిస్టు శ్రీకాంత్ కూతురు.

సోఫాలో పడుకుని ప్రతిక చదువుతూ అలాగే మగత నిదరలోకి జారిపోయింది నళిని. చేతుల్లోంచి ప్రతికజారి ఆమె ఛాతీమీద పడింది బోర్లించినట్టు.... అదే క్షణంలో బిగ్గరగా మోగిన టెలిఫోన్ గణగణ శబ్దానికి ఆమె నిద్ర చెదిరి ఉలిక్కిపడి లేచికూర్చుంది!

ఆ టెలిఫోన్ రమాదేవి పడక గదిలో రైటింగ్ టేబిల్ మీదుంటుంది. నళిని కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. అంటి రాస్తూ అక్కడే కూర్చుంటుంటే ఇంతసేపైనా రిసీవరుండుకే తడంలేదు? ఫోన్ ఆగకుండా మోగుతూనే వుంది. లేచి నిల్చుంది నళిని.

కొంపదీసి అంటి నిద్రపోలేదు కదా? ఎంత మొద్దు నిద్దరై నా ఫోన్ అలా మోగుతోంటే మెలకువరాదా? అనుకుంటూ గబగబ అటు నడిచింది. తలుపుమీద చెయ్యి వేసి లోనికి తోసింది. సరిగ్గా అదే సమయంలో ఫోన్ మోగడం ఆగిపోయింది!

“అంటి!” అంటూ గదిలో అడుగుపెట్టింది నళిని.

లోపల యెవ్వరూ లేరు! మంచంమీదగానీ, తలుపు పక్క గోడకానించి వున్న టేబిల్ ముందుగానీ రమాదేవి లేదు! అప్పుడు పడింది నళిని దృష్టి టేబిల్ పైన తెరిచి పెట్టి వున్న లెటర్ పాడ్ మీద. మూత విప్పిన పెన్ను కూడా దానిమీదే వుంది. అంతక్రితం కోమికాశీ చేతిలో తాను చూసిన రైటింగ్ పాడ్ అదే!

వికాలమైన ఆ పడగ్గది కుడివైపు గోడమధ్య లతలు అల్లిన లావుపాటి కర్రన్ వేళ్ళాడుతోంది. ఆ కర్రన్ పైనక ఓ తలుపుంటుంది. ఆ తలుపు తెరిస్తే పెక్కళ్ళ దానికి మెట్లు కనిపిస్తాయి. ఆ మెట్లెక్కి మీదికలితే పైన మరోగదుంటుంది.

అదే రమాదేవి అసలు రైటింగ్ రూం! రాయాలన్న మూడ్ వచ్చినప్పుడా మే ఆ గదిలోనే కోజుల తరబడి కూర్చుని రాస్తూ వుంటుంది. అందులో ప్రవేశించడాని కెవ్వరికీ అనుమతిలేదు. ఇంటి నాఖర్ల కూడా!

అంటి బహుశా ఆ గదిలో వుండేమో, అనుకుంటూ అటు నడిచింది నళిని. పక్కనున్న టేబిల్ దాటిందో లేదో, ఒక్కసారి కొయ్యబారినట్టు అగిపోయింది! ఆమె కళ్ళముందు నేలమీద ఓ పక్కకు ఒరిగిపడుంది రమాదేవి! టేబిల్ దగ్గర కుర్చీ అడ్డం వుండటంవల్ల అంతవరకూ ఆమెను చూడలేకపోయింది నళిని.

పాపం రాస్తూ రాస్తూ అలసి, సామ్మసిల్లి పడిపోయిందేమో, అనుకుంటూ రమాదేవిని సమీపించి కెవ్వుమంది నళిని!

2

రమాదేవి మెడంతా రక్తమయం!! నేలమీద ఎర్రని
రక్తపు మడుగు!!!

ఆ దృశ్యం చూడగానే నళిని కళ్ళల్లో చీకట్లు కమ్మ
సాగాయి. స్వహతపి కిందపడతానేమో అనుకుంటూ
చటుక్కున నేలమీద కూర్చుంది. ఆ కూర్చోడంలో
ఆమె పడిచెయ్యి నేలమీద ఆనింది. అంతే!

ఆ చేతికేదో చల్లగా తగిలి, తృర్భిపడి చూసింది
నళిని. ముందు ఆ వస్తువేమిటో సరిగ్గా అర్థంకాలే
దామెకు. చేతిలోకి తీసుకుని అటూ ఇటూ తిప్పిచూశాక
అర్థమైంది. కత్తెర!

పెద్దసెజు కత్తెర!!

ఐతే, అది పూర్తి కత్తెరకాదు. కత్తెరకు అటూ,
ఇటూ కత్తులాంటి రెండు పలుకులుంటాయి. వాటిని
కలుపుతూ మధ్యలో స్క్రూ వుంటుంది. దీని కేవలం
లేవు. కత్తిని పోలిన ఒకే ఒక కత్తెర పలుకు అది! దాని
మధ్య స్క్రూ బిగించే రంధ్రం మాత్రం వుంది.

దాని పిడి అందమైన నగిషీలతో, తళతళ మెరిసే
రంగు రంగుల రవ్వలు పొదిగి చాలా అందంగా కనిపి
స్తోంది. నళిని గుండె గుభిలుమంది!!

చేతిలోని కత్తెరపలుకు ప్రాణం వున్న పాములా
తోచి, విసిరేసింది నళిని. అది వెళ్ళి టేబిల్ టోడుకు
తగిలి, దానికిందున్న చెత్తబుట్టలో పడిపోయింది.

భయభ్రాంతులతో నళిని కళ్ళల్లో మళ్ళీ కారుచీకట్లు
కమ్మతోసాగాయి. కిందపడకుండా మెడంచేతిని నేల
కానించింది. అంతే! అరచేతికేదో జిగటగా తగిలి,
ఉలిక్కిపడి చెయ్యి లాగేసుకుంది.

ర కం! ఎర్రగా, జిగటగా అంటిన ర కం!!
ఆమె నరాలన్నీ ఒక్కసారి జివ్వచున్నాయి.
'అంటి ర కం!'

క రెంటు హేకో తగిలినట్టు లేచి నిల్చుంది నళిని. అప్రయత్నంగా ఆమె కుడిచేయ్యి బ్లాజు లోపలికి మారి మడత బెట్టి వున్న కర్చిఫ్ను బెట్టికి లాగింది. గజగజ వణుకుతూ దాంతో యెడంచేతికంటిన ర కాన్ని తుడవసాగింది. ఇంకా పూర్తిగా తుడవకముందే వెనక తలుపువద్ద అడుగుల శబ్దం విని, అదిరిపడి వెనుతిరిగి చూసింది!

గుమ్మంలో ఓ అపరిచితుడు నిల్చున్నాడు! యాభై, యాభై అయిదేళ్ళుంటాయతనికి. మామూలు ఒడ్డుపాడుగే అయినా, అంత వయసులోనూ పుష్టిగా, బలిష్ఠంగా కనిపిస్తున్నాడు. పల్చని జుత్తు. చురుకైన కళ్ళు. మెడలో టై కట్టుకోకుండా, పైన కోటు తొడుక్కున్నాడు.

అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది నళినికి తన చేతిలో ర కపు రుమాలున్న సంగతి. దాన్ని యెక్కడ పారేద్దామా అని, బెదిరిన లేడిలా అటూ, ఇటూ చూడసాగింది.

“అమ్మాయ్! నిల్చున్న చోటినించి కదలక! అక్కడే వుండు” అంటూ గదిలో ప్రవేశించాడతను.

కిందపడున్న రమాదేవిని చూడగానే దిగ్భ్రమలో అతని నోరు తెరుచుకుంది!

అదే అదననుకుని చేతిలో వున్న రుమాలు జారవిడిచింది నళిని.

“అమ్మాయ్! మందే చెప్పాను. కదలాద్దని. బుద్ధిగా నిల్చో!” అంటూ కింద కూర్చుని, రమాదేవి చేయ్యి ముట్టుకున్నాడతను,

ఎండిన గొంతుతో అతికష్టమీద అడిగింది నళిని.

“అ....అంటి....చనిపోయిందా?”

అతను పలకలేదు! లేచి నిల్చుని కాసేపా మెను పరీక్షగా చూసి, “నువ్వు డాక్టర్ ప్రకాంత్ కూతురివి కదూ?” అడిగాడు.

తలూపింది నళిని ఆశ్చర్యంగా! అదివరకకన్నెక్కడా చూసిన గుర్తులేదు. మరి తనగురించి ఎలా తెలుసతనికి?

“ఈ సమయంలో ఇక్కడేం చేస్తున్నావ?”

“అంటిని చూట్టానికి వచ్చాను.”

“ఎప్పుడు?”

“మూడు గంటలకు.”

అతను చేతిగడియారం చూసుకుని, “ఎప్పుడు నాలుగున్నర అవుతోంది. ఇంత సేపూ ఏంజేస్తున్నావ?” అడిగాడు కటువుగా.

జరిగిందంతా వూసగుచ్చినట్టు వివరించింది నళిని. అతను పిడికిలి దిగించి, గడ్డంరాసుకుంటూ తీవ్రవాలోచనలో పడిపోయాడు. కనిపించిందతనికి నేలమీద రుమాలు!

“నీదేనా అది?”

తలూపింది నళిని భయంగా.

“దానిమీద రక్తపు మరకాలేలా వచ్చాయి?”

చెప్పింది నళిని వణికే స్వరంతో.

అతను ఇంకేదో అడగాలని నోరు తెరిచాడు. అంతే! తెరిచి వున్న కిటికీగుండా ఏదో రివ్వన దూసుకొచ్చి గదిలో పడింది. భయంతో కవ్వమంది నళిని! అతను మెరుపులా కిటికీని సమీపించి, తొంగిచూశాడు. అది ఇంటి వెనక తోట. యెవరూ లేరక్కట! ఆ కిటికీకి లావుపాటి చువ్వలు బిగించి వున్నాయి.

అతను చటుక్కున వెనుదిరిగి, నేలమీదకి దిక్కులు

సారించాడు. ఓ మూల పడున్న రాయి కనిపించింది.
 “భయపడక! ఎవడో పోకిరి కుర్రాడు కిందినించి రాయి
 విసిరి పారిపోయినట్టున్నాడు....

ఇక నా ప్రశ్నలకు నూటిగా జవాబులివ్వ. నువ్వు
 వచ్చినప్పుడు రమాదేవి బ్రతికేవుందా?”

“ఔను. ఆమె జపనీస్ భాషలో కోమికాషితో
 వీదో అనడం నా చెవులారా విన్నాను.”

“అది రమాదేవి కంఠమేనని ఖచ్చితంగా చెప్ప
 గలవా?”

“ఔను. అందులో యెలాటి సందేహంలేదు.”

“లెటర్ పాడ్ తో ఈ గదిలోకి వచ్చిన కోమికాషీ
 ఎంత సేపుండిక్కడ?”

“అరనిమిషానికి మించి వుండదు. తరవాత, తలుపు
 దగ్గరగావేసి, నాతో మాట్లాడి వెళ్ళిపోయింది.”

“ఆ త్షణంనించి నువ్వు చైత సోఫాలో వున్నా
 నంటున్నావా?”

“ఔను. అరక్షణం కూడా ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు.
 ప్రతిక తిరగేస్తూ కొద్దిగా కునుకు తీశానంటే!”

“నీ నిద్ర ఎటువంటిది?”

“నేను నిద్రపోలేక? కేవలం కళ్ళు మూసుకు
 న్నాను.”

“ఆ మగతలో ఎవ్వరై నా ఇటువచ్చివుంటే వెంటనే
 కళ్ళు తెరిచేదానిరన్నమాట!”

“ఔను. చీమ చిటుకుమన్నా కళ్ళు తెరిచే అలవాటు
 నాది. మొదటిసారి ఫోన్ మోగగానే తృర్నిపడి లేచి
 కూర్చున్నాను.”

“దీన్నిబట్టి చైతనించి ఎవ్వరూ లోపలకు రాలేదని

స్వప్నమౌంది. జౌనా?”

తలూపింది నలిని,

“కోమికాపీ తెచ్చిన లెటర్ పాడ్ ఇదేనా?” అడిగాడతను టేమిల్ మీదకి చూపుతూ.

తలూపింది నలిని.

లెటర్ పాడ్ కవర్ పేజీ తెరిచివుంది. కలం కూడా వుంది తెల్ల పేజీమీద. ఐతే ఏమీ రాయబడలేదు దానిపై. మరి దాన్ని ఎందుకు తెప్పించింది రమాదేవి? ఆలోచిస్తూ టేబిల్ కిందికి చూశాడతను. చె తబుట్ట పక్కన ఉండ చుట్టి పడున్న ఓ కాగితం కనిపించింది. జేబులోంచి రుమాయిలీసి, దాన్నందుకుని మడత విప్పాడు.

‘మిష్టర్ మూర్తీ’ అని ప్రారంభించి, సగం పేజీ వరకూ రాసిన ఉత్తరం అది.

ఆ పేరు చూడగానే చటుక్కున జ్ఞాపకంవచ్చింది నలినికి. సత్యనారాయణమూర్తి అనే అతను ఆమె ఫామిలీ లాయర్ అని!

“లాయర్ కు రాయాలనే ఉద్దేశంతో ఉత్తరం ప్రారంభించి, మధ్యలో ఆపి, పేజీ చింపేసినట్టుంది. ఈ పేజీ లెటర్ పాడ్ కు సంబంధించినదే అయిందాని” అంటూ ఆ కాగితాన్ని తిరిగి వుండగా చుట్టి, యథా స్థానంలో కింద పడేశాడతను.

తరవార నలినిని పరీక్షగా చూసి, “నువ్వు వచ్చి నప్పుడు రమాదేవి సజీవంగానే వుంది. అప్పటినించి గదిలో ఫోన్ మోగేవరకూ నువ్వు తైటే వున్నావ్. యెవ్వరూ ఇటు రావడంగానీ, గదిలోంచి బైటికెళ్ళడం గానీ, జరగలేదు. దీన్నిబట్టి పోలీసులేమనుకుంటారో తెలుసా?”

“ఏమనుకుంటారు?”

“రమాదేవిని నువ్వే చంపావని!”

నళిని ఈమాటలు నిక్కబొడుచుకున్నాయి భయంతో.

“ఈ గదిలోకి రావడానికి మరో మార్గం ఏదైనా వుందా?” అడిగాడతను ఆలోచిస్తూ.

హఠాతుగా జ్ఞాపకం వచ్చింది నళినికి. “అఁ, వుంది! అదుగో, అగోడకు వేళాడుతున్న కర్టెన్ వెనక ఓ తలుపుంది. అది తెరిస్తే మెట్లు కనిపిస్తాయి. ఆ మెట్లక్కితే వెన ఓ గది వస్తుంది. అదే అంటి అసలు రటింగ్ రూం! అందులో కూర్చునే ఆమె రచనలు చేస్తుంది!”

అతను తక్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఆ కర్టెన్ పైపు వెళ్ళి, చేత్తో దాన్ని తొలగించి చూశాడు. కనిపించింది. తలుపు మూసివుంది! అంతేకాదు, గడియ బిగించి తిక్కాడు బరువు తాళంవేసివుంది.

సడన్ గా ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు చేతిగడియారం చూసుకున్నాడతను. “మే గాడ్! కేవలం ఐదు నిమిషాలే వుంది. ఐదు నిమిషాల్లో ఓ వ్యక్తి ఇక్కడికి రాబోతున్నాడు.”

“ఎవరు?”

“పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్!”

“ఇన్ స్పెక్టర్ రా!?”

“ఔను. సరిగా ఐదు గంటలకు రమాదేవిని కలుసుకోవడానికి ఓ పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ యిక్కడికి రాబోతున్నాడని నాకు బాగా తెలుసు. ఇప్పుడు చెప్పా. ఆత్మ సాక్షిగా నిజం చెప్పాలి. హత్య నువ్వు చేయ్యలేదా?”

“లేదు. వమ్మండి. భగవంతుడి సాక్షిగా చెబుతున్నాను.”

“మనిషి మొహంచూసి, ఆ మనిషి మనస్తత్వాన్ని అంచనాపెట్టే సై పుణ్యం వుంది నాకు. నిన్ను చూస్తోంటే, హత్య చేయ్యలేదనే అనిపిస్తోంది. ఇప్పుడు నిన్ను కాపాడటానికి ఏదో ఒక మార్గం ఆన్వేషించక తప్పదు” అంటూ గబగబ గదంతా గాలించసాగాడతను.

కనిపించింది తాళంచెవి బల్ల సాయగుల్ కారితాల మధ్య! అతని కళ్ళు మెరిశాయి. దాంతో కర్టన్ వెనక వున్న తలుపు తాళంతీసి, తిరిగి ఆ తాళాన్ని కొక్కానికి వేసి, తలుపు బార్లా తోసి, జేబు రుమాలుతో దాని మీద పడ్డ తన వేలిముద్రల్ని శుభ్రంజేసి, తాళంచెవిని తిరిగి టేబిల్ సాయగుల్ పడేసి మూసేశాడు.

తరవాత, కిందపడున్న రుమాలు చూపుతూ, “తక్షణం దాన్ని పక్క గదిలోకి తీసికర్చి శాల్చి, బూడిద అరాక, చెత్తబుట్టలో పడెయ్. సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రావ దానికింకా మూడు నిమిషాలే వున్నాయి” అంటూ రైటర్ తీసి అందించాడు.

నళిని వణిశేచత్తో రుమాలూ, రైటర్ అందుకుని, పక్క గదిలోకి నడిచింది. రుమాలు నేలమీద పెట్టి అంటి నే మరక పడుతుంది. అందుకని, ఓ కొస పట్టుకుని, రైటర్ వెలిగించి అంటించింది. రుమాలు శాలి ఆరిపోయాక, ఆ బూడిదను ఓ మూల వున్న చెత్తబుట్టలో పడేసింది.

అదే సమయంలో పడగ్గదిలో టెలిఫోన్ సెంటర్ తిప్పుతున్న చప్పుడైంది. ఆ తరవాత ఆ వ్యక్తి కంఠం వినిపించింది. “హలో, పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్! నేను

రచయిత్రీ రమాదేవి ఇంటినించి మాట్లాడుతున్నాను. ఆమె హత్య చెయ్యబడింది....”

తడబడే అడుగులతో ఆ గదిలోకి నడిచింది నళిని. అప్పుడే అతను రిసీవర్ రెసుమీదుంచి, రైటింగ్ రూం వెళ్ళు నడుస్తున్నాడు. రెండు నిమిషాల తరువాత వెంటనే పడగదిలోకి వచ్చేశాడు.

“ఆ గదిలో కిటికీలు లేవు. ఏలే, కిటికీని పోలిన ఓ వెంటిలేటర్ మాత్రం వుంది. పోలీసులొచ్చి నిన్ను ప్రశ్నిస్తే ఈ విషయాలేవీ చెప్పకూడదు. హంతకుడు ఆ వెంటిలేటర్ గుండానే రైటింగ్ రూంలోకి దూకి, మెట్లు దిగి, తెరిచివున్న తలుపుగుండా ఈ గదిలోకి ప్రవేశించి, రమాదేవిని చంపేసి, నిశ్శబ్దంగా అదే దారిన వెళ్ళిపోయింటాడనుకుంటారు వాళ్ళు.

నువ్వు సోఫాలో పడుకుని, పత్రిక చదువుతూ నిద్ర పోవడంవల్ల లోపల యెటువంటి శబ్దమూ వినలేక పోయావు. అర్థమేందా? అలాగే చెప్పాలి. నిన్ను కాపాడాలనే ఉద్దేశంతోనే ఇటువంటి తీవ్రమైన రిస్కు తీసుకుంటున్నాను.

పోలీసులకు భయపడి నిజం చెప్పాకంటే, నేర ములకు సహకరించాననే నేరం మీద నీతోబాటు నన్ను లాకప్ లో పడేస్తారు జాగ్రత్త!”

తలుచుకుంది నళిని యాంత్రికంగా. ఆ సమయంలో ఆ వ్యక్తి తనను కాపాడటానికి వచ్చిన అపద్బాంధవుడిలాగే కనిపించాడామెకు. “ఇంతకీ మీరెవరో తెలుసుకోవచ్చా?” అడిగింది కుతూహలాన్ని ఆపుకోలేక.

“నా పేరు రామారావు! ప్రైవేట్ ఇన్వెస్టిగేటర్! రైతు పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్! పాతకేసు పోలీస్ డిపార్టు

మెంట్లో పనిచేసి, పెనన్ ఫుచ్చుటన్నాక, ప్రైవేట్ ఇన్వెస్టిగేటర్ వృత్తి ప్రారంభించాను....” అతని మాట వూరికాకముందే వెనక అడుగుల చప్పుడు విని, ఉలిక్కి పడి వెనుతిరిగింది నళిని.

యూనిఫాం లో వున్న పోలీస్ బిస్పెక్టర్!

రామారావుని చూడగానే అతని కళ్ళు పెద్ద వయ్యాయి. “హలో సార్! మీ రెలా వచ్చారిక్కడికి?” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

రామారావు నవ్వి—“నడుస్తూ వచ్చాను. బహుశా మీరు రమాదేవిని కలుసుకోడానికి వచ్చారనుటంటాను” అన్నాడు.

తలూపాడు సబిన్స్ పెక్టర్.

“సారీ, ఇక ఎన్నడూ ఆమెని మీరు కలుసుకోలేరు.”

“ఏం?”

తేలితో నేలమీదికి చూపాడు రామారావు. సబిన్స్ పెక్టర్ నాలుగడుగులు ముందుకు వేసి, రమాదేవి శవాన్ని చూసి కొయ్యబారిపోయాడు. “మే.... గాడ్! ఎలా జరిగింది?”

సరిగా అదే సమయంలో బైట పోలీస్ డైరెక్టర్ స్క్వాడ్ నైరన్ వినిపించింది వారికి!

3

అజానుబాహుదై న ఓ ఇన్ స్పెక్టర్, సార్జంట్, కాన్ స్టేబుల్స్, పోలీస్ డాక్టర్, ఫోటోగ్రాఫర్, ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్ పర్టు బిలబిల వచ్చారు లోనికి. ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ని చూడగానే రామారావు ముందుకెళ్ళి, ఎంతో సాదరంగా వివరణలు పాత పరిచయసుడిలా!

అప్పుడు తెలిసింది నళినికి, అతను మద్రాసులో ఎంతో

పరపతివున్న క్రయింత్రాంచి ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డి అని, సుమారు రెండుగంటలపాటు ఆ ఇంట్లో పోలీసుల హడావుడి కొనసాగింది. ఫోటోగ్రాఫర్, ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్ పర్టు, డాక్టర్ తమతమ పనులు పూర్తి చేసుకున్నారు.

తరవాత ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డి ప్రశ్నలవల్ల ప్రారంభమైంది. రామారావు, నళినీ తామక్కడికి వచ్చి నప్పట్నించీ జరిగిందంతా పూసగుచ్చినట్టు వివరించారు, రెటింగ్ రూం తలుపు తెరిచిపెట్టడం తప్ప!

తరవాత పానిక పనిమనిషినీ, జపాన్ సేవకురాలినీ ప్రశ్నలలో ముంచెత్తాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

వారు వెళ్ళిపోయాక, రామారావు వైపు తిరిగి, “ఇప్పుడు చెప్పండి. మీ రెండుకొచ్చారక్కడికి?” అడిగాడు.

“రమాదేవిని కలుసుకోవాలని!”

“అదే, ఎందుకూ అని?”

“అవిదే నాకు ఫోన్ చేసి పిలిపించింది!”

“కారణం అడగలేదా మీరు?”

“లేదు. వచ్చాక యెలాగూ తెలుస్తుందికదా అని!”

సాలోచనగా తలూపుతూ నళినీవైపు తిరిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్. “మీ నాన్న గారెక్కడున్నారు?”

“వీధిలో జరగనున్న ప్రపంచ కేస్ న్స్ సెవ్ లిస్టుల మహాసభలో పాల్గొనడానికి ఈ రోజే ఓడలో ప్రయాణమయ్యారు.”

“మేనేజ్ పంపి ఆయన్ని పిలిపించమంటావా?”

“పిలిపిస్తే నాకు చాలా మేలుచేసినవారాతారు.”

సాలోచనగా తలూపి, వారి వాజ్మూలాలు రాసుకుని, సంతకాలు చేయించుకుని, “ఇక మీరు వెళ్ళొచ్చు. ఐతే,

మా అనుమతిలేనిదే మద్రాసు వదిలి ఎక్కడికో పోయాడను" అన్నాడు.

బ్రతుకు తీవుడా అనుకుంటూ గదిలోంచి బైటికి వడిచా రిద్దరూ.

4

తండ్రిని చూడగానే పరిగెత్తికొచ్చి వాటేసుకుని, పెక్కి పెక్కి ఏడవసాగింది నళిని. దుఃఖాలిశయంతో ఆయన మొహం జేవురించి వుంది. మాట పెగలడంలేదు. కాసేపు మానంగా కూతురి వీపు నిమిరి, "ఊరుకోమ్మా, ఊరుకో! నే వచ్చేకాగా, ఇంకెందుకు భయం?" అన్నాడు.

"ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డి నన్ననుమానిస్తున్నారు నాన్నా!" అంది నళిని కొంగుతో కళ్ళద్దుకుంటూ.

అంతవరకూ జేవురించివున్న డాక్టర్ శ్రీకాంత్ మొహం ఆ మాట వినగానే వారిపోయింది.

"అలాగా! నాతోబాటు బయలుదేరిన డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్ కూడా తన ప్రయాణం రద్దు చేసుకుని, మద్రాసు వచ్చేకారు. వివరాలు తెలుసుకోడానికి హార్బర్ నించి తిన్నగా పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ వెళ్ళారు. కాసేపట్లో ఇక్కడికి రావచ్చు. ఆయన తిప్పకుండా ఈ కొంపిలోంచి నిన్ను కాపాడతారు. భయపడక!" అంటూ కూతురి తల నిమిరి, ఇంట్లోకి తీసికళ్ళాడు.

అదే సమయంలో ఓ టాక్సీ వచ్చి పోర్ట్ కోలో ఆగింది. డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్ దిగి, రైల్వే వర్కు బిల్లు చెల్లించి, హాల్లో అడుగుపెట్టాడు. డాక్టర్ తన కూతురిని ఆయనకు పరిచయంజేసి, ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమె ననుమానిస్తున్న సంగతి చెప్పాడు.

దుర్యోధన్ సాలోచనగా తలూపి, “తెలుసు. ఇప్పుడే ఆయనతో మాట్లాడినట్లున్నాను. ఉండండి. ఆ ప్రైవేట్ ఇన్వెస్టిగేటర్ రామారావుని కూడా పిలిపించి మరికొన్ని విషయాలు తెలుసుకోవాలి” అంటూ టీసాయమిడి ఫెరిఫోన్ అందుకున్నాడు.

దైర్యం తీరి తిరిగి, అతని ఫోన్ నెంబర్ కనుక్కుని, రింగ్ చేశాడు. అదృష్టవశాత్తూ రామారావు రిసీవర్ తాడవతల. దుర్యోధన్ తనని పూజయ్యం చేసుకుని, పెంటనే డాక్టర్ శ్రీకాంత్ ఇంటికి రావలసిందిగా కోరాడు.

అరగంట తరవాత వచ్చాడు రామారావు టాక్సీలో. అందరూ ఆసీనులయ్యాక దుర్యోధన్ నలినివైపు తిరిగి, “ఇప్పుడు చెప్పమ్మా! నువ్వు మీ అంటి ఇంటికెళ్ళినప్పటినుంచి జరిగిందంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పు!” అన్నాడు.

నలిని అంతా వివరించింది, రామారావు రైటింగ్ రూం తలుపు తెరిచిపెట్టిన వైనం తప్ప.

దుర్యోధన్ నవ్వి—“అంతా బాగానే వుందిగానీ, నువ్వు ఇంకా ఏదో దాస్తున్నావని నా అనుమానం! అది కూడా చెప్పడానికి నీకు మరో అవకాశం ఇవ్వడం మంచిదని నా అభిప్రాయం! చెప్పు” అన్నాడు.

నలిని చెదిరిపోయి రావువైపు చూసింది. అతను కళ్ళలోనే సైగ చేశాడు చెప్పాద్దని.

అది గమనించిన దుర్యోధన్, రామారావుని సంబోధించి, “రావుగారూ! ఇంతక్రితం ఇన్వెక్టర్ యుగం ధరరెడ్డితో నేను మాట్లాడినప్పుడు రమాదేవిని మీరూ, నలిని కలిసి సంయుక్తంగా హత్య చేశారని అనుమానం వ్యక్తం చేశాడు. దీనికేమంటారు?” అడిగాడు.

“అబద్ధం! నలిని తరవాతే నే నక్కడికెళ్ళాను.”

“అంతవరకూ బాగానే వుంది. కానీ మాంతకుడు రైటింగ్ రూంలోని వెంటిలేటర్ గుండా పడగదిలోకి వచ్చి, అక్కడ కూర్చున్న రమాదేవిని చంపి, తిరిగి ఆ మార్గానే చెటపడుంటాడన్న మీ థియరీ ఇన్ స్పెక్టర్ ని నమ్మించడంలేదు.

కారణం, ఆ వెంటిలేటర్ నేలకు నలభై అడుగుల ఎత్తులో వుంది. అక్కణ్ణించి గది కప్పు పది అడుగుల ఎత్తు వుంది. బహుశా, నా అభిప్రాయం మీకర్థమై వుంటుందనుకుంటాను.”

“అంటే, అంత ఎత్తులో వున్న వెంటిలేటర్ గుండా మానవమాత్రుడెవ్వడూ లోనికి ప్రవేశించడం అసంభవ మంటారా?”

“తలచుకుంటే మానవుడికి సంభవం క్కానిదంటూ ఏదీలేదు. మృత్యువును జయించడం తప్ప! ఐతే, మీ థియరీని ఎవరి మేధస్సు అంగీకరించదు. అంతేకాదు, ఆ హత్య జరిగినప్పటినించి మీరు నళినిని నీడలా కనిపెట్టి వున్నారని చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్. దీనికేమంటారు?”

“అది నా వృత్తికి సంబంధించిన విషయం! జవా..”

మధ్యలో కలగజేసుకున్నాడు డాక్టర్ — “మీరు నా కూతుర్ని వాచ్ చేస్తున్నప్పుడు అది మీ స్వంత విషయమేలా ఆవుతుంది?”

దుర్యోధన్ నళినివైపు చూసి, “చెప్పమ్మా! ఈయన నీతో ఏదై నా దాచమని చెప్పారా?” అడిగాడు.

అప్పటికే బాగా బెదిరిపోయివున్న నళిని మెల్లగా తలూపింది!

“ఓహూ! ఆమె ఆ రహస్యాన్ని యెవరితోనైనా చెబుతుందేమోనని ఆమెమీద ఓ కన్నేసి వుంచారన్న

మాట! నళినీ, నేను మీ నాన్న స్నేహితుణ్ణి. ఆయన కోసమే నా ప్రయాణం రద్దుచేసుకుని వచ్చాను. నీ త్వమం కావాలనుకుంటే దాచకుండా జరిగింది చెప్పేయ్!”

నళినీ రామారావువైపు తిరిగి, “క్షమించండి! అంకుల్ ముందూ నాన్న ముందూ నేనేమీ దాచిపెట్టదలచుకోలేదు” అంది.

“చాలా పెద్ద పొరపాటు చేస్తున్నావు నళినీ.... ఆ తరవాత నీ ఇవ్వం!” అన్నాడు రామారావు తల వంచుకుంటూ.

చెప్పింది నళినీ జరిగింది జరిగినట్టు.

అంతా విన్న యశోధన్ భ్రుకుటి ముడిపడింది. “చాలా చిత్రమైన విషయం! రమాదేవి కూర్చున్న పడగ్గదిలోకి ప్రవేశించగలిగే రైటింగ్ రూం తలుపు లోపలి వైపు తాళం వేసుంది. పడగ్గది బైట తలుపుమందు సువ్వు పడుకున్నావ్ నిద్రపోకుండా!”

మరి హంతకుడు రమాదేవిని ఎలా హత్యచేశాడు? తిరిగి ఎలా పారిపోయాడు? సమ్మశక్యంగాని అద్భుతం ఇది! రామారావుగారు రైటింగ్ రూం తాళాలుతీసి, తలుపు తెరిచిపెట్టడం ఒక విధంగా మంచిదే అయింది. లేకుంటే ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధరరెడ్డి అప్పుడే నిన్ను అరెస్టు చేసేవాడు.

ఆర్.రెట్! రమాదేవి మరణించేముందు లెటర్ పాడ్ మీద తన లాయర్ కు ఉత్తరం ప్రారంభించి, మధ్యలో ఆపి, ఆ కాగితాన్ని వుండచుట్టి చెత్తబుట్టలో పడేసిందన్నావు కమా? ఒకసారి నేనా గదిని ఊర్ణంగా పరీక్షించాలనుకుంటున్నాను. పదండి, వెళదాం!

వెళ్ళేముందు ఆమె లా యర్ కూ, ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డికి ఫోన్ చేసి, అక్కడికి రమ్మని తోరు తాను" అంటూ టీఫాయ్మిద ఫోన్ రిసీవ్ రందుకున్నాడు దుర్యోధన్.

5

అరగంట తరవాత అందరూ రమాదేవి ఇంట్లో, ఆమె మృతిచెందిన పడగ్గదిలో, పోగయ్యారు.

హత్య జరక్కముందు తాను వ్యక్తిగతంగా ఓ పోలీస్ థీసర్ తో మాట్లాడదలచానని రమాదేవి మీకు ఫోన్ చేసిందన్నారు కదూ? అడిగాడు దుర్యోధన్ ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డిని.

"జేసు. సాధారణంగా అలా ఎవరైనా మాట్లాడ దలిస్తే, హెడ్ క్వార్టర్స్ కే వచ్చి మాట్లాడమంటాంగానీ, ఆమెకున్న పేరుప్రతిష్టలూ, గౌరవాన్నీ దృష్టిలో వుంచు కుని, నేనే ఓ సబిన్ స్పెక్టర్ని పంపాను మాట్లాడిరమ్మని. అతనిక్కడికి చేరేలోపలే హత్య జరిగిపోయింది" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

"పోలీస్ థీసర్ని ఇంటికి పిలిపించి ఆమె ఏం మాట్లాడ దలచిందో, ఇప్పుడు పెద్ద సమస్యగా మిగిలిపోయింది మనకు!"

"ఆ సమస్యనిప్పుడు మనం పరిష్కరించడం కష్టమే! ఐతే, మిస్టర్ రామారావు మాత్రం నేను వేసే తొన్ని ప్రశ్నలకు జవాబులిస్తే ప్రస్తుత సమస్యలు తొన్ని పరిష్కరింపబడవచ్చు."

"ఏమిటవి?" అడిగాడు రామారావు కనుబొమలు ముదురూ.

"హత్య జరిగిన తోజే కాదు, అంతక్రితం కూడా

మారిక్కడికి రెండుమూడుసార్లు వచ్చి రమాదేవిని కలి
కారట, నిజమేనా?”

“ఎవరన్నార మీతో?”

“జపనీస్ సేవకురాలు కోమికావీ, స్థానిక పనిమనిషి
పంకజం!”

రామారావు పలకలేదు.

“దీన్నిబట్టి, రమాదేవి మిమ్మల్ని ఏదో పనిమీద
నియమించి వుంటుందని తెలుస్తోంది. నిజమేనా?”

“మా క్లయింట్స్కు సంబంధించిన విషయాలు రహ
స్యంగా వుంచడం మా విధి. అలా అని మా ఒప్పందాల్లో
స్పష్టంగా వుంటుంది. సారీ, చెప్పలేను!”

సరిగ్గా అదే తుణుకులో దుర్యోధన్ దృష్టి ఓ మూల
స్వాండుకు వేలాడుతున్న ఓ అందమైన ఖాళీ పంజరంమీద
పడింది. “ఆ పంజరం ఏమిటి? ఇంతకుముందు అందులో
ఏదైనా పక్షి వుండేదా? లేక, కేవలం అలంకరణ కోసం
వేలాడదీకారా?”

“తెలీదు. మేము వచ్చినప్పుడు ఆ పంజరం అలాగే
ఖాళీగా వుంది. నళినీ, నువ్విక్కడికి వచ్చినప్పుడందులో
ఏదైనా పక్షిని చూశావా?” అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఖంగారులో నే నవేమీ గమనించలేదండీ!”

“నేను గమనించాను. పంజరం ఖాళీగా వుంది”
అన్నాడు రామారావు మధ్యలో.

“డాక్టరుగారూ! మీకే నా తెలిసుందాలి. రమాదేవి
ఆ పంజరంలో ఏదైనా పక్షిని, అంటే రామచిలకను
పెంచేదా?” అడిగాడు దుర్యోధన్.

“రామచిలకని కాదు! ఓ విచిత్రమైన పక్షిని పెంచేది.

అటువంటి పక్షి మనదేశంలో యెక్కడా కనిపించదు. ఆమె జపాన్నించి వచ్చేటప్పుడే దాన్ని వెంటతీసు కోచ్చిందట. నాకన్నా, కోమికాషీకే దాని గురించి బాగా తెలుసు" అన్నాడు డాక్టర్ శ్రీకాంత్.

ఇన్ స్పెక్టర్ కోమికాషీని తీసుకురావడానికి చెటి కల్లాడు.

విదునిమిషాల తరవాత ఆమె ఓ పంజరం పట్టుకుని, అతని వెంట వచ్చిందక్కడికి. వారి వెనకే స్థానిక పని మనిషి పంకజం కూడా వుంది. అందరూ ఆ పంజరంవై పే చూడసాగారు ఆశ్చర్యంగా! అందులో కోకిలపైజాలో వున్న ఓ చిత్రమైన పక్షి కూర్చునుంది.

దాని ఈకలన్నీ బంగారు రంగులో తళతళ మెరుస్తున్నాయి. కంఠంచుట్టూ ఎరుపురంగు ఈకలు. తలమీద పొడవాటి నీలిరంగు ఈకలు మొలిచి, కలికితురాయిలా కనిపిస్తున్నాయి. కళ్ళచుట్టూ గుండ్రని తెల్లనిగీతలు. అకుపచ్ఛరంగు కాళ్ళు, ముక్కు మామూలు పక్షులకన్నా కాస్త గట్టిగా, పొడవుగా వుండి, చివర కాస్త వంగి వుంది. పొడవాటి తోక చివర నేరేడు రంగు చుక్కలు!

“అద్భుతమైన పక్షి! దీని పేరేమిటి?” అడిగాడు దుర్యోధన్.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో ఆ పక్షి అరిచింది! కర్ణకతోరంగా, భయంకరంగా వున్న ఆ అరుపుకు చెవులు మూసుకుంది నళిని.

“భగవంతుని సృష్టి కూడా యెంత విచిత్రమైనదో చూడండి! కారు నలుపుతో అందవిహీనంగా వుండే కోకిలకు మనసును రంజింపజేసే మధుర కంఠాన్నీ, కనుల విందుజేసే ఈ పంచరంగు పక్షికి ఇలాటి కర్ణకతోర

కంఠాన్ని ప్రసాదించాడు. దీని పేరేమిటి?" అడిగాడు దుర్యోధన్ మర్రి.

“ఓహో!” అంది కోమికాషి.

“ఇది ఆ పంజరంలోనే వుంటుందా?” అడిగాడు దుర్యోధన్ స్టాండుకు వేళాడుతున్న భారీ పంజరం చూపుతూ.

“ఔన్! ఐతే, దీనికూట చాలా భయంకరంగా వుంటుంది గనక, అమ్మగార్ని డివర్స్ అవుటుండని ఆమె రాసేటవడూ, నిద్రపోయేటవడూ దీన్ని కిండ్కి టీస్కుపోమ్మంటార్ నాటో!” చెప్పింది కోమికాషి వచ్చీరాని తెలుగులో.

“జపాన్‌వించి తనవంట తెచ్చుకున్నారంటే, మీ అమ్మగారికి దీనిమీద యెంతో ప్రేమ ఉండివుందాలి కదూ?”

కోమికా జవాబివ్వకముందే పానిక పనిమనిషి పంకజం అందుకుంది. “ఔను బాబుగారూ! ఎంతగా ప్రేమించే వారంటే, ఒకరోజు దీనితోసం నన్ను ఉన్న పళాన పనిలోంచి తీసెయ్యబోయారు.”

“ఎందుకూ?”

“రోజూ దీనికి ఆహారం పెట్టి, ఇది రెట్టలు వేసిన పంజరాలు, శుభ్రంచేసే పని నాదే. అందుకే రెండు పంజరాలు వాడతారు. రాత్రంతా ఇది ఓ పంజరంలో వుండి రెట్టలువేస్తే, ఉదయం దాన్ని మరో పంజరం లోకి మార్చి, ఆ పంజరాన్ని శుభ్రంచేసి వుంచుతాను.

పగలంతా ఇది ఇంట్లోనే వుంటుంది గనక, సాయంత్రం చూట తోటలో తిప్పి తీసుకురావాలి. అక్కడే పంజరాలు మార్చి, శుభ్రంచేస్తుంటాను. అలా ఒకరోజు

దీన్ని ఒక పంజరంలోంచి తీసి మరో పంజరంలో పెట్టబోతుంటే, నా చేతుల్ని గోళ్ళతో గీరి యెగిరి ఇంటిమీద కూర్చుంది!

కిటికీలోంచి ఆదృశ్యాన్ని చూసిన అమ్మగారు దుద్ర కాళిలా పరిగెత్తుకొచ్చి నన్ను కొట్టినంత పనిచేశారు. ఇద్దరం కలిసి, గంటసేపు తంటాలుపడితే మళ్ళీ మా చేతికి చిక్కిందది!”

కోమికాపీ కోపంతో పంకజంపై పు చూసి, “నువ్వు మంచిపిల్లవావా! యెవడూ అమ్మగారనీ, దీన్ని తిడు టుంటావా!” అంది.

భయంతో తల దించుకుంది పంకజం.

దుర్యోధనోకు సడన్ గా ఏదో జ్ఞాపకంవచ్చి, ఇన్ స్పెక్టర్ పై పు తిరిగి, “రెడ్డిగారూ! రమాదేవి మరణించే ముందు లాయర్ సత్యనారాయణమూ రిగారి పేర రాయ బోయిన ఉత్తరం ఎక్కడుంది?” అడిగాడు.

“అదుగో, టేబిల్ మీద అలాగే వుంచాను. హత్య జరిగిన తోజా టేబిల్ కింద చెత్తబుట్ట దగ్గర వుండచుట్టి పడుంది” చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“దాన్నక్కడ ఎవరు పడేసుంటారు?”

“హత్యానంతరం హంతకుడే దాన్ని లెటర్ పాడ్ లోంచి చింపి పడేసుండాని. లేదా, ఆమె ఉత్తరం పూర్తిచెయ్యకుండా ఉండచుట్టి పడేసుండాని.”

సాలోచనగా తలూపుతూ టేబిల్ మీంచి ఆ ఉత్తరం అందుకుని, బిగ్గరగా చదవసాగాడు దుర్యోధన్.

‘మూర్తిగారూ!

నా కమరి యల్ అకౌంట్స్ ఫైర్స్ చూసు
కున్నాక, విదేశీ భాషల్లోకి అనువదించబడ్డ నా

రచనల తాలూకు రాయల్స్ లు వివిధ పబ్లిషర్స్ నించి
ఇంకా చాలావరకు రావలసి వుందని తెలిసింది.
అందులో అందరికన్నా యెక్కువగా ఆమెరికన్
పబ్లిషర్స్ నించి, మీరు ఆయా దేశాల పబ్లిషర్స్
సేర్చ్ అకౌంట్స్ చెక్ చేసి, నాకు రావలసిన
మొత్తాలను సాధ్యమైనంత త్వరగా తెప్పించే
వీర్పాటు చెయ్యండి.

అంతేకాదు, మరో ముఖ్యమైన విషయంలో
కూడా మీ సహాయం కావాలి నాకు. ఇన్నాగ్నూ
ఎవరికీ తెలియని ఒక రహస్యాన్ని మీకు తెల్ప
డానికి ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. నాకు
సంపూర్ణ విశ్వాసం వుంది. నా ఈ రహస్యాన్ని
మీరు రహస్యంగానే....'

అక్కడ ముగిసింది ఉత్తరం!

“ఆమె మీకు రాయాలనుకున్న రహస్యమేమిటో
రాయకుండానే చనిపోయింది. ఆ రహస్యం గురించి
ఏదైనా విడియా వుందా మీకు?” అడిగాడు దుర్యోధన్,
లాయర్ని.

“లేదు!”

“ఆమె మరణించే ముందు ఏ లు నా మా ఏదైనా
రాసిందా?”

“ఔను.”

“ఎవరి పేర?”

“ఎవరి పేరా కాదు, ఐతే, మాతృదేశం వదిలి, తన
దెంట వచ్చి, ఇన్నాగ్నూ తనకు స్వంత మనిషిలా సేవలు
చేసిన కోమికాషీకి మాత్రం జీవితపర్యంతమూ నెలకు
వెయ్యిరూపాయల చొప్పున చెల్లించే వీర్పాటు చేసి,

మిగతా నీర చరాస్తులన్నీ వివిధ ధర్మసంస్థలకు చెందేలా చాలాకాలం క్రితమే విల్లురాసి నా వద్ద భద్రంచేసింది.”

“దీన్నిబట్టి ఆమె చాలా ధనవంతురాలే అయిందా అని తెలుస్తోంది.”

“మీరనుకుంటున్నట్టు గొప్ప ధనవంతురాలు కాక పోయినా, మరో నెలరోజులు బ్రతికివుంటే తప్పకుండా చాలా ధనవంతురాలై వుండేది.”

అందరూ ఒకరి ముహూలాకరు చూసుకున్నారు.

“అదెలా?” అడిగాడు దుర్యోధన్ కుతూహలంగా.

“ఆమె దూరపు బంధు వొకావిడ ఈమధ్య మరణిస్తూ పెద్ద ఆస్తి వదిలిపోయింది. వారసత్వం దృష్ట్యా ఆ ఆస్తి రమాదేవికే చెందుతుంది. ఐతే, ఆ ముసలావిడ పరతు ప్రకారం తన ఆస్తికి వారసులైనవారు నలభై ఏళ్ళు నిండినవారై వుండాలి. ఆ లెక్కన మరో నెల తరవాత ఆవిడకు సరిగ్గా నలభై ఏళ్ళు నిండేవి!”

“చాలా ఆసక్తికర విషయం! రమాదేవి మరణిస్తే ఆ ఆస్తి యెవరికి చెందుతుంది?”

“ఆమె దగ్గరి వారసులకు.”

“వారసులు లేనిపక్షంలో?”

“ధర్మసంస్థలకు!”

“ఆమె వారసులూ, శతృవులూ యెవరైవుంటారు?”

అలాచనాగ్రస్తుడై తనలో తను గొణుక్కున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మనఊహకందని శతృవులెవరో ఉండేవుంటారు....”

అంటున్న దుర్యోధన్ దృష్టి అనుకోకుండా నేలమీద పడున్న రాయిపై నిలిచింది. వంగి, దాన్నందుకుని, నలిని వైపు చూస్తూ, “నువ్వు, రామారావు ఇక్కడుండగా

కిటికీలోంచి దూసుకొచ్చిన రాయి ఇదేనా?" అడిగాడు.

తలూపింది నళిని. దుర్యోధన్ కిటికీని సమీపించి, ఊచల్ని పరిశీలించాడు. లావుగా, దగ్గర దగ్గరగా వున్నాయి. కాసేపు బెటికి తొంగిచూసి, ఇన్ స్పెక్టర్ ని సమీపించాడు. "హత్య చేసేలో జరిగింది?"

శ్రేబిల్ కింద చెత్తబుట్టవైపు చూపాడు ఇన్ స్పెక్టర్. "హత్యాయుధం అందులోనే వుంది. చూడండి"

దుర్యోధన్ చెత్తబుట్టలోంచి దాన్ని బెటికి తీసి, అటూ యిటూ తిప్పుతూ, "నా వృత్తిలో ఇంతవరకూ ఎక్కడా చూడని హత్యాయుధం ఇది" అన్నాడు.

"ఊమికాషీ వాబ్బూలం ప్రకారం అది ఇంట్లోని ఓ కత్తెర పలుకట!"

"ఐతే, చాలా విచిత్రమైన కత్తెర వుంటుంది. కళాత్మక కత్తెర! జపాన్ కళకు మచ్చుతునక! చూడండి, ఎంత అందమైన నగిషీలు చెక్కి, మెరిసే రాళ్ళు పాది గాలో. దీని రెండో పలుకక్కడుంది?"

"తెలీదు! ఐతే, దాన్ని భద్రంచేసే అందమైన ఒరలాంటి చిన్న సంచి మాత్రం పైన రైటింగ్ రూంలోని బట్టల బీరువాలో వుంది."

"పదండి. ఆ రైటింగ్ రూంని ఒకసారి చూద్దాం!"

"రండి" అంటూ గోడమధ్య వేళాడుతున్న కర్టెన్ తొలగించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

రెండు నిమిషాల్లో అందరూ ఆ తలుపునుండి మెట్లెక్కి పైకి చేరుకున్నారు. చాలా వికాలమైన గది అది. ఓ పక్క తళతళ మెరిసే డెకొలమ్ రైటింగ్ శ్రేబిల్, దానిమీద రంగు రంగుల కలాలమర్చిన పెన్ స్టాండ్, తెల్ల కాగితాల దొంతరలూ, శ్రేబిల్ లాంప్,

శేడియో, పోర్టుల్ టి.వి. సెట్, టేవరికార్డర్, ఓ మూల ఫ్రెజ్, అందులో పెర్చివున్న రకరకాల డ్రైఫుడ్ టిన్స్, మరో పక్క ఏర్ కూలర్, ఓ గోడవారగా ఎత్తయిన పుస్తకాల రాక్, దానిపక్కనే నిలువుటద్దం అమర్చిన డ్రెస్సింగ్ టేబిల్. ఆధునిక జీవితానికవసరమైన అన్ని హంగులూ వున్నాయక్కడ.

అంతేకాదు, ఆ గదికి అనుబంధ శావురూంకమ్ లావెట్రీ కూడా వున్నాయి. వాటిపక్కనే గోడలో ఎత్తయిన అల్మెరా కనిపిస్తోంది. అటు నడిచాడు దుర్యోధన్. మూసి వున్న అల్మెరా చెక్కతలుపు తెరవగానే లోపల మూడు వరసల్లో హేంగర్స్కు వేలాడుతున్న రేడీన్ దుస్తులు దర్శనమిచ్చాయి. కింద ఓ మూల రెండు మూడు కాండిల్స్ కూడా పడున్నాయి.

జపాన్ స్త్రీలు తొడుక్కునే స్లీపింగ్ గౌన్లలాంటి సిల్క్ కోమానోలూ, మేక్స్ లూ, ఉలెన్ స్వెటర్లూ, బ్లాజులూ, చీరలూ ఒక టేమిటి, అన్ని రకాల దుస్తులూ వేలాడుతున్నాయి. వాటిని పరీక్షగా చూస్తున్న దుర్యోధన్ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విప్పారాయి.

“ఈ గదిని ఎవరు వాడేవారు?” అడిగాడు టతూ హాలంగా.

“ఇంకెవరు వాడతారు? రమాదేవే! ఏదైనా రాయలన్న మూడ్ వచ్చినప్పుడల్లా ఆమె రోజుల తరబడి ఏకాంతంగా ఈ గదిలో కూర్చుని రచనలు చేసేది. కోమికాషీకి తప్ప అన్యుడెవరూ ఇందులో అడుగుపెట్టే అనుమతిలేదు!” అన్నాడు డాక్టర్ శ్రీకాంత్.

“ఐతే, ఇంకా ఆశ్చర్యం! ఈ గదిని ఆమెకాదు, ఇంకెవరో వాడేవారు!”

“పారపాటు దుర్యోధన్! నేనామె కుటుంబ స్నేహితుణ్ణి. ఈ ఇంటి విషయాలు మీకన్నా నాకే బాగా తెలుసు. ఈ గదిలో ఆటుంచి, తన పడగదిలోకి కూడా ఎవ్వరీ అనుమతించేది కాదు రమాదేవి. ఎంతటి ఆత్మీయులకైనా సరే! ఆటువంటప్పుడు ఈ గదిని ఇంకెవరో వాడుకోదానికలా అనుమతిస్తుంది?” అన్నాడు క్రూరాంక.

“కావచ్చు! కానీ, ఈ గదిలో మాత్రం ఆమెకు బదులు ఇంకెవరో స్త్రీ నివసించేదని నిస్సందేహంగా చెప్పగలను.”

“ఎలా?”

“రమాదేవిని నేను ప్రత్యక్షంగా చూశేదు. ఐతే, పత్రికల్లో ఆమె బొమ్మలు చాలాసార్లు చూశాను. మీలో ప్రతి ఒక్కరూ ఆమెని ప్రత్యక్షంగా చూసినవారేకదా? చెప్పండి. ఆమె ఒడ్డుపాడుగూ ఎలా వుండేవి?”

“మనిషి కాస్త పొట్టిగా, లావుగా వుండేది.”

“గుడ్! ఇక ఈ బట్టల్ని గమనించండి” అంటూ ముందు హేంగర్ కు వేలాడుతున్న పాడవాటి జపనీస్ కొమానోరీని, తన ఒంటికి ఆనించి చూపాడు దుర్యోధన్. తరవాత ఓ స్లిపింగ్ గౌన్, ఓ మేక్స్, ఓ బ్లౌజ్ తీసి చూపాడు.

“గమనించారా? బ్లౌజులు వదిలితే మిగతావాటి పాడవు విరుడుగుల ఎనిమిదంగుళాలు, ఛాతీ ముప్పైమూడు నడుం ఇరవై ఎనిమిది, పిరుదులు ముప్పైనాలుగంగుళాలు. ఈ సైజు బట్టలు ఆటు రమాదేవికీ, ఇటు కొమికావీకీ సరిపోవు. కారణం వాళ్ళిద్దరూ లావుగానే వుంటారు గనక! ఇప్పుడు చెప్పండి మీ అభిప్రాయం?”

దిగ్రాభంతిలో నోరు తెరిచాడు ఇన్స్పెక్టర్.
 “ఎగాటి! మీ వాదనలో ఇప్పుడు నేనేకీధవిస్తున్నాను
 దుర్యోధన్. నిజంగా ఇవి సన్నని పొడవైన స్త్రీకి
 సంబంధించిన బట్టలు!”

“అంతేకాదు. రమాదేవి శిరోజాలు ఎలా వుండేవి?”

“నల్లగా నొక్కులు తిరిగి వుండేవి!”

దుర్యోధన్ డ్రెస్సింగ్ టేబిల్మీద షేర్ బ్రష్
 అందుకుని, “చూడండి, ఈ బ్రష్లో ఇరుక్కున్న
 వెంట్రుకల్ని. అక్కడక్కడా నెరిసి, ఎక్కడా నొక్కులు
 లేని జాతు ఇది. దీన్నిబట్టి ఈ గదిలో రమాదేవిగాక
 మరో స్త్రీ నివసించేదని స్పష్టం కావడంలేదా?”
 అన్నాడు.

సాలోచనగా తలూపాడు రామారావు, “కొద్ది
 కొద్దిగా యిప్పుడు బోధపడుతోంది నాకు. ఇవన్నీ
 చూస్తోంటే, రమాదేవి ఈ గదిలో ఎవ్వరినో రహస్యంగా
 దాచివుంటుందనీ, లేదా, బంధించి వుంటుందనీ అరమా
 తోంది. అందుకే ఆమె స్థానిక పనిమనుషుల్ని ప్రతినేలా
 మాళ్చేది. ఆ రహస్యం ఎక్కడ తెలుపడుతుందోనని!”

“శ్రీకాంత్ గారూ! ఇంకా మీకు నమ్మకం కల
 క్కుంటే, ఇదేకాదు, ఇంతకన్నా ముఖ్యమైన మరో
 ఆధారం చూపిస్తాను మీకు” అన్నాడు దుర్యోధన్.

“ఏమిటది?” అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్ ఆసక్తిగా.

“ఈ గదిలో రహస్యంగా వుంచబడ్డ స్త్రీ కుడికాలి
 పాదంలో ఏదో లోపం ఉండివుండాలి!”

“ఎలా చెప్పగలుగుతున్నారు?”

“రండి చూపిస్తాను” అంటూ అందర్నీ తిరిగి బట్టల
 అల్మెరావైపు తీసికెళ్ళాడు దుర్యోధన్. రంగి, అరలో

ఓ మూల పడున్న కాండిల్స్ను ఇవతలికి రీకాదు. అన్నీ
కా తవి. అదుగులు అరగనివి. అన్నీ కుడి కాలివే!

“అర్థమేదా? ఆ స్త్రీ కుడిపాదంలో ఏదో లోపం
వుండబట్టే ఆ కాలికొసం ప్రత్యేకమైన కాండిల్స్
తయారు చెయ్యబడేవి. అందుకే ఆమెకొసం తెచ్చిన
కాండిల్స్లో ఒకదాన్ని ఇలా మూలపడేసేవారు....”
దుర్యోధన్ మాట ఇంకా పూర్తికాలేదు.

“ఓహో....గాడ్! అసంభవం....ముమ్మాటికీ....అసం
భవం....” అన్నాడు డాక్టర్ శ్రీకాంత్ దిగ్భ్రాంతితో.

“ఏమిటి డాక్టర్? ఎందుకలా అయిపోయారు?”
అడిగాడు దుర్యోధన్.

“అలాంటి ఒక స్త్రీ నాకు బాగా తెలుసు! ఆమె
కుడిపాదం పుట్టుకతోనే కాస్త వంకర తిరిగి ఉంటుంది!”

“ఎవరా స్త్రీ?” ముక్త కంఠంతో ఒకేసారి అడిగా
రందరూ.

“రమాదేవి అక్క! సత్యవేణి!!”

“ఆమె ఒడ్డుపాడుగూ ఎలా వుంటాయి?”

“మీ అంచనా సరైనదే! సన్నగా, పొడుగ్గా వుం
టుంది!”

“ఇంకేం, ఈ గదిలో రహస్యంగా నివసించిన స్త్రీ
ఆమె అయింటుంది.”

“అసంభవం!”

“ఏం? ఇంతకిమించి, ఇంకేం కావాలి ఆధారాలు?”

“ఈ ఆధారాలు ఎందుకూ పనికిరావిప్పుడు!”

“ఏం?”

“సత్యవేణి చనిపోయి సరిగ్గా పన్నెండేళ్ళవుతోంది!”

దిగ్భాంతితో అందరూ ఒకరి మొహాలాకరు చూసుకున్నారు.

“అమె ఎక్కడ చనిపోయింది?”

“జపాన్ లో వున్నప్పుడే!”

మధ్యలో అందుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్. “అసలు సంగతి ఇదన్నమాట! నేను మొదటిసారి ఈ గదిని పరిశీలించినప్పుడు దుర్యోధన్ గారిలా ఈ బట్టల్ని, ఆ శాండిల్స్ నీ అంత నూత్నంగా పట్టించుకోలేదు. ఐతే, ఈ ఆర్మేరా తెరిచి, ఆ కత్తెర రెండో పలుకుకోసం పెరుకున్నప్పుడు మధ్య అరలోని బట్టల వెనక ఉత్తరాల కట్టతో నిండివున్న చిన్న పెట్టె కనిపించింది.

అందులోంచి కొన్ని ఉత్తరాలు తీసిచూశాను. వాటిలో కొన్ని ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం డాక్టర్ శ్రీకాంత్ సత్యవేణికి, రమాదేవికి రాసినవి కూడా వున్నాయి.”

“మే.... గాడ్! ఐతే, ఇరవై ఏళ్ళనాటి ప్రేమకథ కూడా మీకు తెలిసిపోయిందన్నమాట!” అన్నాడు డాక్టర్ నిటూరునూ.

“అంతేకాదు, ఆ ఉత్తరాల్లో మీ తమ్ముడు మురళీకృష్ణ ప్రసక్తి కూడా వుంది.”

ఇన్ స్పెక్టర్ అంటున్నదేమిటో సరిగ్గా అర్థంకాక, అయోమయంగా తండ్రైవైపు చూడసాగింది నళిని.

“మమ్మల్ని చీకటి మాటున వుంచకుండా ఆకథంతా ఏమిటో కాస్త వివరించండి డాక్టర్!” అన్నాడు దుర్యోధన్ అభ్యర్థిస్తూ.

డాక్టర్ కళ్ళలో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగాయి. కర్చిక్ తో కళ్ళద్దుకుని, చెప్పసాగాడు. “ఇరవై ఏళ్ళక్రితం మాట! నేనూ, నా తమ్ముడు మురళీకృష్ణ ప్రభుత్వసహకారంతో

కేన్సర్ పె రీసెర్చ్ జరపడానికి జపాన్ వెళ్లాం!

అక్కడే మాకు రమాదేవి తండ్రితో పరిచయమైంది. దేశంకాని దేశంలో స్వప్రాంతీయులు తటస్థపడితే చిటికలో చాలా చేయవలసినవారంటారు. అదే జరిగింది. రమాదేవి తల్లికి తెలుగువారంటే పంచప్రాణాలు. ఆ విధంగా మేమిద్దరిం అనతికాలంలోనే ఆ కుటుంబానికి అత్యంత ఆత్మీయుల మమూం!

అప్పుడు రమాదేవీ, ఆమె అక్క సత్యవేణి అరవిరిసిన పుష్పాలు. అంటే, యవ్వన ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టిన నవయువకులు! తొలిచూపులోనే నన్ను సత్యవేణి బాగా ఆకట్టుకుంది. అమాయకమైన ఆమె మొహం, నిదానంగా, సుమధురంగా మాట్లాడే ఆమె మాటలు నన్ను చాలా ఆకరించేవి. అలా నాకు తెలియకుండానే లోలోపల ఆమెను ప్రేమించసాగాను. ఐతే, భయంవల్లా బెరుకు వల్లా ఆ ప్రేమను వ్యక్తం చేయడానికి సాహసించలేక పోయాను.

చివరికి తెగించి, ఉత్తరాల ద్వారా ఆమెకు నా ప్రేమ వ్యక్తపరిచాను. అప్పటికే బాగా ఆలస్యమై పోయింది. సత్యవేణి ఆ ఉత్తరాలకు జవాబిస్తూ తను నా తమ్ముణ్ని ప్రేమిస్తున్నాననీ, త్వరలో ఇద్దరం పెళ్ళిచేసుకుంటున్నామనీ తెలియచేసింది.

దాంతో, నా మనసు చిన్నాభిన్నమై నా తమ్ముడి అనందానికి అడ్డంకిగా వుండకూడదని స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చేశాను. ఆ తరువాత కొద్దికాలానికే నా తమ్ముడు ఆమెని పెళ్ళిచేసుకుని, వారితోబాటు అక్కడే వుండసాగాడు. ఆ తరువాత రమాదేవీ, సత్యవేణిల తలిదండ్రులు ఓ విమాన ప్రమాదంలో మరణించడం జరి

నేను స్వదేశంలో వున్నా, మా మధ్య తరుచూ ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుగుతూ వుండేవి. అలా ఆశ్చర్య గడిచాక ఒక రోజు హఠాత్తుగా రమాదేవి రాసిన ఓ పిడుగులాంటి ఉత్తరం అందింది, నా తమ్ముడు అకస్మాత్తుగా మరణించాడని తెలుస్తూ.”

“ఎలా మరణించా దాయన?”

“వాడికి మొదటినించి రైఫిల్ షూటింగ్ పట్ల మోజుండేది. తీరిక వేళల్లో షూటింగ్ ప్రాక్టీస్ చేసేవాడు. దానికోసం అక్కడ ఇంటివెనక తోటలో చిన్న షూటింగ్ రేంజ్ కూడా తయారు చేయించాడు. తనతో బాటు సత్య వేణిక్కుడా షూటింగ్ నేర్పుతుండేవాడు.

పెళ్ళయిన తరువాత కూడా ఒకరోజు ఆమెచేత షూటింగ్ ప్రాక్టీస్ చేయిస్తుండగా ఆమె చెయ్యి వణికి, గురితప్పి టార్గెట్ పక్కనే నిల్చున్న మురళీకృష్ణకు తగిలిందట!”

“అది ఆ నాలో చిరంగా జరిగిన సంఘటనే అంటారా?”

“ఔను.”

మధ్యలో కల్పించుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్. “ఆ ఉత్తరాలనిబట్టి, ఆ రోజుల్లోనే మీ తమ్ముడికి, మగోస్త్రికి సంబంధాలు బలపడుతున్నట్టూ, అందుకే సత్య వేణి తన భర్త మరణానికి పూర్తిగా బాధ్యురాలినని భావిస్తున్నట్టూ విదితమౌతుంది. ఆ సంగతి తెలియదా మీకు?”

డాక్టర్ మొహం చిట్టించి, “ఆ రామాయణమంతా ఆ ఉత్తరాల్లో వుందన్నమాట!” అన్నాడు విసుగ్గా.

“ఐతే, ఆ రెండు విషయాలు నిజమేనంటారా?”

“నో! సత్యవేణి ఉద్దేశపూర్వకంగా నా తమ్ముణ్ని చంపలేదు. ఆమె చాలా ఉత్తమురాలు. అంతకన్నా మంచి రచయిత్రి! రమాదేవితోబాటు ఆమె కూడా కథలు రాసేది. పత్రికలకు పంపేముందు ఇద్దరూ తమ స్క్రిప్టుల్ని అభిప్రాయం తెలుసుకోడానికి నాకు చూపే వారు.

అది చదివితే రమాదేవికన్నా సత్యవేణి రచనలే అద్భుతంగా వున్నాయనిపించేవి నాకు. ఆ టు వంటి సున్నిత మనస్కురాలు కట్టుకున్న భర్తను చంపి, చేజేతులా తన పసుపుకుంకుమల్ని ఎలా చెరుపుకుంటుంది?

ఐతే, ఆ రోజుల్లో నా తమ్ముడికీ, మరో స్త్రీకీ సంబంధమున్నట్టు గుసగుసలు ప్రచారంలో వుండటంతల్ల, షూటింగ్ జరుపుతున్నప్పుడు తన మనసులో దాగివున్న స్త్రీ సహజమైన ఈర్ష్యానూయలూ, అవమానమూ తనకు తెరీకుండానే లి పపాటులో తన గురిని, టార్గెట్ పక్క నున్న తన భర్తవైపు తిప్పివుంటాయనీ, ఆ క్షణంలోనే గుండు దూసుకెళ్ళి భర్త మరణానికి దారితీసి వుంటుందనీ ఆమె మనస్థిష్కంలో ఏ మూలూ అనుమానం మొలక తింది.

క్రమేపీ ఆ ఆలోచన ఇంతింతై వటవృక్షమై ఆమెను మానసిక కోగిగా మార్చేసింది. రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ ఆమె నర్వస్ ప్రేక్ డౌన్ అయి పిచ్చి పిచ్చిగా ప్రవర్తించడం ప్రారంభించింది. దాంతో రమాదేవి ఆమెను సానిక మెంటల్ హాస్పిటల్లో చేర్పించింది.

ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకు రమాదేవినించి ఓ ఉత్తరం వచ్చింది నాకు. హాస్పిటల్ పై అంతస్తులోని కిటికీలోంచి

తలక్రిందులుగా దూకి సత్యవేణి ఆత్మహత్య చేసుకుందని! అందరూ పోయాక, ఇక ఆమె ఒంటరిగా అక్కడుంటం ఎందుకనీ, ఆస్తిపాస్తు లమ్మేనీ, స్వదేశానికి వచ్చేయ్యమని సలహా ఇస్తూ జవాబు రాకాను. సంవత్సరం గడిచాక, నా సలహాప్రకారం స్వదేశానికి వచ్చేసింది రమాదేవి!”

“సారీ డాక్టర్! గతాన్ని తవ్వి మీ మనసును కష్ట పెట్టాము” అంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలోవున్న ఉత్తరాల పెట్టె అందుకుని, రెటింగ్ టేబిల్ పైపు నడిచాడు దుర్యోధన్. ఓ ప్లాస్టిక్ ట్రేలో దొంతరలుగా పేర్చి వున్న కాగితాలనూ, ఫైళ్ళనూ తిరిగేస్తూ ఓ ఫైలందు కున్నాడు.

అందులో రెండు కథా స్క్రిప్టుల తాలూకు ట్రూ కాపీలున్నాయి. దాన్ని చంకలో ఇరికించి, “పదండి, ఇక వెళదాం!” అంటూ బైటికి నడిచాడు.

అందరూ మెట్లు దిగి, కింద పడగ్గదిలోకి ప్రవేశించారు. పనిమనుషులిద్దరూ ఇంకా అక్కడే వున్నారు.

“ఓమీకాపీ! సత్యవేణి ఎక్కడుంది?” హఠాత్తుగా వేసిన తన ప్రశ్నకు ఆమె తృప్తిపడుతుందనుకున్నాడు దుర్యోధన్.

ఆవేమీ జరగలేదు. ఆమె మొహంలో రవ్వంత మార్పు రాలేదు. చాలా నింపాదిగా అంది. “పెక్కి భగవంతుడి దగ్గర్కి!”

“నేను రమాదేవి అక్క సత్యవేణి గురించి అడుగు తున్నాను.”

“ఆమె చనిపోయింది!”

“ఎప్పుడు?”

“పన్నెండేళ్ళ క్రిటం!”

“నువ్వు అబద్ధం చెబుతున్నావ్!”

“లేదు! నిజం! పెద్దమ్మగార్ చన్ పోయింది!”

“సరే, మీరిద్దరూ ఇక వెళ్ళండి!”

పనిమనుషులు వెళ్ళిపోయాక, అందరివైపు చూస్తూ,
“ఈ జపనీస్ సేవకురాలు రమాదేవికి ఆత్మంశ విశ్వాస
పాత్రురాలై వుండాలి. అందుకే జపాన్ నింపి తనవెంట
తీసుకువచ్చింది. పై గదిలో అజ్ఞాతవాసం చేస్తున్న సత్య
వేణి గురించి ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ ఎవ్వరిలోనూ చెప్ప
కూడదని ఆదేశించి వుంటుంది. అందుకే కోమి మనతో
అబద్ధం చెబుతోంది!” అన్నాడు దుర్యోధన్.

“ఐతే, రమాదేవి తన అక్క పిచ్చాసుపత్రి పై
అంతస్తునించి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకుందని డాక్టర్
గారికి ఎందుకు రాసింది? ఇంతకాలం అక్కను పై గదిలో
రహస్యంగా ఎందుకుంచింది?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్
అయోమయంగా.

“అదే ఇప్పుడు మనం తెలుసుకోవాలి! సత్యవేణి
నిన్న మొన్నటివరకూ సజీవంగా ఆ గదిలో నివసించిందని
నా గట్టి నమ్మకం! ఆ సంగతి నిరూపించాలంటే, తల
దువ్వుకునే ఆ బ్రష్ లోని వెంట్రుకల్ని లాబారేటరీలో
పరీక్షిస్తే అవి పాత వెంట్రుకలో, ఈమధ్య తెగినవో
లేలిపోతుంది. ఇన్ స్పెక్టర్! దయచేసి ఆ బ్రష్ ను లాబో
రేటరీకి తీసికెళ్ళండి.

నిన్న మొన్నటివరకూ ఆ గదిలో నివసించిన సత్య
వేణి, హఠాత్తుగా ఏమైపోయింది? ఇప్పుడు మనముందు
పడగవిప్పిన ప్రశ్న ఇది. ఆమెకోసం తీవ్రంగా గాలిం
చాలి, డాక్టర్! మీ ఆల్బం లో ఆమె ఫోటో ఏదైనా

వుందా?”

“ఉంది! ఆ కుటుంబ సభ్యులందరి ఫోటోలూ వున్నాయి. జపాన్ లో తీయించినవి.”

“ఇన్ స్పెక్టర్! దయచేసి, డాక్టర్ గారివద్ద ఆమె ఫోటో తీసుకుని, దాని కాపీలు తీయించి, పత్రికా ప్రకటనలతోబాటు అన్ని నగరాల పోలీస్ స్టేషన్లకూ మెసేజ్ పంపించండి. రామారావుగారూ! మీతో కాస్త మాట్లాడాలి. రండి!” అంటూ బైటికి నడిచాడు గుర్రోధన్.

6

“ఇప్పుడు చెప్పండి, రమాదేవి మిమ్మల్ని ఏ పనిమీద నియమించింది? ఎన్నాళ్ళనించి మీ రామెకోసం పనిచేస్తున్నారు?” అడిగాడు గుర్రోధన్, రామారావుని తన ఇంటి ఆఫీసులో కూర్చోబెట్టి.

అతను పలకలేదు. ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

“మీరు చెప్పకున్నా, తర్కంతో నేను ఉహించగలను. మతి స్థిమితంలేని సత్యవేణి, రమాదేవి ఇంట్లోంచి ఒకరోజు హఠాత్తుగా పారిపోయి వుంటుంది. దాంతో రమాదేవి భయపడి, ఆమె ఆచూకీ తీసి, ఇంటికి తీసుకరావలసిందిగా మిమ్మల్ని కోరివుంటుంది. మీరెంత ప్రయత్నించినా ఆమె ఆచూకీ తెలిసివుండదు.

లేదా, తెలిసినా అంత పెద్ద క్లాంట్ ను అంత త్వరగా జారవిడవడం ఇష్టంలేక తెలియనట్టు నటించి వుంటారు. దాంతో విసిగెత్తిన రమాదేవి, ఇక ఆ పని మీవల్ల జరిగేట్టులేదనీ, మా నెయ్యమనీ, తాను పోలీసుల సహాయం కోరతాననీ చెప్పివుంటుంది.

దాంతో మీరామెను మరికొన్ని రోజులు వ్యవధి ఇవ్వమని కోరడానికి ఫోన్ చేసి వుంటారు. ఆ ఫోన్ శబ్దం

వి నే నలిని ఆమె పద్మగదిలోకల్పి, శవాన్ని చూసింది....
ఫోన్ యెవరూ ఎత్తికపోడంతో మీరే స్వయంగా
అక్కడికల్పారు. నిజమేనా?”

సాలోచనగా తలూపాడు రామారావు. “మీ
తర్కం సరైనదే! ఐతే, రమాదేవి తన అక్క సత్యవేణి
అని చెప్పకుండా, తన ఇంట్లో అతిథిగా వుంటున్న ఓ
న్నేహితురాలు హఠాత్తుగా ఇల్లువదిలి ఎక్కడికో వెళ్ళి
పోయిందనీ, ఆమెకు మతి సిమితంలేదనీ, యెక్కడుందో
వెదికి తీసుకురమ్మనీ పదిరోజుల క్రితం కోరింది నన్ను.”

“సత్యవేణి ఆచూకీ తెలిసిందా మీకు?”

“తెలిసింది!”

“ఎక్కడ?”

“సారీ, ఆచూకీ తెలిసేలోపలే చాలా ఆలస్యమై
పోయింది....క్షమించండి. ఇంతకిమించి నేనేమీ చెప్ప
దలచుకోలేదు!”

“ఆల్ రైట్! అన్యధా భావించకుంటే, నేనీ ఉత్త
రాలూ అవీ పరిశీలించేవరకూ ఇక్కడే కూర్చోండి.
మీతో మరికొన్ని విషయాలు చర్చించాలి” అంటూ
రమాదేవి ఇంటినించి తెచ్చిన ఉత్తరాలపైపై తెరిచాడు
దుర్యోధన్.

అందులోని ఒక్కో ఉత్తరాన్నీ చదువుతూ విష
యాలు అవగాహన చేసుకుంటూ, అవి పూర్తయ్యాక,
కథల కార్బన్ ట్రూకాపీ స్క్రిప్టుల పైలో తెరిచాడు.
వాటిని చూచాయగా పరిశీలించడం పూర్తిచేసి, రమా
దేవి మరణించేముందు లాయర్ కి రాసిన ఉత్తరాన్ని
మరోసారి పరిశీలించాడు.

అప్పుడు మెరిసింది మెరుపు దుర్యోధన్ కళ్ళల్లో.

“రామారావుగారూ! ఈ ప్రశ్నకి మాటిగా జవాబివ్వండి. రమాదేవిని మొదటిసారి చూసినప్పుడు మీ కేమనిపించింది?”

“చాలా ధనవంతురాలనీ, రవ్వంత చిరాటకత్వం గలదనీ, తను తలుచుకున్నది పాండితీరాలనే పట్టుదల గలదనీ స్ఫురించింది!”

“అదికాదు. మీరా మె రచనలు యెప్పుడైనా చదివారా?”

“నాలుగైదు నవలలు చదివినట్టు జ్ఞాపకం! చాలా రోజులమాట!”

“ఒక రచయిత నవలలో, కథలో చదువుతున్నప్పుడు ఆ రచయితపట్ల పాఠకుల మదిలో ఒకరూపం, ఒక అభిప్రాయం రూపు దిద్దుకుంటుంది. అదే రచయితను వ్యక్తిగతంగా కలిసి మాట్లాడినప్పుడు పాఠకుడి మదిలోని రూపానికీ, అభిప్రాయానికీ ఆ రచయిత లేదా రచయిత్రి మూసపోసినట్టు సరిపోవచ్చు. లేదా, అందుకు భిన్నంగానూ వుండవచ్చు. ఆమెను చూశాక మీ కేమనిపించింది?”

రామారావు క్షణం ఆలోచించి, “నా మనసులో వున్న రూపానికీ, అభిప్రాయానికీ ఆమె చాలా విరుద్ధంగా తోచింది. అంత గొప్ప రచయిత్రి ఈమేనా? అన్న అనుమానం కూడా రాకపోలేదు!”

దుర్యోధన్ సవ్య—“మీ అనుమానం సరే నరే! ఆమె అందరూ అనుకుంటున్నట్టు గొప్ప రచయిత్రి కాదు. గొప్ప మోసగత్తె!” అన్నాడు.

“అంటే?”

“ఆమె ఆసలు రచయిత్రికాదంటున్నాను!”

“అసంభవం! ఆమె కథలు అసంఖ్యాకంగా అనేక ప్రతికల్లో ప్రచురింపబడాయి. రెక్కలేనన్ని నవలలు పేరున్న ప్రతికల్లో సీరియల్స్ గా వచ్చాయి. వాటి ఆధారంగా ద్వితీయంలో ఎన్నో సినిమాలు తీయబడి విజయవంతమయ్యాయి.”

“అవన్నీ ఆమె రాసినవి కావు!”

“వా....ట్!?! మరివరు రాశారు?”

“ఆమె అక్క సత్యవేణి!”

“ఇంపాసిబుల్! మరి సిమిథంలేని ఒక స్త్రీ అటువంటి రచనలు చేసిందంటే ఎవరు నమ్ముతారు?”

“ఆమెకు మతిసిమిథంలేదని మీకలా తెలుసు? మీ రామెను చూశారా?”

“లేదు. ఇతే, మామూలు స్త్రీ లెవ్వరూ అన్ని సంవత్సరాలు బైటప్రపంచంలో సంబంధం లేకుండా ఒకే గదిలో ఆజ్ఞాతవాసం చెయ్యలేదు!”

“రామారావుగారూ! ప్రతి మేధావిలోనూ అంతో ఇంతో పిచ్చి అనేది వుంటుందని మీరు మర్చిపోతున్నారు. పెద్ద పెద్ద సైంటిస్టులూ, పరిశోధకులూ వాహ్యా ప్రపంచంలో సంబంధంలేకుండా తమదంటూ ఓ పరిధి ఏర్పరచుకుని, తాము ఎంచుకున్న పనిమీదే పూర్తిగా మనసు లగ్నంచేసి, పిచ్చిగా కృషిచేస్తారు గనకే అందులో వారికి సంపూర్ణమైన సాఫల్యం లభిస్తుంది. మామూలు మనుషులకది అసాధ్యం! అందుకే వారు మేధావులుగా పరిగణింపబడతారు.

ఇనాశూరమాదేవి పేరుతో ప్రచురింపబడ్డ కథలూ, నవలలూ ఆమె రాసినవి కావనీ, ఆమె అక్క రాసినవనీ నిరూపించడానికి ఇవిగో ఆధారాలు!” అంటూ ఉత్త

రాల పెట్టెలోంచి రెండు ఉత్తరాలుతీసి, రామారావు ముందు పెట్టాడు దుర్యోధన్.

అందులో ఒకటి సత్యవేణి రాసిందని కింద సంతకం వల్ల తెలుస్తోంది. రెండోది రమాదేవి రాసింది. ఆ తరవాత కథల ఫైల్ తెరిచి చూపాడు దుర్యోధన్. అందులోని చేతివ్రాత సత్యవేణి రాసిన ఉత్తరంలోని చేతి వ్రాత అచ్చగుడ్డిపట్టు ఒకేలా వుంది.

ఆ తరవాత రమాదేవి మరణించేముందు లాయర్ కు రాసిన అసంపూర్తి ఉత్తరాన్ని విప్పి చూపాడు దుర్యోధన్. అందులో చేతివ్రాత, రమాదేవి రాసిన ఉత్తరంలోని చేతివ్రాత ఒకేలా వున్నా, కథల స్క్రిప్టులోని చేతివ్రాతతో ఏమాత్రం సరిపోవడంలేదు!

“ఇప్పుడర్థమేమిందా? స్క్రిప్టులోని రాతకూ, రమాదేవి రాతకూ ఎటువంటి పోలికా లేదు!”

ఆశ్చర్యంతో రామారావు కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. “బ్రౌను! ఇప్పుడు మీ వాదనతో నే నేకీభవిస్తున్నాను. ఐతే, అంతటి మేధావి అయిన సత్యవేణి, అన్ని సంవత్సరాలు బాహ్యప్రపంచంలో సంబంధంలేకుండా ఆ గదిలో యెలా వుండిపోయింది? పారిపోవడాని కెందుకు ప్రయత్నించలేదు? తన రచనలు రమాదేవి పేర ప్రచురించుకోడానికెందుకనుమతించింది? రమాదేవి తన అక్క ఆత్మహత్యచేసుకుందని జపాన్ నించి డాక్టర్ శ్రీకాంత్ కు ఉత్తరం ఎందుకు రాసింది?” అడిగాడు అయోమయంగా.

“ఈ ఉత్తరాలూ ఈమధ్య జరిగిన సంఘటనలూ పరిశీలించాక అసలు కథ కొద్దిగా అర్థమైంది నాకు. జపాన్ లో వున్నప్పుడు తనూ, తన తమ్ముడూ సత్యవేణిని ప్రేమించడం జరిగిందని డాక్టర్ శ్రీకాంత్

స్వయంగా చెప్పాడు.

ఐతే, ఈ ఉత్తరాలద్వారా సత్యవేణిలాగే రమాదేవి కూడా డాక్టర్ తమ్ముణ్ని ప్రేమించేదని తెలుస్తోంది! డాక్టర్ తమ్ముడు సత్యవేణిని ప్రేమించి, ఆమెనే పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. దాంతో స్వతహాగా కోపిష్టి అయిన రమాదేవి మనసు ఈరానూయలతో భగ్గుమంది.

తాను ప్రేమిస్తున్న మనిషిని పెళ్ళిచేసుకుని, తనను భగ్గుప్రేమికురాలనిచేసిన అక్కపై లోలోపల ద్వేషాన్ని పెంచుకుంది. అంతేకాదు, తన ప్రేమను గ్రహించకుండా తనను నిర్లక్ష్యం చేసిన డాక్టర్ తమ్ముడిపట్ల కూడా ఆమెలో అసహ్యం పెరిగివుంటుంది.

ఎలాగైనా వారి సంసారంలో చిచ్చుపెట్టి, తనకు దక్కని సుఖసంతోషాలను వారికీ చెందకుండా చెయ్యా లన్న దుర్బుద్ధిలో రమాదేవీ తన అక్క మనసులో ఆమె భర్త మరో స్త్రీతో చనువుగా వుంటున్నాడన్న విషయాన్ని నాటి వుంటుంది.

ముందే సౌమ్యమనస్కురాలైన సత్యవేణి, స్వయాన తన చెల్లెలే చెప్పినప్పుడు ఆ అపవాదును చాలా సులభంగా నమ్మేసింది. ఆ విషయం ఆమె మనసులో మొలకెత్తి, క్రమేపీ వటవృక్షమైపోయింది. ఆమె హృదయ వహరంలో ఏమూలో భర్తపట్ల ద్వేషభావన, ప్రతికార భావన తొంగిచూస్తూ వుండేది.

ఆ భావనే ఆరోజు రైఫిల్ షూటింగ్ ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నప్పుడామె చేతిని ఆమెకు తెలియకుండానే భర్తకు గురిపెట్టించి, ఫైర్ చేయించింది. ఆ హఠాత్పరిణామంతో ఆమె మానసిక స్థితి దెబ్బతింది. భర్తను చేజేతులా తానే చంపానన్న ఆత్మన్యూనతా భావం

అమెను కృంగదియ్యసాగింది.

ఆ సంఘటన మర్చిపోదానికి మూడ్ వచ్చినప్పడల్లా రచనా వ్యాసంగంలో మునిగిపోయి, కథలూ, నవలలూ రాయడం ఉధృతం చేసింది. ఆ బలహీనతను రమాదేవి తన స్వప్రయోజనానికి వాడుకుంటూ, అక్కను తన కీలుబొమ్మగా మార్చుకుంది. అమె రచనలన్నీ తన పేర పత్రికలకు పంపి, పేరు తెచ్చుకోసాగింది!

అమె కూడా రచయిత్రే అయినా, అమెకన్నా సత్యవేణి రచనలే చాలా బావుందేమని డాక్టర్ శ్రీకాంత్ ఇదివరకే మనకు చెప్పిన విషయం గమనార్హం! అంటే రమాదేవి తిరుగుటపా రచయిత్రన్న మాట!

అలా అమె రచనలద్వారా తన పేరు తెలుగుదేశంలో మారుమోగేసరికి, ఇక జపాన్ లో ఉండేకంటే, స్వదేశం వెళ్ళి అక్కడే స్థిరపడితే మరి బాగుంటుందని, అక్క పిచ్చాసుపత్రి కిటికీలోంచి దూకి ఆత్మహత్యచేసు కుందని డాక్టర్ కు ఉత్తరంరాసి, సత్యవేణిని తన కూడా రచాస్యంగా ఇక్కడికి తెచ్చి, రైటింగ్ రూంలో దాచి, కథలూ, నవలలూ రాయస్తూ, అమెకు చెందాల్సిన కీర్తి కిరీటాన్ని తన సెత్తిన పెట్టుకుని, సమాజంలో గొప్ప రచయిత్రిగా చెలామణీకాసాగింది!” అంటూ ముగించాడు దుర్యోధన్.

రామారావు ముఖం చిట్టించి “రమాదేవి ఎంతటి నీచు రాలో ఇప్పుడర్థమైంది. అటువంటి స్త్రీని ఎవ్వరోకాదు, నీ నీ చంపితే బావుందేమి” అన్నాడు అసహనంగా.

“ఇప్పుడు చెప్పండి, సత్యవేణి కనిపించిందా మీకు?”

రామారావు జవాబిచ్చేలోగా టిఫాయ్ మీది పెరి ఫోన్ గణగణ మోగింది.

దుర్యోధన్ రిసీవరందుకుని “హలో!” అన్నాడు.

“రామారావుతో వెంటనే హెడ్ క్వార్టర్స్ కు వెళ్లు దీరండి. చాలా అరంటు” అన్నాడు అవతలనించి ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డి.

“ఆర్ రెట్! వస్తున్నాను” అంటూ రిసీవర్ దించే కాదు దుర్యోధన్.

రామారావుతో హెడ్ క్వార్టర్స్ చేరుకుని, ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫీసులో అడుగుపెట్టి చూస్తే డాక్టర్ శ్రీకాంత్, లాయర్ మూర్తి, నళిని అదివరకే అక్కడ కూర్చున్నారని.

“ఏం జరిగింది ఇన్ స్పెక్టర్?” అడిగాడు దుర్యోధన్ ఆశ్చర్యంగా.

“రమాజీవిని ఎవరు చంపారో తెలిపోయింది!”

“ఎవరు చంపారు?”

“నళిని!”

“ఏమిటి ఆధారం?”

ఇన్ స్పెక్టర్ బల్ల సారుగూలొంచి ఓ ఫైల్ తీసి దుర్యోధన్ ముందుకు తీశాడు. “చదవండి. ఫింగర్ ప్రింట్స్ రిపోర్టు. హత్యాయుధమైన కత్తెర పలుకు మీంచి ఆమె రక్తమే తుడిచేసింది కానీ, తన వేలి ముద్రలు తుడవలేకపోయింది!”

“అబద్ధం! నేలమీద పడున్న ఆ కత్తెర పలుకును నా చేతిలోకి తీసుకున్నప్పుడు దానిమీద ఎలాంటి రక్తం లేదు!” అంది నళిని భయంగా.

“రక్తం వుందనీ, ఆ రక్తాన్ని మీరు శుభ్రం చేశారనీ చెప్పడానికి నా వద్ద బల్లమైన ఆధారం వుంది!”

“ఏమిటది?” అడిగాడు దుర్యోధన్.

ఇన్ స్పెక్టర్ బల్ల సారుగూలోంచి ఓ కవరుతీసి అందించాడు. ఆ కవరు తెరిచి చూసిన దుర్యోధన్కు అందులో కాలి మసి అయిన బట్ట బూడిదా, దానిమీద చివరంటా కాలిన చిన్న బట్టముక్కా, ఆ ముక్కపై ఎర్రని దారంతో అల్లిన ‘నళిని’ అనే అక్షరాలూ, ఆ అక్షరాలపై ఇంకిపోయిన రెండు ఎర్రని చుక్కలూ కనిపించాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ చుక్కల్ని ఉద్దేశించి, “అవి మానవ రక్తపు చుక్కలని లాబోరేటరీ ట్రైనింగ్ లో తేలింది. ఆ కాలిన గుడ్డపీలిక నళిని చేతిరుమాలని మీకు వేరే చెప్పనవసరంలేదనుకుంటాను” అన్నాడు.

“ఈ బూడిద ఎక్కడ దొరికింది మీకు?”

“రమాదేవి పడగ్గది పక్క గదిలోని చెత్తబుట్టలో. హత్యానంతరం నళిని రక్తం అంటిన చేతులూ, హత్యాయుధమూ రుమాలతో తుడిచి, ఆధారం అందకుండా దాన్ని కాలేసి, చెత్తబుట్టలో పడేసింది. ఐతే దురదృష్టవశాత్తూ కాలేటప్పుడు రుమాలను ఏ మూలనైతే పట్టుకుందో అక్కడే ఆమె చేరు అల్లి వుంది!”

చేతులలో మిహం కప్పుకుని ఏడవసాగింది నళిని.

దాంతో రామారావు ఉండబట్టలేక — “ఆమె కావాలని ఆ రుమాలు కాల్యలేదు, నేనే కాలిపారెయ్యమని సలహా ఇచ్చాను” అంటూ జరిగిందంతా వూసగుచ్చి నట్టు వివరించాడు, రైటింగ్ రూం తలుపు తాళం తీసి పెట్టడం తప్ప!

అంతా విన్న ఇన్ స్పెక్టర్ కనుబొమలు ముడివడ్డాయి. “ఐతే, సాక్ష్యాధారాలను రూపుమాపడానికి నేరకులకు

సహకరించినందుకు మీరూ శిక్షార్హులే అవుతారు.”

రామారావు నవ్వి—“న్యాయస్థానం కేవలం సాక్ష్యాధారాలనేకాదు, హత్యకు కారణం కూడా పరిశీలిస్తుంది ఇన్స్పెక్టర్! రమాదేవిని చంపేంతటి పగా, కనీ, అవసరమూ నశినికేమున్నాయని కోర్టు ప్రశ్నిస్తే ఏం జవాబిస్తారు మీరు?” అడిగాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ లాయర్ బై ఫ్యూనె గ చేస్తూ, “దానికి జవాబు నేను కాదు, లాయర్ గారిస్తారు” అన్నాడు చాలా నింపాదిగా.

అందరి కళ్ళూ లాయర్ బై ఫ్యూ మళ్ళాయి. సత్య నారాయణమూరి కంఠం సవరించుకుని, “సారీ మిస్టర్ గుర్రోధన్ ఈ విషయం మీకు ముందే చెప్పడం మర్చాను. ఆరేళ్ళ క్రితం రమాదేవిగారు నాకో సీలు వేసిన కవరిచ్చి, తాను మరణించిన తిరవాలే ఆ కవరు విప్పి, అందులో రాసిపెట్టిన ఆదేశాలను పాల్తుపోకుండా అమలు జరపాలని కోరారు.

ఆమె కోరినట్టే మొన్న ఆవిడ మరణించాక ఆ కవరు విప్పి చదివాను. అందులో ఆమె తన అక్క బ్రతికే వుండన్న వాస్తవాన్ని అంగీకరిస్తూ, తన తదనంతరం ఆమెకు ఏమోటూ రాకుండా ప్రతినెలా విడుదల రూపాయలు అందించాలని నూచించారు.

ఆవిడకు చెందిన సుమారు నలభైలక్షల స్థిరాస్థి, నగదూ అటుంచి, ఈ మధ్య మరణించిన ఆమె దూరపు బంధువు ద్వారా సంక్రమించిన ఆస్తి అరవై లక్షలు వుంటుంది. రమాదేవి మరణించారు గనక, ఆవిడ ఆస్తి పాస్తులూ ఇప్పుడామె దగ్గరి బంధువులకు లభిస్తాయి” అన్నాడు.

“బ్రతికున్న సత్యవేణి ఆమె దగ్గరి బంధువు గనక అతన్ని ఆమెకే లభిస్తాయంటారు. జై నా?”

“అంతేకాదు. సత్యవేణి తరవాత మరో దగ్గరి బంధువు కూడా ఉందామెకు....”

“నో!” అరిచాడు డాక్టర్. “దయచేసి ఆ విషయాన్ని రహస్యంగానే వుంచండి. ప్లీజ్!”

“సారీ డాక్టర్! ఇక ఆ రహస్యాన్ని రహస్యంగా వుంచడానికి వీలేదు” అంటూ దుర్యోధన్ వైపు తిరిగి, “ఆ రహస్యంతోనే హత్యకు కారణం సృష్టమౌతుంది” అన్నాడు లాయర్.

“ఏమిటది?” అడిగాడు దుర్యోధన్ ఆసక్తిగా.

“నళిని డాక్టర్ శ్రీకాంత్ కూతురుకాదు! సత్యవేణి కూతురు!!”

దుర్యోధన్ స్తబ్ధుడైపోయాడు ఒక్కసారి!

“ఓ.... నేను.... నేను.... ఓహ్.... నో డాడీ చెప్పండి ఇదంతా అబద్ధమని చెప్పండి డాడీ....” అంది నళిని దుఃఖాతిశయం అపుకోలేక.

డాక్టర్ శ్రీకాంత్ కళ్ళలో కన్నీరు సుగు తిరిగింది. “అయిన చెప్పింది నిజమేనమ్మా! ఇన్నాళ్ళూ ఆ పచ్చి నిజం నీకు తెలియకుండా జాగ్రత్తపడుతూ నిన్ను నా కళ్ళలో పెట్టుకు పెంచాను.

నువ్వు నా కన్నకూతురివి కావు. అసలు నేనింతవరకూ పెళ్ళి చేసుకోలేదు. నువ్వు నా తమ్ముడి జ్ఞాపకచిహ్నాని వమ్మా! నీ తండ్రి దుర్మరణం పాలయ్యాక తల్లి మతి విమిశం కోల్పోయాక రమారేవి నాకు ఉత్తరంగరాసి, జపాన్ పిలిపించింది.

మేమిద్దరం కలిసే నీ తల్లిని మానసిక చికిత్సకోసం

హాస్పిటల్లో చేర్పించి, ఆమె బాగోగులు చూసుకోడానికి రమాదేవిని అక్కడ వదిలి, నిన్ను నావెంట ఇక్కడికి తీసుకొచ్చాను...." అన్నాడు రుద్ద కంఠంతో.

నల్లని ఆయన గుండెమీద తలవార్చి వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది. "నా తలిదండ్రులెవరె నా, మీరు నా తండ్రి కాదంటే నేను సహించలేను దాడీ! ఊహలెరిసి నప్పటినించి మీరు నామీద చూపిన ప్రేమానురాగాలు ఎంత మధురమైనవో నా అంతరాత్మకే తెలుసు!"

"నేను నీ తండ్రిని కాకున్నా నవ్వు నా రక్తానికే కదమ్మా!" అన్నాడు డాక్టర్ ఆమె తల నిమరుతూ.

అంతలో ఇన్స్పెక్టర్ కల్పించుకుని, "చూశారా దుర్యోధన్! ఇప్పుడర్థమైందికదా హత్యకు కారణం? రమాదేవి మరొక్క నెల బ్రతికివుంటే ఆమె అరవై లక్షల అసికి అధికారిణి అయివుండేది. అదో కారణం!

తన తల్లిని ఇన్నేక్సు ఇంట్లో బంధించి, ఆమెను మానసికంగా హింసించి, తనను తల్లి ప్రేమకు నోచుకోకుండా చేసిన పినతల్లి రమాదేవిపట్ల ప్రతికారం రెండో కారణం! ఇవి చాలనుకుంటాను కోర్టు వారికి?" అన్నాడు డాక్టర్ కటువుగా.

"చెప్పారో, చెప్పలేదో మాకలా తెలుసు? ఏమిటి నిదర్శనం? మీరు చెప్పకున్నా మరోవిధంగా తెలియవచ్చుగా ఆమెకు?"

"ఎలా తెలుసుంది?"

"జపాన్ లో వున్న రమాదేకీ, మీరూ తరుచూ ఉ తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిగేవి కదా?"

"జేసు. ఆ ఉత్తరాన్ని నేను వెంటనే చింపి కార్చే నేవాణ్ణి!"

“మీరు ఇంట్లో లేనప్పుడో, ఊళ్ళో లేనప్పుడో ఏదో ఒక ఉ తరం ఆమె చేతికి అందివుండవచ్చుగా....” ఇన్ స్పెక్టర్ మాట పూర్తికాకముందే ఫుల్ నూటులో వున్న ఓ నడి వయస్కుడు చాదావుడిగా ఆఫీసులోకి వచ్చాడు.

“రండి డాక్టర్, రండి!” అంటూ లేచి, ఆతన్ని అందరికీ పరిచయంచేస్తూ, “ఈయన మా డిపార్టుమెంటర్ డాక్టర్ ముకుందంగారు! రమాదేవి శవాన్ని మార్చ్యురీ చేసింది ఈయనే!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

డాక్టర్ వాళ్ళను సమీపించి, “మీరు నగిషీలు చెక్కిన ఓ పాడవాటి కత్తెరపలుకును మాకు పంపించి, హత్య దానితోనే జరిగిందన్నారు కదూ! శవం కంఠం మీద గాయం నిస్సందేహంగా అటువంటి పలుకువలే ఏర్పడింది. ఐతే, మీరు పంపినదానితో మాత్రంకాదు! సరిగ్గా అలాటి పలుకునే పోలిన మరో పలుకుతో జరిగిందని నా అభిప్రాయం!” అన్నాడు.

అందరూ దిగ్భ్రాంతిలో ఒకరి మొహాలాకరు చూసుకున్నారు.

“హత్య ఆ పలుకును పోలిన మరో పలుకుతో జరిగిందని ఎలా చెప్పగలుగుతున్నారు డాక్టర్? మీకు పంపిన పలుకు హత్యా ప్రదేశంలోనే దొరికింది మాకు!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ తీవ్ర స్వరంతో.

డాక్టర్ నవ్వి, కోటుజేబులోంచి చిన్న కాగితం కవరుతీసి, దాన్ని టేబిల్ మీద బోర్లించి దులిపాడు. మరుక్షణం కవర్లోంచి అర అంగుళం పాడవున్న బాగా మొనదేలిన ఇనపముక్క కిందపడింది.

“ఇదేమిటో తెలుసా? పోస్టుమార్టం చేస్తున్నప్పుడు

ఆమె కంఠంమీది గాయంలోంచి బైటపడిన ముక్క! హత్యాయుధం ఆమె గొంతులో దిగాక, బైటికి లాగు తున్నప్పుడు మొన అందులో ఇరుక్కుపోయింది!" అంటూ మరో జేబులోంచి కాగితంలో చుట్టిన కత్తెర పలుకుతీసి, "హత్యాయుధం మంటూ మీరు పంపిన పలుకు ఇది. చూడండి. దీని మొన యధాతథంగా అలాగే వుంది" అన్నాడు డాక్టర్.

ఆ స్థితిని సర్వనియోగం చేసుకుంటూ, "ఇప్పుడే మంటారు ఇన్ స్పెక్టర్! దీన్నిబట్టి హత్య ఈ పలుకుతో గాక, దీని రెండో పలుకుతో జరిగినట్టు స్పష్టమౌతోంది. ఆవిధంగా నళిని నిర్దోషి అని కూడా ఋణ వవుతోంది. మందా యింటిని ట్రుణ్ణంగా మరోసారి గాలించి హత్యాయుధాన్ని హస్తగతం చేసుకోండి" అన్నాడు దుర్యోధన్.

"ఇల్లంతా అంగుళం వదలకుండా గాలించాను. కొంపదీసి, హంతకుడు హత్యాయుధాన్ని వెంటతీసుకు పోలేడు కదా?" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ అయోమయంగా.

"థాంక్ గాడ్! నా తల్లి తల్లపై మోపబడ్డ హత్యా భియోగం ఈ విధంగా తొలగిపోయింది!" అన్నాడు డాక్టర్ శ్రీకాంత్ నళిని వీపు నిమరుతూ.

సరిగ్గా అదే సమయంలో టేబిల్ మీది పెరిఫోన్ మోగింది. ఇన్ స్పెక్టర్ రిసీవర్ అందుకుని, కాసేపు అవతలి సంభాషణ విని, ఒక్కసారి లేచినిల్చున్నాడు. "సత్యవేణి ఆచూకీ లభించింది!"

"ఎక్కడ?" అందరూ ఒకేసారి ప్రశ్నించారు.

"తిరుపతిలో!"

“సజీవంగానా?” అడిగాడు రామారావు.

“సారీ! శవరూపంలో. తిరునుల దేవస్థానంవారి కాటేజ్ అద్దెకు తీసుకుని, వెంకటేశ్వరస్వామి దర్శనం చేసుకుని, కాటేజ్ లో ఎండ్రెస్ తాగి ఆత్మహత్య చేసుకుందిట!

“మ మీ!” అంటూ చేతుల్లో మొహం కప్పబడి నలిసి.

“మీ వాలకం చూస్తోంటే ఆమె తిరుపతిలో చనిపోయినట్టు మీకు ముందే తెలిసివుందనిపిస్తోంది” అన్నాడు దుర్యోధన్ రామారావుతో.

అతను నిట్టూరుస్తూ తలూపాడు. “జేసు, రమాదేవి ఆమెను వెదకడానికి నన్ను నియమించాక, ఎంతో ప్రయత్నంమీద ఇక్కడ ఓ టాక్సీని కనుక్కోగలిగాను. ఆ టాక్సీలోనే ఆమె ఇక్కణ్ణించి తిరుపతి వెళ్ళింది! వెంటనే నేను తిరుపతిచేరి, తీవ్రంగా గాలిస్తే ఆమె తిరుమల దేవస్థానంవారి కాటేజ్ లో అద్దెకున్నట్టు తెలిసింది.

ఆ కాటేజ్ కళ్ళి చూస్తే తలుపు మూసుంది. తెటతాళంలేదు. ఎంత తట్టినా తలుపు తెరుచుకోలేదు. విసిగి, కిటికీ సందులోంచి లోపలికి చూశాను. సత్యవేణి పక్కమీద నిశ్చలంగా పడుంది. ఆమె ఊపిరితీసుకుంటున్న కదలిక కూడా లేకపోవడంతో చనిపోయిందని నిశ్చయించుకున్నాను.

పోలీస్ రిపోర్ట్ నే తీగలాగి డొంకంతా కదుపుతారని వీమీ ఎరగనట్టు మద్రాసు వచ్చేశాను. ఆ సంగతి చెబుదామని రమాదేవి ఇంటిని ఫోన్ చేస్తే ఎవరూ ఎత్తలేదు. నేనే చెబుదామని వెళ్ళిచూస్తే ఆమె చచ్చిపడుంది

పడగదిలో.

దుర్యోధన్, నలినీ భుజంతట్టి, “శాంతించమ్మా! హత్యాభియోగం నించి నిన్ను తప్పించామని సంతోషిస్తాంటే, తలినీ కోల్పోయిన దుఃఖం నిన్ను చుట్టుముట్టింది. నీ తలి ఈ రోజు కాదు. పన్నెండేళ్ళక్రితమే చనిపోయిందని మనసు రాయిచేసుకో!” అంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ బెవు తిరిగి, “ఇప్పుడామె శవం ఎక్కడుందిట?” అడిగాడు.

“తిరుపతి పోలీసులకు శవం సోమవారం ఉదయం దొరికిందట. పోస్టుమార్ట్ చేయంచి, అంత్యక్రియలు జరిపిద్దామనుకుంటుండగానే మేము పంపిన మెసేజ్ అందిందట. ఆమె పోలికలు మేము వర్ణించినట్లే ఉండటంతో నాకు ఫోన్ చేసి, శవాన్ని హాస్పిటల్లో భద్రపరిచారట. ఇక బైలుదేరదామా?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ క్యావ్ అందుకుంటూ.

8

అందరూ తమతమ వాహనాల్లో తిరుపతి చేరేసరికి రాత్రి ఏడుగంట లయింది. తిన్నగా పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్ళి, స్థానిక ఇన్ స్పెక్టర్ ని కలుసుకున్నారు. అతను వాళ్ళను హాస్పిటల్ కి తీసికెళ్ళి, కోల్డురూంలో భద్రపర్చిన శవాన్ని చూపాడు.

డాక్టర్ శ్రీకాంత్ వెంటనే గుర్తుపట్టాడు శవాన్ని! ఎంతోకాలం ఒంటరిగా ఒక గదిలో గడిపి, వయసు ఉడిగి, చిక్కి శల్యమైనా, శవాన్ని చూడగానే సత్యవేణి ఒకప్పుడు చాలా అందగ తై అయిఉండాలని స్ఫురించింది దుర్యోధన్ కు.

తల్లిని చుట్టేసి భోయమంది నలిసి. అతికష్టమీద ఆమెను ఓదార్చి, అందరూ తిరిగి పోలీస్ స్టేషన్ చేరారు.

“శవం పోస్టుమార్టం రిపోర్టు ఇలా ఇవ్వండి” అన్నాడు యుగంధర రెడ్డి సానిక ఇన్ స్పెక్టర్ తో.

అతను బల్ల సారుగులోంచి రిపోర్టు తీసి అందిస్తూ, “శవం సోమవారం దొరికింది మాకు. ఐతే, పోస్టుమార్టం తరవాత, ఆమె మరణించి నలభై ఎనిమిది గంటలయిందని చెప్పాడు డాక్టర్! అంటే, శనివారం సాయంత్రమన్న మాట! శవం పక్కనే ఆమె రాసిపెట్టిన ఓ ఉత్తరం కూడా దొరికింది మాకు!” అన్నాడు.

“ఉత్తరమా! ఏది?” అడిగాడు దుర్యోధన్ ఆశ్చర్యంగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ సారుగులోంచి మడత బెట్టిన అరతావు పెజా కాగితంతోసి అందించాడు. అందులోని చేతివ్రాత చూడగానే అంతక్రితం తాను చూసిన కథల కార్బన్ కాపీ స్క్రిప్టుల చేతివ్రాత జ్ఞాపకం వచ్చింది దుర్యోధన్ కు.

అందరూ విశేలా గట్టిగా చదవసాగాడు ఉత్తరాన్ని.

“నా చావుకు నేను తప్ప మరెవ్వరూ బాధ్యులుకారు. నావంటి అదృష్టహీనురాలు ఈ లోకంలో నిస్తేజంగా, నిశ్శబ్దంగా బ్రతకడంకంటే సాధ్యమైనంత త్వరగా మరణించడమే మేలు!

సుఖంగా సంసారం చేసుకుంటున్న సమయంలో చేజేతులా ప్రేమించి పెళ్ళాడిన భర్తను పోగొట్టుకుని, మా ప్రేమఫలంగా నడమాసాలూ మోసిన కన్నకురుర్ని కళ్ళలో పెట్టుకు పెంచలేక, అనామకురాలిగా బ్రతికిన బ్రతుకూ ఒక బ్రతుకేనా?

(ఈ ఉత్తరం ఎవరికి దొరికినా దయచేసి, దీన్ని

మద్రాసులో నివసించే డాక్టర్ శ్రీకాంత్ గారికి అంద
జెయ్యాలని వేడుకుంటున్నాను.)

బావా! నా చిట్టితల్లి నళినిని ఇంతకాలం తండ్రీకన్నా
మిన్నగా ఏ లోటూ లేకుండా పెంచి, అపారమైన అను
రాగాన్ని అందించిన నీకు నేను ప్రతి జన్మలోనూ ఋణ
పడివుంటాను. రమాదేవీ. నువ్వు పరస్పరం అర్థంచేసుకుని,
ఇన్నేళ్ళ బ్రహ్మచర్యాన్ని విడనాడి, ఇద్దరూ వివాహ
మాడబోతున్నారని తెలిసి నేనెంతో ఆనందించాను.

కానీ ఆ ఆనందం కూడా అట్టే కాలం నిలవదని
తెలిసి ఎంతగానో విచారించాను. మేమిద్దరం అక్కా
చెల్లెళ్ళం నిజంగా చాలా దురదృష్టవంతులం! నాకంతా
తెలుసు.... నావల్ల ఎంత అవుతుందో అంతా చేకాను....
కానీ, దురదృష్టాన్ని జయించడం ఎవరి తరం?

అందుకే, మరో గత్యంతరంలేక ఈ నిర్ణయం తీసు
కున్నాను.... ఇలాంటి విపత్కర పరిస్థితిలో నువ్వు పని
గట్టుకుని విదేశాలకు తైలుదేరడం నాకు నచ్చలేదు.
నువ్వు తప్ప ఆ విపత్తునించి ఆమెను మరెవ్వరూ కాపాడ
లేరని తెలిసీ ఆమెనలా ఒంటరిగా వదిలిపోవడం చాలా
అన్యాయం!

కనీసం ఆమెను నీవెంట తీసికెళ్ళినా బావుండేది. ఇక
ఆమె నెవ్వరూ కాపాడజాలరు! భగవంతుడు మా
అక్కాచెల్లెళ్ళ ఆర్థికతకు శాంతిని ప్రసాదించుగాక!!

ఇంతకిమించి ఇంకా రాసే ఓపిక నాలో లేదు.
ఉంటాను. యెప్పటిలాగే నా చిట్టితల్లికి ఏ లోటూ
రానివ్వకుండా చూసుకుంటావని ఆశిస్తున్నాను.

ఇట్లు—
సత్యవేణి!"

“శేషామె అంత్యక్రియలు శాస్త్రోక్తంగా ఇక్కడే జరిపించి వెళదాం!” అన్నాడు డాక్టర్ శ్రీకాంత్ సజల నయనాలతో.

ఆ రాత్రి అందరూ నగరంలోని ఓ లాజిలో విడిది చేశారు. భోజనాల తరువాత దుర్యోధన్ రామారావును తన గదిలోకి తీసికెళ్ళి, “సత్యవేణి రాసిన ఉత్తరంలోని కొన్ని వాక్యాలు నన్ను చాలా తికమక పెడుతున్నాయి” అన్నాడు.

“ఏమిటవి?”

“మీరిద్దరూ వివాహమాడబోతున్నారని తెలిసి ఎంతో ఆనందించాను. కానీ, ఆ ఆనందం కూడా అల్ప కాలం నిలవదని తెలిసి యెంతగానో విచారించాను.... మేమిద్దరం అక్కాచెల్లెళ్ళం చాలా దురదృష్టవంతులం! రమాదేవి దురదృష్టం ఏమిటి? ఆమె చంపబడుతుందని సత్యవేణికి ముందే తెలుసా? మరో వాక్యం.... అందుకే గత్యంతరం లేక ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాను.... ఏమిటా నిర్ణయం? చెల్లెలి హత్యా?”

“అసంభవం! సత్యవేణి శనివారమే చనిపోయింది. రమాదేవి హత్య ఆదివారం జరిగింది. అలాంటప్పుడు సత్యవేణి ఆమెనలా చంపుతుంది?”

దుర్యోధన్ సాలోచనగా తలూపి, “మరి ఆమె ఏ నిర్ణయం గురించి ప్రస్తావించింది? తన ఆత్మ హత్య గురించా? సరే, మరో విషయం.... భగవంతుడు మా అక్కాచెల్లెళ్ళ ఆత్మలకు శాంతిని ప్రసాదించుగాక! ఈ వాక్యంతో చెల్లెలి మరణం తథ్యమని ఆమెకు ముందే తెలుసున్న విషయం స్పష్టమౌతోంది. ఇక్కడ మరో సంగతి గమనించాలి....

నువ్వు తప్ప ఆ విపత్తునించి ఆమెను మరెవ్వరూ కాపాడజాలరని తెలిసి ఆమెను ఒంటరిగా వదిలిపోవడం చాలా అన్యాయం! ఇప్పుడా మెనెవ్వరూ కాపాడజాలరు ఏమిటా విపత్తు? ఇంత రామాయణం రాసిన మనిషి హంతకుడి పేరేందుకు రాయలేదో?" అన్నాడు దుర్యోధన్ మొహం చిటిస్తూ.

రామారావు కాసేపు ఆలోచించి చటుక్కున తలెత్తాడు. "ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధరరాజ్ కి ఊహ ప్రకారం నీనికి ఏదో ఒక మార్గాన తన జన్మ వృత్తాంతం తెలిసిందేమో, తరుచూ రమాదేవి ఇంటికి వస్తూ పోతుండేది గనక తన తల్లిని ఆమె ఎన్నో ఏళ్ళుగా ఇంట్లో బంధించి, ఆమె రాసిన రచనలు తన పేర ప్రచురించుకుంటున్న రహస్యం కూడా పసిగట్టి, ప్రతికారంతో పిన తల్లిని చంపాలని పథకం వేసిందేమో!

ఆ పథకం తెలిసిన సత్యవేణి, కూతుర్ని వారించడానికి తన కాయశక్తులూ ప్రయత్నించి, విఫలమై ఇంట్లోంచి పారిపోయిందేమో! అటువంటప్పుడు ఆమె తన కూతురి పేరు ఎలా రాసుంది?"

దుర్యోధన్ పలకలేదు. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ సోఫా బెనక్కి వాలాడు.

9

మర్నాడు సత్యవేణి శవానికి అంత్యక్రియలు జరిపించి అందరూ మద్రాసు చేరేసరికి బాగా అలిసిపోయారు. బడలిక తీర్చుకోడానికి పరస్పరం నెలవుతీసుకుని, యెవరిళ్ళపై పు వారు సాగిపోయారు. ఐతే, డి.బి.క్లీవ్ దుర్యోధన్ తాను చేపట్టిన కేసు పూర్తయ్యేవరకూ ఓ పట్టాన విశ్రాంతి తీసుకునే ఘటం కాదు.

రామారావుని అతనింటివద్ద దింపి, తిన్నగా రమాదేవి ఇల్లు చేరుకున్నాడు. అతన్ని చూడగానే కోమికాపి మొహం తెల్లబడింది.

“సత్యవేణి చ ని పో యి న సంగతి నీకు తెలుసా కోమి?” అడిగారు దుర్యోధన్ నూటిగా.

“తెలుస్!”

“ఎప్పుడు? ఎక్కడ?”

“జపాన్ లో! పన్నెండేళ్ళక్రితమ్!”

“నో! ఆమె ఈ మధ్యే చనిపోయింది!”

“కాద్! ఆమె చనిపోయే పన్నెండేళ్ళయింద్!”

“అనవసరంగా బెట్టుచెయ్యక! నువ్వు రమాదేవికి అత్యంత విశ్వాసపాత్రురాలైన సేవికవని నాకు తెలుసు. అందుకే ఆమె భారతదేశం వస్తూ నిన్ను బంట తెచ్చు కుంది. అంతేకాదు, నీతోబాటు తన అక్క సత్యవేణిని కూడా తీసుకువచ్చి, రైటింగ్ రూంలో రహస్యంగా వుంచి, ఆ విషయం ఎవరితోనూ చెప్పాద్దని నిన్ను అదే శించింది....

ఐతే, సత్యవేణి వారం రోజుల క్రితం ఇక్కణ్ణించి పారిపోయి తిరుపతిచేరి, అక్కడ ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఈ రోజే మేమామి శవానికి అంత్యక్రియలు జరిపి వస్తున్నాం!”

ఆ మాట వినగానే కోమి కళ్ళల్లో కన్నీరు సుక్కు తిరిగింది. “ఇవ్వు నా గటి ఏమకావాలి? ఇవ్వు నా గటి ఏమకావాలి?” అరిది తలవంచుకుంటూ.

“జపాన్ లో వుండగా సత్యవేణికో కూతురు పుట్టిందని నీకు తెలుసుగా?”

“తెల్సు!”

“డాక్టర్ క్రికాంత్ కూతురు చలామణి అవుతున్న నళిని ఆ ఆమ్మాయని కూడా తెలుసా?”

“తెల్సు!”

“ఇక నీ శేష జీవితం ఆమెవద్ద గడపవచ్చు నిశ్చింతగా!”

ఆ మాట వినిగానే కోమా కన్నీరు తుడుచుకుని, “ఔన్! బేరీ దగ్గరే ఉంటాన్!” అంది.

“నువ్వామెవద్ద ఆశ్రయం పొందాలంటే, నేనడిగే ప్రశ్నలకు బాగా ఆలోచించి, సరైన జవాబులివ్వాలి. ఎందుకో తెలుసా? రమాదేవిని ఆమె చంపిందని పోలీసు లనుమానిస్తున్నారు. నీ జవాబులతో ఆమెని నిర్దోషిగా నిరూపింపబడవచ్చు.”

“అడ్ గండి! చెప్తాన్!”

“రమాదేవి పెంపుడు పక్షి లాచో ఎప్పుడూ ఆమె గదిలోనే వుంటుందా?”

“ఔన్! ఆమె రాన్ కు నేటవ్ దూ, పడుకునేటవ్ రే దాన్ని కిండికి టీస్కుపామ్మని చెప్పేద్ నాకు! ఎందు కంటే, దానికూట చాలా బయమ్ కరమ్ గా ఉంటుండి!”

“రమాదేవి చనిపోయిన రోజు, అంటే నువ్వు లెటర్ పాడ్ తీసుకుని ఆమె గదిలోకర్చిన సమయంలో ఆ పక్షి అక్కడే ఉందా?”

“ఔన్!”

“దాన్ని కిండికి తీసికర్చమని చెప్పలేదా ఆమె నీతో?”

“చెప్ లేదు!”

“మరి ఆమె చనిపోయాక పోలీసులు వచ్చి చూస్తే పడగ్గదిలో శరీరాదుతున్న పంజరంలో ఆ పక్షి లేదుట!

దాన్ని కిందికవరు తీసికెళ్ళారు?”

“ఓరీడు!”

“కెండో పనిమనిషి కేమైనా తెలుసా?”

“పిలుస్తాన్” అంటూ లోనికెళ్ళి, స్థానిక పనిమనిషిని పిలుచుకొచ్చింది కోమి.

దుర్యోధన్ ఆమెను సంబోధించి, “ఎప్పుడైతే మీ యజమానురాలు మరణించిందో, ఆప్పుడు యాచో ఆ గదిలోని పంజరంలోనే వుండిట. కానీ, పోలీసులువచ్చి చూస్తే అది పంజరంలో లేదు. మీ యజమానురాలు దాన్ని బెటికీతీసికెళ్ళమని చెప్పిందా నీతో?” అడిగాడు. “లేదే!”

“మరి ఆ పక్షి కిందికలా వచ్చింది?”

పనిమనిషి తల వంచుకుంది. “నేను ఏదో పనిమీద తోటలోకెళ్ళాను. హఠాత్తుగా నా దృష్టి ఇంటికప్పు మీద కూర్చున్న యాచోమీద పడింది. నా పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. ఎందుకంటే, ఓసారి అది నా చేతి లోంచి ఎగిరిపోయినప్పుడు యజమానురాలు భద్రకాలిలా నామీద విరుచుకుపడ్డారు.

దాని బాగోగులు చూసుకునే పని నాదే. అమ్మగారి కంటబడకముందే దాన్ని పట్టి తిరిగి పంజరంలో బంధించాలని, నేలమీద ఓ రాయందుకుని, దానిమీదకు విసిరాను. రాయి గురితప్పి ఎటో పడింది. మరో రాయి విసిరాను. అది తగలగానే యాచో రివ్వున కిందవారింది. అవ్వకష్టాలుపడి దాన్ని పట్టి లోపలికి తెచ్చి పంజరంలో బంధించాను.”

అప్పుడర్థమైంది దుర్యోధన్కు రామారావు, నలినీ రమాదేవి పడగ్గరిలో వున్నప్పుడు కిటికీగుండా లోనికి

వచ్చి పడరాయి మిషరీ! అది తోటలోంచి పనిమనిషి
యాచో మీదికి విసిరినరాయే అయ్యుంటుంది!

సాలోచనగా తలూపి, “కోమీ! పెన రైటింగ్
రూంలో అనేక రైటింగ్ పాడ్ లూ, కాగితాలూ
వుండగా మా అమ్మగారు స్టోరు గదిలోంచి రైటింగ్
పాడ్ ఎందుకు తెప్పించారు?” అడిగాడు.

“అవ్వు రైటింగ్ రూం టల్సుకు తాళం వేసుండి.
దాని టాళంచెవి ఎంట పతికినా కన్పించలేదు. అవ్వు
అమ్మగార్ చాలా టాండ్రో వున్నార! అందుకే స్టోర్
గదిలోంచి తెమ్మన్నారు!”

“నువ్వు పాడ్ తీసుకురావడానికెళ్ళినప్పుడు ఆమె
యే దుస్తులో వుంది?”

“చీరలో!”

“కానీ, పోలీసులు వచ్చి చూస్తే ఆమె శవం ఒంటి
మీద జపాన్ స్ట్రీలు ధరించే కొత్త కోమెనో వుండటం.
అంటే, ఇప్పుడు నువ్వు తొడుక్కున్న గౌన్ లాంటిది!”

“ఔన్! స్టోర్లోంచి పాడ్ టీస్కురమ్మని! నాటో
చెవనవ్వు ఆమె చీరలో వుండి, నేనుపాడ్ తెచ్చి
ఇచ్చినవ్వు కోమెనోలో కన్పించింది!”

“ధాంక్యూ వెరీమచ్ కోమీ! ఇంతవరకూ నా
మెదడును తొలిచేస్తున్న అనేక ప్రశ్నలకు నీద్వారా
సరైన సమాధానాలు లభించాయి. డాక్టర్తో మాట్లాడి
నీ ఆశ్రయానికి ఏర్పాట్లు చేస్తాను. ‘సిలవు’ అంటూ
అక్కణ్ణించి తిన్నగా ఇల్లు చేరుకున్నాడు దుర్యోధన్.

గోరువెచ్చని నీటితో తనివిడిరా స్నానంచేశాక,
మనసు కాస్త తేలికైనట్టు తోచింది. టవల్ తో ఒళ్ళు
తుడుచుకుని, బట్టలు తొడుక్కుంటాన్నాడో లేదో,

టెలిఫోన్ మోగింది.

రిసీవర్ ఎత్తి, “హలో, దుర్యోధన్ స్పీకింగ్!” అన్నాడు.

“నేను, ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డిని మాట్లాడుతున్నాను. . వెంటనే హెడ్ క్వార్టర్స్ కు రాగలరా?”

“ఏం జరిగింది?”

“రండి. ఇక్కడే తెలుసుంది!”

“ఓ. కే! వస్తున్నాను.”

10

హెడ్ క్వార్టర్స్ చేరి, ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫీసులో అడుగు పెట్టి ఆశ్చర్యపోయాడు దుర్యోధన్. డాక్టర్ శ్రీకాంత్ లాయర్ మూర్తి, రామారావు, నళినీ అందరూ వున్నారక్కడ.

“మర్నీ ఏం ముంచుకొచ్చింది ఇన్ స్పెక్టర్?” అడిగాడు ఓ కుర్చీ ఆక్రమిస్తూ.

“మిస్ నళినీని అరెస్టుచేసే సమయం!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నింపాదిగా.

“రెండోసారా!?”

“ఔను.”

“ఏ నేరంమీద?”

“అదే హత్యా నేరం!”

“ఏమిటి ఆధారం?”

“ఆమె తల్లి సత్యవేణి రాసిన ఉత్తరం! ‘దాన్ని కాస్త జాగ్రత్తగా చదివితే ఎన్నో నిగూఢ విషయాలు బోధపడతాయి. రమాదేవి చావబోతోందని ఆమెకు ముందే తెలుసుననిపించడమేగాక, ఆమెను తన కూతురే చంపడానికి పథకం వేస్తోందని కూడా ఆమెకు ముందే

తెలుసునని స్పష్టమౌతుంది. హత్య జరక్కూండా ఆమె తన కాయశక్తిలా ప్రయత్నించి, విఫలమై, విధిశీక ఇంట్లోంచి పారిపోయి, ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని నిర్ణయించింది. హంతకురాలు తన కూతురే కనక ఉత్తరంలో ఆమె పేరు రాయకుండా దాచిపెట్టింది!”

“అంతేనా?”

“అంతేకాదు. మరో ఋజువు కూడా వుంది నా వద్ద!”

“ఏమిటది?”

“మీలాగే నాకూ చేపట్టిన కేసు పూర్తికానిదే మన క్యాంటి లభించదు. తిరుపతినించి మనమంతా ఇక్కడికి రాగానే రమాదేవి ఇంటికల్పి కోమికాషీని కలికాను. అంతకుముందే మిరక్కడికల్పి ఆమెతో మాట్లాడి నోయారని తెలిసింది.

రమాదేవి మరణించేముందు కోమికాషీని స్టోర్ గది లోంచి రెటర్ పాడ్ తీసుకు రమ్మని చెప్పిందట. పెన రైటింగ్ రూంలో రెటర్ పాడ్లుండగా, ఆమె స్టోల్లోంచే ఎందుకు తెమ్మందని అడిగాను. అందుకు కోమికాషీని ఏమందో తెలుసా?

అప్పుడు రైటింగ్ రూంకు తాళంవేసుందనీ, తాళం చెవికోసం వెదికితే సమయానికి కనిపించలేదనీ, అందుకే స్టోర్ గదిలోంచి తేవలసి వచ్చిందనీ వివరించింది. మేము వెళ్ళిచూసినప్పుడు రైటింగ్ రూం తలుపులు బార్లా తెరిచే వున్నాయి.

ఆమె వాట్సాలం ప్రకారం హత్యకు ముందు ఆ తలుపుకు తాళంవేసుంటే, హంతకుడు రైటింగ్ రూం వెంటిలేటర్ గుండా లోపలికి వచ్చి, హత్యచేసి పోవడం

అసంభవం! నళిని వాఙ్మూలం ప్రకారం ఆమె ముందు గదిలోనే వుండి గనక ఆ దారిన కూడా ఎవ్వరూ వచ్చే అవకాశంలేదు. దీన్నిబట్టి హంతకి ఆమెనని ఋజువవు తోంది.

అంతేకాదు, రామారావు ఆమెతో చేతులు కలిపి, మమ్మల్ని తప్పతొవ పట్టించడానికి తాళంచెవి సంపాదించి, రైటింగ్ రూం తలుపు తెరిచిపెట్టారు. ఆవిధంగా అయినా ఆ నేరంలో భాగస్వామి అయ్యారు. నేను వాళ్ళిద్దరినీ అరెస్టు చెయ్యబోతున్నాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ దృఢ స్వరంతో.

దుర్యోధన్ నవ్వి—“మీ ఆరోపణల్లో చిన్న లోపం వుంది. ఆ లోపం ఆధారంగా ఒక మంచి లాయర్ మొదటిరోజు విచారణలోనే వాళ్ళిద్దరినీ సగౌరవంగా విడుదల చేయించగలడు. ఆ లోపమేమిటో తెలుసా?” అడిగాడు.

“ఏమిటి?”

“హత్యాయుధం! యెక్కడుంది? మీరా ఇంటిని టుణ్ణంగా గాలించారు. హత్యనంతరం రామారావుగానీ, నళినిగానీ మీరొచ్చేవరకూ ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు. హత్య నళిని చేసివుంటే హత్యాయుధం అక్కడే వుండాలింది. లేదా, ఆమె దాన్ని కిటికీగుండా తోటలోకి విసిరివుంటే, తోటలో దొరకాలింది. తోటలోగానీ ఇంట్లోగానీ అది యెక్కడా మీకు దొరకలేదు. కోర్టులో దాన్ని ప్రవేశ పెట్టండే మీ ఆరోపణ ఋజువుకావడం చాలా కష్టం!”

ఇన్ స్పెక్టర్ ముహూం రంగులు మారింది. “ఐతే, హత్యాయుధం ఎలా మాయమెందంటారు?”

“మాయం కాలేదు! కోమిటో మాట్లాడాక,

తార్కిక వాదంతో నేనో నిర్ణయానికొచ్చాను. అది నిజమేలే హత్యాయుధం ఆ ఇంట్లోనే ఒకచోట దొరికి తీరాలి. పదండి” అంటూ లేచాడు దుర్యోధన్.

11

అందరూ ఉత్కంఠకొద్దీ ఆదరాభాదరా రమాదేవి ఇల్లు చేరుకున్నారు. వాళ్ళని చూడగా నే కోమి మొహం పారిపోయింది. హాలో ఓ మూల వేలాడుతున్న పంజరం మీద పడింది దుర్యోధన్ దృష్టి. ఆ పంజరం మధ్య ఇనపకడ్డిమీద కూర్చుని ముక్కుతో ఈకలు సవరించు కుంటోంది లాచో పక్షి!

“కోమి! ఆ పంజరాన్ని మేడమీదికి తీసుకురా!” అన్నాడు దుర్యోధన్ మెట్లవైపు నడుస్తూ.

మారు మాటాడకుండా పంజరంలో వాళ్ళననుసరిస్తూ వెళితేరింది కోమి. అందరూ రమాదేవి పడగ్గడిలో ప్రవేశించారు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి ఇన్ స్పెక్టర్! హత్యాయుధం కోసం మీరెక్కడ వెదికారు?”

“ఇంటా, బెటా అంగుళం వదలకుండా!”

“వరీగుడ్! ఐతే, ఒక ప్రదేశాన్ని మీరు మర్చిపోయారు.”

“ఏమిటది?”

“ఇంటికప్పు!”

ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

“సీజ్, ఒకసారి పెక్కర్ని చూడండి, అది ఇంటికప్పు మీదే ఎక్కడో వుండవచ్చని నా అభిప్రాయం!”

“ఆల్ రైట్! అదీ చూస్తాను” అంటూ గబగబ బైటికి నడిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“హత్యాయుధం ఇంటికప్పుమీది కలా చేతుంది?”
అడిగాడు రామారావు ఆశ్చర్యంగా.

అందరూ ఊపిరి బిగబట్టి ఎదురు చూడసాగారు.
పావుగంట తరవాత హడావుడిగా వచ్చాడు ఇన్
స్పెక్టర్. “మీ అంచనా కరక్టే దుర్యోధన్! హత్య
యుధం కనిపించింది కప్పుమీద!” అంటూ చేతిలో చుట్టి
వున్న కాగితాన్ని టేబిల్ మీదుంచి విప్పాడు.

రక్తం అంటివున్న కత్తెరపలుకు!

అర అంగుళం విరిగివుంది దాని మొన!!

“ఇది ఇంటి కప్పుమీదుంటుందని ఎలా ఊహించారు
దుర్యోధన్?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సంభ్రమంగా.

“మీ ప్రశ్నకు జవాబిచ్చేముందు, కోమిని కొన్ని ప్రశ్న
లడిగి నా సందేహాలు నివృత్తి చేసుకోవాలి!” అంటూ
కోమికావీ వైపు తిరిగి, “కోమి! నువ్వు జపాన్
పుట్టి పెరిగావుకదా, ఆ దేశంలో తరతరాలనించీ వస్తున్న
ఓ ఆచారం ఇప్పటికీ అమల్లో వుంది. అక్కడ ఎవరైనా
సమాజం సమ్మతించని ఏదైనా ఘోరమైన తప్పుచేస్తే, ఆ
తరవాత వారి అంతరాత్మ పడేపడే ఆ తప్పును ఎత్తి
చూపుతూ మనసును ఊర్ధ్వపెడుతుంటే, ప్రాయశ్చిత్తం
కోసం, పాప మోక్షం కోసం ఏం చేస్తారు వారు?”
అడిగాడు.

“హరాకరీ!”

“అంటే?”

“అట్టు హట్ట!”

“ఆ ఆత్మహత్య చేసుకోదానిక్కూడా అక్కడో
పదతి వుంది, ఏమిటది?”

“అట్టు కోమోనో టాడుక్కుని నగిషీలు చెక్కి

రవ్వలు పొదిగిన బాకుటో!”

“బౌను. ఆ బాకును పొట్టలో పొదుచుకుని ఆత్మ హత్య చేసుకుంటారు” మధ్యలో అన్నాడు డాక్టర్ శ్రీకాంత్.

“కాదు! కాదు! మగవాండు పొట్టలో పొదుచు కుంటార్! ఆడవాండు గొంతు కోసుకుంటార్!” అంది కోమి విడమరుమా.

“కరకు! ఎప్పుడైతే రమా దేవి లెటర్ పాడ్ లెమ్మని నిన్ను బెట్టికి పంపింవో అప్పుడా మె వీ దుస్తుల్లో వుండి?”

“చీరలో!”

“లెటర్ పాడ్ లెచ్చాక?”

“కా త కోమెనోలో!”

దుర్యోధన్ అందర్నీ ఒకసారి పరికించి, “ఇప్పుడర్థమైందా? రమా దేవిని ఎవరూ చంపలేదు! ఆమె స్వయంగా తనను తాను చంపుకుని, హఠాకరీ చేసుకుంది. ఐ మీన్ ఆత్మహత్య! తోడబుట్టిన సోదరికి ఆమె ఇన్నాళ్ళు చేసిన అన్యాయం, అక్రమం, అమానుషత్వాలను ఈ వయసులో ఆమె అంతరాత్మ పడేపడే ఎత్తిచూపుతూ, అఘోరమైన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోమని పడేపడే ఉసిగొల్పి వుంటుంది.

ఎప్పుడో యవ్వనంలో తాను ప్రేమించిన వ్యక్తిని పెళ్ళిచేసుకున్నందుకు స్వంత అక్కమీద పగా, కనీ పెంచుకుని, ఆమె మనసులో అనుమాన బీజాలు నాటి, అనాలోచితంగా కట్టుకున్న భర్తను చంపేట్టుచేసి, తద్వారా ఆమె మలి స్థిమితాన్ని పోగొట్టి, భారతదేశం తిసుకోచ్చి రహస్యంగా ఇంట్లో బంధించి, ఆమె రాసిన నవలలు తన పేర ప్రచారం చేసుకుని, ఆమెకు చెంబా

ల్సిన కీర్తి కిరీటాన్ని తన శిరస్సుపై అలంకరించుటని ఉత్తరగడం ఎంత నైచ్యమో ఈ వయసులో కళ్ళు తెరిచిన రమాదేవి అంతరాత్మ ఆమెను ప్రతిక్షణం ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకొనుని పురికొల్పింది.

అంశలో హఠాతుగా సత్యవేణి ఇంట్లోంచి పారి పోడంతో, ఇన్నాళ్ళ తన రహస్యం లోకానికి తెలిసి పోతుందనీ, ఇక తాను జీవించడం నిరర్థకమేనని తలచి, త్వరగా తనువు చాలించాలని నిర్ణయించుకుంది.

జపాన్ లో పుట్టి పెరగడంవల్ల అక్కడి ఆచార వ్యవహారాలు ఆమె న ర న రం లో ఇమిడి వుండటం సహజం! అందుకే అక్కడి రీతిప్రకారం ఆత్మహత్యకు హఠాకరీ పదతిని ఎంచుకుంది.

మరణించేముందు తన ఆస్తిపాస్తున్ని ఏం చెయ్యాలో, యెవరికప్పగించాలో లామూర్ గారికి నూచనలివ్వాలని లెటర్ పాడ్ తెప్పించి, సగం ఉత్తరం రాకాక, ఆమెకు జాపకం వచ్చివుంటుంది. తన మరణానంతరం యావద్దాన్ని ఏలాగూ సత్యవేణికే చెంది, తద్వారా నళిణికి చెందు తుందని.

అందుకే ఉత్తరాన్ని మధ్యలో ఆపి, ఉండచుట్టి, చెత్తబుట్టలో పడేసింది. ఆచారం ప్రకారం హఠాకరీకే, నగిషీలు చెక్కిన రవ్వలు పొదిగిన బాకు కావాలి. అది ఇంట్లో లేదు. కానీ అటువంటిదే ఓ కత్తెర వుంది. ఆ కత్తెర పలుకుల్ని విడదీసి శీలపై మోకాళ్ళమీద కూర్చుని, దేవుణ్ణి తలుచుకుని, ఆ పలుకును గట్టిగా గొంతులో పొదుచుకుని బెటికి లాగేసింది. ఆ విధంగా నరాలు తెగిరక్తం విరజిమ్మి త్వరగా ప్రాణం పోతుందని!”

“మీ తర్కం నన్ను తృప్తిపరచడంలేదు దుర్యోధన్! ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుని వుంటే, హత్యాయుధం ఇంటికప్పుమీది కలా చేరింది?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ మొహం చిటికూ.

“అదీ చెబుతాను” అంటూ కోమికాశీబెపు తిరిగి, “రమాదేవి నిన్ను లెటర్ పాడ్ లో పంపినప్పుడు లూచో పక్షి యెక్కడుంది?” అడిగాడు దుర్యోధన్.

“ఇక దే! ఆ పంజరంలో!” చెప్పింది కోమికా.

దుర్యోధన్ స్థానిక పనిమనిషిని సంబోధిస్తూ, “ఆ కోజు మధ్యాహ్నం నువ్వు యింటి కప్పుమీదికి రాయి ఎందుకు విసిరావో ఇన్ స్పెక్టర్ గారికి వివరించు!” అన్నాడు.

జరిగింది జరిగినట్టు చెప్పింది పంకజం!

దుర్యోధన్ అందర్నీ ఒకసారి పరికించి, “విన్నారా? ఈ గదిలోని పంజరంలో ఉన్న లూచో ఇంటి కప్పుమీది కలా వెళ్ళింది? ఎలా వెళ్ళిందో చెబుతాను వినండి....

ప్రతిమనిషీ తాను మరణించేముందు తమకు ఆత్యంత ప్రీతిపాత్రులైన వారిని అన్ని విధాలా సంతోష పర్చడానికి, తనకున్నదంతా వారికి అర్పించి తృప్తిపర్చడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఈ లోకంలో రమాదేవికున్న ఆత్మీయత, బంధువులూ ఇద్దరే. అక్క సత్యవేణి, ఆమె కూతురు నళిని!

తన తదనంతరం ఆ సీపాజులూ, నగమా అంతా ఎలాగూ అక్కకూ, తద్వారా నళినికి లభిస్తాయి. ఐతే, వారిదరేగాక ఈ లోకంలో ఆమెకు అతి ప్రీతిపాత్ర మైన మరో ప్రాణి వుంది. అదే లూచో! దాన్ని ఎలా తృప్తిపర్చాలి?

ప్రతి జీవీ స్వేచ్ఛను కోరుకుంటుంది. ఆ నేక సంవత్సరాలు బందీగా బ్రతికిన ఒక జీవికి శాశ్వతంగా స్వేచ్ఛను ప్రసాదిస్తే అది భరించలేని ఆనందాన్ని పొందుతుంది. అందుకే మరణించేముందు ఆ ఆనందాన్ని తన ప్రియమైన పక్షికి ప్రసాదించాలని నిర్ణయించుకుంది రమాదేవి.

హఠాకరీ చేసుకునేముందు ఆమె పంజరం మూత తెరిచి, లూచోను బైటికిరీసి, కిటికీని సమీపించి, దాన్ని బైటికి వదిలేసింది. ఇక్కడ ఒక విషయం గమనించాలి. రామచిలక తప్ప కోళ్ళూ, బాతులూ, పావురాలూ, బుక్కలూ, పిల్లులూ, ఆవులూ మొదలైన పెంపుడు జంతువులూ, పక్షులూ తమను అల్లారుముద్దుగా పెంచిన యజమానుల్ని అంత సులభంగా మర్చిపోలేవు.

అలాగే, ఎంతో కాలం ఈ యింటో రాజభోగాలనుభవిస్తూ గడిపిన లూచో, స్వేచ్ఛ లభించినా ఎక్కడికి ఎగిరిపోలేదు. రమాదేవి వదలగానే అది ఇంటి కప్పుమీద కూర్చునుంటుంది. శాసేపయ్యాక దానికి యజమానురాలు జ్ఞాపకంవచ్చి, కిటికీగుండా తిరిగి గదిలోకి వాలి వుంటుంది.

అప్పటికే రమాదేవి ఆత్మహత్య చేసుకొనడం జరిగిపోయింది. ఆమె గొంతుకోసుకున్న కత్తెరపలుకు శబదం పక్కనే శోమిద పడుండాలి. ఇక్కడ మరో విషయం గమనించాలి. పెద్ద పెద్ద పక్షులు సాధారణంగా మెరిసే వస్తువులపైపు ఆకర్షితు లవుతాయి.

ఉదాహరణకు ఉచ్చ పక్షి నే రీసుకుందాం! దాన్నే నిప్పుకోడి అంటారు. ఎడారి ప్రాంతాల్లో నివసించే నిప్పుకోడి, సూర్య కాంతిలో నిప్పులా ధగధగ మెరిసే ఇసుక రేణువుల్ని ముక్కుతో పొదుస్తూ తినడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

త్తిస్తుంది. అందుకే దానికి నిప్పుకోడి అనే పేరు వచ్చింది. నిజానికి నిప్పు తినదు!

అలాగే లూచో కూడా రవ్వలు పొదిగిన ఆ క తెర పైపు ఆకర్షితురాలై కాసేపు దాన్ని ముక్కుతో పొడిచి నోట్లో కరిచి పట్టుకుని, యెగిరి కిటికీగుండా మళ్ళీ యింటి కప్పుమీద కూర్చుంటుంది. సరిగ్గా అదేసమయంలో పనిమనిషి పంకజం దాన్ని చూడటం, రాయి విసరడం జరిగింది. ఆ రాయి గురితప్పి కిటికీ చువ్వలగుండా వచ్చి గదిలో పడింది.

రెండో రాయి తగలగానే లూచో క తెరపలుకును కప్పుమీదే వదిలి, ఎగిరి నేలమీద వాలింది. ఇవీ జరిగిన సంఘటనలు. రమాదేవిని ఎవ్వరూ చంపలేదు గనక ఎవ్వరూ నేరసులు కారు! తాను చేసిన నేరానికి, తనను తానే శిక్షించుకుంది ఆమె!" అంటూ ముగించాడు దుర్యోధన్.

ఇన్ స్పెక్టర్ కాసేపు తీవ్రంగా ఆలోచించి, సాలో చనగా తలూపాడు. "మీ హేతువాదంతో ఇప్పుడు నేను ఏకీభవిస్తున్నాను దుర్యోధన్! అలాగే, నా చేతిలో ఒక నిరపరాధి అరెస్టుకానందుకు సంతోషిస్తున్నాను."

డాక్టర్ శ్రీకాంత్ తేలికపడ్డ మనసుతో నలిని తల నిమిరాడు తృప్తిగా.

అలా ఆ కేసు ముగిసిందని భావించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డి. కానీ, దుర్యోధన్ దృష్టిలో ఆ కేసు పూర్తిగా ముగియలేదేమో!

"ఎస్, డాక్టర్ శ్రీకాంత్ స్పీకింగ్!"

"నేను, దుర్యోధన్ మాట్లాడుతున్నాను. తీరిక

వుంటే ఒకసారి మా యింటికి వస్తారా? చాలా ముఖ్య విషయం చర్చించాలి మీతో!”

“తప్పకుండా! ఇప్పుడే వస్తున్నాను.”

“మీ వెంట అమ్మాయిని తీసుకురాకండి!” అంటూ రిసీవర్ పెట్టేశాడు దుర్రోధన్.

అరగంట తరవాత వచ్చాడు డాక్టర్ కార్లో. అతన్ని సాదరంగా తీసికొలి తన కన్సల్టింగ్ రూంలో కూర్చో బెట్టాడు దుర్రోధన్.

“చెప్పండి. ఏమిటి సంగతి?” అడిగాడు డాక్టర్ కుతూహలంగా.

“రమాదేవి కేసు ఇంకా పూర్తికాలేదు డాక్టర్! అందుకే మిమ్మల్ని పిలిపించాను....మీరామెను అంతగా ద్వేషిస్తున్నప్పుడు ఆమెతో పెల్లితలతంగం యెందుకు నడి పించారో ఇప్పటికీ నాకరం కావడంలేదు!”

“ఆమెని నేను ద్వేషించడమా? ఏమిటి మీరంటోంది దుర్రోధన్?” డాక్టర్ మొహం ఒక్కసారి తెల్ల బడింది.

దుర్రోధన్ శేబులోంచి సత్యవేణి రాసిన ఉత్తరము నకలు తీసి, టీపాయ్మీద పరిచాడు.

“ఈ ఉత్తరంలోని కొన్ని వాక్యాలు మొదటివించి నన్ను చాలా తికమకపెట్టాయి. రాత్రంతా ఆలోచించాక గానీ, వాటిలోని అంతరార్థం బోధపడలేదు నాకు. చూడండి....ఇలాంటి విపత్కర పరిస్థితిలో నువ్వు పని గట్టుకుని విదేశాలకు బైలుదేరడం నాకు నచ్చలేదు. నువ్వు తప్ప ఆ విపత్తునించి ఆమెను మరెవ్వరూ కాపాడలేరని తెలిసీ ఆమెను ఒంటరిగా వదిలిపోవడం చాలా అన్యాయం! కనీసం ఆమెను నీ వెంట తీసికొలి నా బావుండేది. ఇక

అమె నెవ్వరూ కాపాడజాలరు! భగవంతుడు మా అక్క-
చెల్లెళ్ళ ఆత్మలకు కాంతిని ప్రసాదించుగాక

చూశారా, ఈ వాక్యాలలో అమెకు రమాదేవి
మరణం తథ్యమని ముందే స్పష్టంగా తెలిసివున్నట్టు విశదం
కావడంలేమా?”

“అవునుకా, రమాదేవి అంతరాత్మ కళ్ళు తెరిచి, తన
పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలని అక్కకు తన
పదలు చెప్పుకుని, తాను మారాకరీ చేసుకోబోతున్నట్టు
చెప్పేసిందేమా!”

“ఇక్కడే అసలు ప్రశ్న ఉద్భవిస్తుంది. ఎన్నడూ
లేనిది ఇన్నేళ్ళ తరవాత రమాదేవి అంతరాత్మ ఎందుకు
కళ్ళు విప్పిందా అని?”

“మనిషి యెప్పుడేం ఆలోచిస్తాడో యెలా చెప్ప
గలం?”

“నా ఉద్దేశం అదికాదు! ఒక మనిషికి తాను కొద్ది
రోజుల్లో చనిపోతానని తెలిసినప్పుడే అతని అంతరాత్మ
కళ్ళు విప్పి, తానుచేసిన పాపాలకు కలత చెందుతుందని
నా అభిప్రాయం!

అందుకే, ఘోరాలిఘోరమైన, క్రూరాతిక్రూరమైన
నేరాలుచేసిన నేరసులకు మరణశిక్ష పడ్డ తరవాత, ఇక
కొద్దిరోజుల్లో తను ఉరికంబం ఎక్కతాడనగా అతనిలో
అనూహ్యమైన పరివర్తనవచ్చి, పరమ సాధ్వీలా మారి,
భగవంతుడి ధ్యానంలో మునిగిపోవడం గమనిస్తూనే
వున్నాం!

అదేవిధంగా, రమాదేవికి తానిక కొద్దిరోజుల్లో
మరణించడం తథ్యమని ఎలాగో తెలిసివుంటుంది. అందుకే
అమె అంతరాత్మ కళ్ళు విప్పి, చేసిన పాపానికి ప్రాయ

శ్చిత్తం చేసుకోవాలని ఆక్కకు తుమాపణలు చెప్పుకుని, తాను హఠాకరీ చేసుకోబోతున్నట్టు చెప్పి వుంటుంది.”

“తాను మరణించబోతున్నట్టు ఆమెకలా తెలిసిందంటారు?”

దుశ్యోధన్ నవ్వి—“ఏమీ ఎరగనట్టు అలా మాట్లాడకండి డాక్టర్! ఆమె మనసులో ఆ ఆలోచనా బీజాన్ని మొలకెత్తించింది మీరే! ఆమె ఇంటికి మీరు తరచూ వచ్చి పోయేవారు గనక, సత్యవేణి ఆ యింట్లో రహస్యంగా బంధించబడుందనీ, ఆమె రానే నవలర్పి రమాదేవి తన షేర ప్రచారం చేసుకుని కీర్తి శిఖరాలు చేరిందనీ మీకు తెలిసిపోయింది!

దాంతో ఆమెపట్ల ద్వేషం, అసహ్యం కట్టలు లేంచుకున్నాయి మీలా! ఆ ద్వేషమే, అసహ్యమే మీచేత ఆమెను హత్య చేయించింది....”

“నేనా? ఆమెను హత్య చేశానా? ఏమిటి మీరంటోంది? ఆమె చనిపోయినప్పుడు నేను మీ వెంట ఓడ ప్రయాణంలో, సముద్రం మధ్య ఉన్నానని మర్చిపోయారా?”

“మర్చిపోలేదు! ఐతే, అది ప్రత్యక్ష హత్య కాదు. పరోక్ష హత్య! కారీరక హత్యకాదు. మానసిక హత్య! ఆమెను చంపడానికి మీరు కత్తి, పిస్తోలువంటి ఆయుధాలు ఉపయోగించలేదు. మీ వృత్తినీ, ఖ్యాతినీ ఉపయోగించారు!

ఎప్పుడైతే మీలా ఆమెపట్ల ద్వేషం పెలుదికిందో అనాటినించీ యెలాగైనా ఆమెకు తగిన శాస్త్రీ జరిపి తీరాలని సమయం కోసం కాచుకున్నారు. ఈ మధ్య ఎప్పుడో కొద్దిగా జబ్బుపడ్డ ఆమెను పరీక్షిస్తున్నట్టు

నటించి, అది మామూలు జబ్బుకాదనీ, అతి భయంకరమైన క్యాన్సర్ జబ్బు అనీ చెప్పివుంటారు.

అంతేకాదు, ఆమెను నమ్మించడానికి మరో క్యాన్సర్ రోగికి చెందిన ఎక్స్ పర్ట్ కాపీలు కూడా చూపి, ఇక ఆమె అట్టేకాలం బ్రతకదని చెప్పివుంటారు. మీనంటి ప్రఖ్యాత స్పెషలిస్టు ఆమాట అన్నప్పుడు కాదనే దమ్ము లేవని కున్నాయి? అందుకే రమాదేవి ఆ అబద్ధాన్ని పచ్చి నిజంగా నమ్మింది.

ఆమె జపాన్ లో పుట్టి పెరిగింది గనక, అక్కడి ఆచార వ్యవహారాలు ఆమె నరనరాల్లో ఇంకి వున్నాయనీ క్యాన్సర్ వల్ల కొద్దిరోజుల్లో తన మరణం తథ్యమని తెలిశాక ఆమె అంతరాత్మ తప్పుకుండా కళ్ళు తెరుసుందని, పాప ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోడానికి ఆమె హఠాకరీ చేసుకుంటుందనీ మీరు ముందే ఊహించారు. మీ ఊహ అక్షరాలా నిజమైంది.

ఆత్మగానివల్ల రమాదేవి మరణించేముందు తన అక్కకు క్షమాపణలు చెప్పుకుని, తన నిర్ణయం తెల్పివుంటుంది. సత్యవేణి చెల్లెలిని క్షమించి ఆత్మహత్య చేసుకోవద్దని వేడుకుంటుంది.

పాపభారంతో మనసు వికలమై వున్న రమాదేవి అందుకు సమ్మతించకపోవడంతో సత్యవేణి బెంచేల్లెత్తి, యింట్లోంచి పారిపోయి, ఇహ లోకంమీద విరక్తిచెంది, తిరుపతిలో ఆ ఉత్తరం రాసి, ఆత్మహత్య చేసుకుంది!

ఆమె రాసిన ఆ ఉత్తరంలోని ఈ వాక్యాల ఆధారంగానే ఇదంతా ఊహించగలిగాను నేను. తన చెల్లెలు క్యాన్సర్ రోగి అని తెలిసీ, మీరామెను ఒంటరిగా వదిలి విదేశానికక్కడం తనకు నచ్చలేదనీ, అన్యాయమనీ, ఆ

విపత్తునించి మీరు తప్ప తన చెల్లెల్ని మరెవ్వరూ
కాపాడజాలరనీ ఆమె ఉత్తరంలోని అసలు ఆరం!

మీరు కోరుకు నేదీ ఆమె చావేనని పాపం ఆ అమా
యకురాలికేం తెలుసు? యిక్కడ సత్యవేణి దొడ్డ
మనసుకు జోహారులర్పించాలి. పచ్చని తన సంసారాన్ని
భిద్రంచేసి, యిన్నాళ్ళూ తనను చిత్రహింసలుపెట్టిన
చెల్లెలిని క్షమించడమేకాక, ఆమె క్షేమంకోసం చివరి
వరకూ తాపత్రయపడ్డ సత్యవేణి నిజంగా మహోన్నతు
రాలూ, మంచి రచయిత్రి అయిందాలి.

మొత్తానికి మీరు కోరుకున్నది సాధించారు. చేత్తో
ముట్టుకోకుండా యెన్నో యోజనాల దూరంలో వుండి,
రమాదేవిని ఆమె చేతులతోనే చంపేశారు మీరు!
కాదంటారా డాక్టర్?" అడిగాడు.

శ్రీకాంత్ కళ్ళెల్లో కన్నీరు సుగురు తిరిగింది. "లేదు!
మీరన్నీ ఆక్షరాలా నిజం! మీవంటి మేధావిని నేనింత
వరకూ చూడలేదు. కావలిస్తే నన్ను అరెస్టుచేసి చట్టాని
కప్పించండి దుర్యోధన్!"

"మిమల్ని అరెస్టు చెయ్యడానికీ, శిక్షించడానికీ
చట్టంవద్ద యెలాంటి సాత్యమూ, ఆధారమూ లేదు
డాక్టర్! చట్టం దృష్టిలో మీరు స్వచ్ఛమైన నిరపరాధి!

ప్రతి పాపానికీ, నేరానికీ ప్రత్యక్ష సాక్షి భగ
వంతుడే గనక, రమాదేవి చేసిన ఆ నికృష్టమైన పాపానికి
భగవంతుడే ఆమెకు మీదవారా ఆవిధంగా శిక్ష విధించి
ఉంటాడు!"

నేరాలు-శిక్షలు

టెంపోరావ్

ఎవరో తలుపును తట్టారు. ఆమె టైమ్ చూసింది. పద
కొండు కావస్తోంది. అతడు మామూలుగా అదే
టైముకు వస్తాడు.

భయపడ్డూ ఆమె తలుపు తెరిచింది. గంగరాజు
తూలుతూ లోపలకు వచ్చాడు. కోపంగా ఆమెవైపు
చూశాడు.

“నేనింత సేపు బయట నిలబడాలా?” అన్నాడు.

“మీరు తట్టగానే నేను తలుపు తెచ్చాను” అంది ఆమె
వినయంగా.

“నేను గుడ్డివాడినా? రాస్కుల్, ఒక్క దగ్గర
పెట్టుకుని మాట్లాడు!” గడించాడతను.

ఆమె జవాబివ్వలేదు. గోడకు వేళ్ళాడుతున్న కృష్ణుడి
ఫోటోవంక చూసింది. తనని దేవుడే రక్షించాలి.

తను ఏం చెప్పినా అతడి అగ్రహం పెరిగిపోతుంది.
ఆఫీసు పని అయ్యాక ఆరేళ్ళ సేవించి భర్త యింటికి

వస్తాడు. తనతో పోట్లాడి, తన్ని కొట్టి చివరకి అతడు నిద్రపోతాడు. మానంగా నుంచుని ఆమె ఆలోచిస్తోంది.

ఒక కాలు కొద్దిగా విరిగిన కుర్చీలో అతడు తటాలున కూర్చున్నాడు. కాలు పూర్తిగా విరిగి కుర్చీ అతడితో సహా పక్కకు పడింది.

కోపంగా అతడు లేచాడు. పళ్ళు కొరుకుతూ ఆమె వైపు వెళ్ళాడు.

“ఇది యిల్లుకాదే, నరకం. కూర్చోదానికి కుర్చీకూడా లేదు!” అరనూ ఆమె చంపమీద కొట్టడతను.

ఆమె వెనక్కు జరిగింది. ఈ గొడవ విని యిద్దరు కొడుకులు, మామయ్య నిద్రలేచి పక్క గదిలోంచి పరుగుతుకొచ్చారు.

గంగరాజ భార్య జాతు బలంగా పట్టుకున్నాడు.

“అమ్మని కొట్టొద్దు నాన్నా!” పెద్దకొడుకు ఏడుస్తూ అర్చాడు.

“వెధవా, నిన్ను తన్నాలిరా!” అని అతడు కొడుకు వైపు వెళ్ళాడు.

ఎర్రగా వున్న తండ్రికళ్ళవైపు చూస్తూ పిల్లలు దూరంగా జరిగారు.

“వాడి నెందుకు కొట్టడం? నన్నే కొట్టి మీ కోపాన్ని చల్లావ్వుకోండి” అందా అబల.

అతడు వెనుదిరిగి ఆమె దగ్గరికెళ్ళి జాతు పట్టుకుని వీపుమీద బాదాడు.

“ఇంటికొచ్చిన భర్తకు తిందే నా పెట్టావటే?” అర్చాడతను.

“పదండి పెద్దాను” అందామె.

“నేను వెళ్లి నువ్వు వడించినదాకా వేచివుండాలా?”

ఎంత పొగరు!”

ఆమెను పదేపదే కొట్టాడతను. మారంగా నిలబడి అదంతా నిస్సహాయంగా పిల్లలు చూస్తున్నారు.

ఆమె కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్తున్నాయి. కోపంతో ఆమె జాకెట్ ను బలంగా లాగాడతను. ఒకవైపున జాకెట్ చిరిగిపోయింది. ఆమె స్తనాలు బయటకు కనిపిస్తున్నాయి.

అమాంతంగా యెరళో తలుపు తోసుకుని లోపల కొచ్చి తలుపును వీపుతో మూసి గంగరాజువైపు చూశాడు.

“నీ భార్యమీద మళ్ళా చెయ్యేస్తే నువ్వు బలికి వుండవు!” అన్నాడా ఆగంతకుడు.

“ఎవరు నువ్వు? రాస్కల్ బయటకుపో!” అరస్తూ అతడివైపు నడిచాడు గంగరాజు.

తలుపు దగ్గర వున్న వ్యక్తి మాస్కు ధరించాడు. అతడి చేతిలో వున్న కమ్చి పైకి లేచింది. మరుక్షణంలో గంగరాజు ఒంటిమీద ఛట్టుమంది.

గంగరాజు అరస్తున్నాడు కాని అతడు వదలేదు. కమ్చిలో కొద్దూనే వున్నాడు. అతడు బాధతో, భయంతో జొబ్బలేదుతున్నాడు.

కమ్చి ఆగింది. మాస్కు రంధ్రాల్లోంచి అతను గంగరాజువైపు చూశాడు.

“ఇటుపైన మళ్ళా ఎప్పుడైతే నా నీ భార్యనీ, పిల్లల్నీ కొడితే నేనిక్కడికి వచ్చి నిన్ను కఠినంగా శిక్షిస్తాను” అర్చాడతను.

“ఇటుపైన ఎప్పుడూ కొట్టను.”

“గంగరాజ్, 20 ఏళ్ళనుంచి వుద్యోగంలో వున్నావు.

నీకు వచ్చేది 800. అందులో సగంపైన ఆరకొకి పోతుంది. తప్ప తాగి యింటికొచ్చి వీళ్ళందరినీ తన్నుతావు! నీ జీవితాన్ని మాద్చుకుని మనిషిలా బతుకు!” అన్నాడతను.

అతడు తలుపు తెర్చి బయటకు పోయాడు. గంగ రాజు కోపంగా భార్యవైపు చూశాడు.

“ఎవడే యీ రంకు మొగుడు? వాడిచేత నన్ను కొట్టిస్తావటే?” అరుస్తూ లేచాడతను.

భార్యవైపు కదులుతున్నాడు. ఆమె చాలా భయ పడ్తోంది. అతడెవరోగాని తన భర్తను మాడల గొట్టేశాడు. సినిమాలో జరిగినట్లు అంతా సాగిపోయింది.

గంగరాజు ఆమె జుత్తు పట్టుకొని లాగాడు. ఆమె అర్పింది. తటాలున తలుపు తెరవబడింది. గుమ్మాని కట్టువైపున మాస్కు ధరించిన మనిషి నిలబడ్డాడు.

గంగరాజు అటువైపు చూసి భయంతో వెనక్కు పరుగెత్తాడు.

“నేను లేననుకొని నీ భార్యవైపు చెయ్యి ఎత్తకు! నేను నిన్ను అనుక్షణం గమనిస్తూనే వుంటాను” అన్నాడతను.

“నన్ను క్షమించు. నేను నా భార్యనూ, పిల్లల్నీ ఎప్పుడూ కొట్టను” అన్నాడు గంగరాజు.

“జాగ్రత్త!” అని హెచ్చరించి బయటనుంచి అతడు తలుపు మూశాడు.

అటుపైన తన భార్యను గంగరాజు తిట్టలేదు. మానంగా వెళ్ళి తనగదిలోని పరుపుమీద వారిపోయాడు. కాస్సేపట్లో అతడికి నిద్రపట్టేసింది.

మర్నాటి రాత్రి పదింటికల్లా అతను యింటికి చేరుకున్నాడు. ఎక్కువగా తాగినట్లు లేదు.

“భోజనానికి రండి” అందామె.

“వడించు, వస్తాను” అన్నాడతను.

అతడు భోజనం చేశాడు. ఆమెతో మాట్లాడలేదు.

తెన్నగా తన పడగ్గరికి వెళ్లి పడుకున్నాడు.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. కాని మనపటిలా అతడు ప్రవ రించడం మానేశాడు.

అతడెవరో ఆమెకు తెలియదు. తన భర్తను అతడు కొద్దుంటే ఆమె ఆనాడు విచారించింది. ధయిపెట్టి అతడు తన భర్తను మార్చినందుకు ఆమె యిప్పుడు సంతోషిస్తోంది.

తనతో ముభావంగా వుంటున్న తన భర్త త్వరలో యింకా మార్తాడనీ, మంచి మనిషిగా కీవిస్తాడనీ ఆమె విశ్వాసం.

2

వీర్ కండిషండ్ హాల్లో ఫ్లోర సెంట్ లెట్లు ప్రకాశ వంతంగా వెలుగుతున్నాయి.

అది సౌండ్ ప్రూఫ్ గది. గదిలో ఎంత ఆర్పినా బయటవాళ్ళకు వివడం.

కుషన్ డ్ కుర్చీల్లో 120 మంది కూర్చుని వున్నారు. ప్రతి కుర్చీమీదా నంబరు వుంది. యెదురుగా వేదికమీద పర్చిన వెల్వెట్ దుప్పటి తళతళ మెరుస్తోంది.

గదిలోని వాళ్ళు ఏవేవో విషయాలు మాట్లాడు కుంటున్నారు. బజర్ మోగింది. అందరూ మాట్లాడడం మానేశారు.

అందరి చూపూ వేదికవైపు వెళ్లింది. పొద్దుగా, లావుగా వున్న ఒకతను వేదికమీదకు వెళ్లి కుర్చీలో ఆసీనుడయ్యాడు.

అతడి ముఖానికి నీలం రంగు మాస్కవుంది. మాస్క రంధ్రాల్లో నుంచి కళ్ళు, పెదిమలు కనిపిస్తున్నాయి. చెవుల ప్రాంతంలో మాస్కకు నిలువుగా స్లిట్స్ వున్నాయి.

అతను నూటులో వున్నాడు. చేతులకు గ్లవ్స్ వున్నాయి. అందరి చూపూ అతడిమీదే నిల్చిపోయింది. అతడెవరో అక్కడ కూర్చున్న వాళ్ళెవరికీ తెలియదు.

అతడు వాళ్ళకు బాస్, నాయకుడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్, మార్చి మాసం సమావేశానికి హాజరైన జోసర్ డైరెక్టర్ కు నా సుస్వాగతం. గడిచి పోయిన మాసంలో మీ పర్యవేక్షణలో చాలా విజయాలను మనం సాధించాం. మన స్క్రీకట్ సర్క్యులర్స్ ద్వారా అంతా మీకు తెలిసే వుంటుంది.”

అతడు అగాడు. జేబులోంచి కొన్ని పేపర్లు తీసి వాటిని చూస్తూ వుండిపోయాడు. గదిలో చాలా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్, పోలీసు కమిషనర్ ఆఫీసునుంచి పట్నంలోని నేరాలను గురించి కొన్ని వివరాలు నాకు అందాయి. ఈ పట్నంలో నేరాలు నెలనెలా తగ్గిపోతున్నాయి. గత డిశంబరులో యాభైమంది యువకులు ఈవ్ టీసింగ్ గురించి పోలీసులకు రిపోర్టు ఇచ్చారు. గత మాసంలో పోలీసు రిపోర్ట్ చేసిన వాళ్ళు యిరవైమంది వున్నారు. ఇదేవిధంగా బస్సుల్లో జేబుదొంగల మూలంగా ప్రతిరోజూ కొన్ని వందలమంది వాళ్ళ పర్యులను పోగొట్టుకునేవారు. అది కూడా బాగా తగ్గింది. రేవ్ కేసులు, హత్యలు తగ్గాయి.

“వాళ్ళ కృషిమూలంగా యిదంతా జరిగిందని పోలీ

కులు భోవిస్తున్నారు. ఇదంతా తగ్గడానికి ముఖ్య కారకులు మీరని మనకు తెలుసు. ఇదంతా సాధించి నందుకు మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను.”

గదిలోని వాళ్ళు చప్పట్లు కొట్టారు.

“ఇంతవరకూ వచ్చిన విజయాలతో తృప్తిపడి మనం విశ్రాంతి తీసుకోకూడదు. ఒక రాక్షసుడు పోతే మరో రాక్షసుడు యీ పట్నంలో తలెత్తుతూ వుంటాడు. అందువలన మనం ఎల్దుగా వుండాలి. ఈ నాటి మనుషులలో ధైర్య సాహసాలు క్షీణించాయి. ఇది మంచిది కాదు. చెడును ఆపడానికి, మంచిని పెంచడానికి నిర్ధంగా వుండాలి. ఒక అమాయకుడిని యెవరైనా హింసిస్తూవుంటే మనం ఆ హింసకాండను ఆపాలి. మనుషులు అలా ధైర్యంగా ప్రవర్తిస్తే దేశంలో నేరాలు తగ్గుతాయి.”

అతడు ఆగాడు. క్షణకాలం అందరివైపు చూశాడు.

“డియర్ ఫ్రెండ్స్. చట్టరీత్యా మనం చేసేది ఒక విధంగా నేరం అవుతుంది. ప్రజలను రక్షించడం, దుష్టులను శిక్షించడం పోలీసులు, కోర్టులు చేస్తాయని మన చట్టం అంటుంది. ఇంతవరకూ వాళ్ళమీద ఆధారపడి ప్రజలు అణగారే పాలయ్యారు. మనం తొందరగా రంగంలోకి దూకి నేరాలను ఆపగలం. నేరములను రక్షించగలం. అందుకే ప్రజలు మనంచేసేది మెచ్చుకుంటున్నారు.”

పుషాగుగా అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

“ఫ్రెండ్స్, యిప్పటిలాగే మీరు నిర్విరామంగా కృషి చేస్తారని నమ్ముతూ యీ సమావేశాన్ని ముగిస్తున్నాను. అవసరాన్నిబట్టి మీరు నన్ను నా గదిలో

కల్సుకుని స్వయంగా నాతో మాట్లాడొచ్చు" అని అతడు కుర్చీలోంచి లేచాడు.

అందరికీ నమస్కరించి అతడు డయాస్ దిగి వెళ్లిపోయాడు. అతడు వెళ్లిన కొంత సేపటివరకూ హాలు వాళ్ళే చప్పట్లతో మారుమోగింది.

3

బస్సు వేగంగా వెళ్లి ఒకచోట ఆగింది. ఆ నేకమంది తోసుకుంటూ బస్సులో ఎక్కారు. మిన్ అననూయి కిక్కిరిసి వున్న బస్సులో నిలబడింది. హేండ్ బాగ్ ను ఆమె జాగ్రత్తగా పట్టుకుంది.

ఆమెకు జీతం ఆవాళే వచ్చింది. హేండ్ బాగ్ లో తొమ్మిదివందల రొక్కం వుంది. ఆ డబ్బును జాగ్రత్తగా తీసుకువెళ్లి ఆమె తన తల్లికి యిస్తుంది. యిద్దరు తమ్ముళ్లు, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళు, తల్లి ఆమెమీద ఆధారపడి జీవిస్తున్నారు.

ఒక యువకుడు మెల్లిగా ఆమె వెనక్కు చేరాడు. అతడు పైకి అందంగా వున్నాడు.

పాంటు, స్టాక్ ధరించాడు. మెల్లో బంగారం గొలుసుంది. చేతికి ఖరీదైన సీకోవాచ్!

అతడు ఏవో పెద్ద ఉద్యోగంలో వుండివుండాలి! అననూయి లోలోపల అతడిని గురించే ఆలోచిస్తోంది.

"అమ్మా, నీ వయసు 28 దాటింది. డబ్బు గడించి మమ్మల్నందర్నీ పోషిస్తున్నావు. కాని నీ భవిష్యత్తును గురించి నువ్వు ఆలోచించడంలేదు. నీకు పెళ్ళయితే మంచిదమ్మా" అంది తల్లి ఒక్కసారి.

"నా పెళ్ళి యిప్పుడు కాదమ్మా. తమ్ముడు బి.కామ్ పాసయ్యాక ఉద్యోగంలో చేర్చాడు. అప్పుడు పెళ్ళా

దాను. మిమ్మల్ని నట్టేట వదిలేసి నేను అనందించలేను” అంది అననూయ.

“అలా కాదమ్మా యింకా వయసు వస్తే పెళ్ళి కావడం కష్టమవుతుంది. మనతో వుండే అల్లుడికోసం చూద్దాం” అంది తల్లి.

ఇదంతా ఆలోచిస్తూ ఆమె వెనక్కు తిరిగిచూసింది. ఆ యువకుడు లేడు. ఎక్కడో అతడు దిగిపోయివుండాలి. ఆమె లోలోపల నవ్వుకుంది. ఇలా అనేకమంది తనకు కనిపించి మాయమయ్యారు.

ఆమె చాలాదూరం వెళ్ళాలి. బస్సు ఆగుతోంది. మళ్ళా ప్రయాణం సాగిస్తోంది.

ఒక బస్ స్టేండులో దిగిన ఆ యువకుడు వేగంగా నడుస్తున్నాడు. అతడు దిగిన బస్సు వెళ్లిపోతోంది. జేబు లోంచి ఒక కవరతీసి లోపలకు చూశాడతను. చాలా డబ్బుంది. తను అదృష్టవంతుడే!

అతడు కవర్ను జేబులో పెట్టుకుంటున్నాడు. ఎవరో ఆమాంతుంగా అతడి చెయ్యిని పట్టుకున్నారు. అతడు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తన చెయ్యి పట్టుకున్న వ్యక్తి మాస్కులో వున్నాడు.

మాస్కు మనిషి కవర్ని లాక్కున్నాడు.

“ఆ కవరు నాది” అర్పాడా యువకుడు.

సమీపంలో ఎవ్వరూ లేరు.

“ఈ కవరు ఆ యువతి పేండ్ బాగ్ లోది. పేండ్ బాగ్ ను బ్లేడుతో కోసి యీ కవర్ను పట్టుకుని నువ్వు దిగిపోయావు. నీ వెనక నే నేనూ దిగాను” అన్నాడు మాస్కు మనిషి.

“సగం నాది, సగం నీది!” అన్నాడా యువకుడు.

“నేను దొంగను కాను. ఈ కవర్ను ఆమెకు వాపసు చేస్తాను. నిన్ను పోలీసులకు అప్పగిస్తాను.”

“ప్లీజ్, నన్ను పోలీసులుండి!”

మాస్కు మనిషి అతడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“నువ్వు పెకి రోమియోలా వున్నావు. యెందుకిలా పిక్ పోకట్ అయ్యావు?” ప్రశ్నించాడు మాస్కుమనిషి.

“వుద్యోగం దొరక్క.”

“వుద్యోగం యి నే యీ పని మా నేస్తావా?”

“ఇప్పించి చూడండి.”

మాస్కు మనిషి ఒక కార్డు యిచ్చాడు.

“రేపు ఆ నంబరుకు ఫోన్ చేయి. నంబరు 99 యీ కార్డు యిచ్చాడని చెప్పు. వుద్యోగం దొరుకుతుంది. ఇటు పైన దొంగగా నువ్వు బతకనక్కర లేదు.”

“తప్పక వెళ్తాను నార్” అన్నాడా యువకుడు.

బస్సు దిగి చాలా దూరం నడిచి మిస్ అననూయ తన యింటికి చేరుకుంది.

“కాఫీ తెస్తానమ్మా! కాఫ్లా చేతులూ కడుక్కో!” అంది తల్లి.

అననూయ మొహం కడుక్కుంది. దుస్తులు మార్చుకుని కుర్చీలో కూర్చుంది. ఆప్యాయంగా తల్లి కాఫీ తెచ్చి యిచ్చింది. కాఫీ తాగుతూ అననూయ తన తల్లివైపు చూసింది.

“అమ్మా, కవర్లో నా జీతం వుంది. తీసి దాచు!” అంది అననూయ.

తల్లి హేండ్ బాగ్ తెప్పి చూసింది. ఎక్కడా కవరు లేదు!

“కవరు లేదమ్మా!” అంది తల్లి.

కాఫీ తాగేసి ఆ న నూ య తన షేండ్ బాగ్ ను చూసింది. కవరు లేదు! ఆమె గుండె దడదడలాడింది. కవరు ఏమైంది?

ఆమె షేండ్ బాగ్ వె పు పరీక్ష గా చూసింది. బేడుతో ఎవరో షేండ్ బాగ్ ను ఒక చోట అడంగా కోళారు. గుడ్ గాడ్, తన జీతం కవర్ ను ఎవరో కొట్టేశారు!

“అమ్మా, నేను వచ్చేటప్పుడు బస్సులో చాలా రద్దీగా వుంది. ఎవరో నా జీతాన్ని దొంగిలించారు!” అంది ఆననూయ.

ఆమె కళ్ళలో జీవంలేదు. ఆమె భయపడ్తోంది.

“పోనీ అమ్మా! బాధపడకు! దొంగలకు మన కష్టాలు తెలియవు” అంది తల్లి. కూతుర్ని ధైర్యం యివ్వడానికి.

“ఈ నెల ఎలా గడుస్తుందమ్మా?” అంది ఆననూయ ఏడుస్తూ.

“ఏడవకమ్మా! మన్ని పుట్టించిన రేవుడు జీవితాన్ని నెట్టుకుపోయే విధానాన్ని నూచిస్తాడు” అంది తల్లి.

“అమ్మా, ఏమైంది? అక్క ఎందుకు ఏడుస్తోంది?” తమ్ముడు అడిగాడు.

ఎందుకో తెలియకుండా మగ్గురు చెల్లెళ్ళూ ఏడ్వ సాగారు. గదిలో అందరూ ఏడ్చేవాళ్ళే!

“తప్పు నాదమ్మా. నేను ఆజాగ్రత్తగా వున్నాను. అందుకే ఎవడో నా షేండ్ బాగ్ ను కోయగల్గాడు” అంది ఆననూయ.

“అమ్మాయి, చేతులు కాలాక అటలు పట్టుకుంటే లాభించదు. పోయిన డబ్బు పోయింది. మనసు పాడు చేసుకోకు!” అంది తల్లి.

తోమ్మిది చాటింది. అందరూ హాల్లో అలాగే కూర్చున్నారు. ఎవ్వరికీ ఆకలి లేదు.

“ఎవ్వరూ తిండి తినరా?” తల్లి అడిగింది.

“అక్కతో లిటాం” అన్నారందరూ.

ఎవరో తలుపును తట్టారు. అననూయ పరుగ్గా త్రికల్పి కలుపు తెరిచింది.

అటువైపు నిలబడిన వ్యక్తిని చూసి వులిక్కిపడింది. మాస్కులో వుండతని ముహూం.

“ఎవరు మీరు?” అడిగిందామె.

“లోపలకొచ్చాక చెప్తాను” అన్నాడతను.

అమె సంశయిస్తూ వుండిపోయింది.

“బస్సులో మీ హేండ్ బాగ్ కోసి ఒక జేబునొంగ మీ జేతం కవర్ను పట్టుకుపోయాడు. అది నేను చూశాను. అతడి దగ్గర్నుంచి అది లాక్కున్నాను. యిదిగో ఆ కవరు!” అన్నాడతను.

అమె కవర్ను తెచ్చి చూసింది. జేతం అంతా సవ్యంగా వుంది. అతడివైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ప్లీస్, లోపలకు రండి!” అందామె.

“ఇప్పుడు కాదు. మరోసారి వస్తాను” అన్నాడతను.

“నాకింత సేవ చేసినందుకు మీకు నా ధన్యవాదాలు” అందామె.

“మీరు పనిచేసే కంపెనీ నాకు తెలుసు. కాని ఇంటి అగ్రెసు తెలియదు. మీ కంపెనీకి ఫోన్ చేసి ఈ అగ్రెసు కనుక్కుని యిక్కడికొచ్చాను. అందుకే ఆలస్యమైంది” అన్నాడతను.

“మీకు నేను ఏదేనా బహుమతిగా యివ్వొచ్చా?” అడిగిందామె.

“మిస్ అనసూయా, నేను దేశోదారకుల సంఘం
మెంబర్ని. బహుమతి కోసం మేము పనిచేయడంలేదు.
లోకంలోని అన్యాయాన్ని. అధర్మాన్ని అరికట్టడానికి
మేం కృషి చేస్తున్నాం. ఒక కంటి తడిని తుడవగల్గితే
మేం ఎంతో ఆనందిస్తాం.”

ఆమె ఆవేశంతో అతడి చేతులు పట్టుకుంది.

“ఎంత గొప్ప సంఘం మీది!” అందామె వుద్రే
కంతో.

4

రమేష్ తన వాచ్ వైపు చూశాడు. టైము పది
అయింది. ఆ వాచ్ నిజంగా తనది కాదు. అతడు దొంగ
లించాడు.

ఎక్కడా వుద్యోగం దొరక్క అతడు దొంగకావలసి
వచ్చింది. అతడు తల్లిని, చెల్లల్ని పోషించాలి.

తండ్రి వున్నంతకాలం జీవితం హాయిగా సాగిపో
యింది. గుండె నొప్పితో తండ్రి చనిపోయాడు. హఠా
త్తుగా యింటి బాధ్యత అతడి భుజాలమీద పడింది.

గోవిందన్ సహాయంతో అతడు జేబుదొంగ అయ్యాడు.
కాని ఎంతకాలం యిలా బతకడం?

తను జేబు దొంగని తల్లికి తెలిస్తే ఆమె తనని చీపుర్తో
కొడుంది. ఇంట్లోంచి పొమ్మంటుంది.

రోజూ చిల్లర మల్లర పనులుచేసి డబ్బు గడిస్తున్నట్లు
అతడు తల్లితో చెప్పాడు. ఆమె అతడి మాటల్ని
నమ్మింది.

టెలిఫోన్ బూత్ వైపు అతడు నడిచాడు. మాస్కు
మనిషి చెప్పినట్లు తనకు ఉద్యోగం వస్తుందా? ఏదో
నాటకం ఆడి మాస్కు మనిషి డబ్బున్న ఆ కవర్ను

లాక్కుపోయాడు. అతడు తనని మించిన దొంగ కావచ్చు!

ఈ లోకంలో అందరూ మోసగాళ్ళే అనే భావం అతడిలో నాటుకుపోయింది.

అయినా ప్రయత్నించి చూస్తే ఏం పోతుంది? అతను బూత్ లోకి మారి గాజు తలుపు మూశాడు.

కార్డుమీదున్న నంబరు తిప్పాడు. చిల్లులో ఎనిమిదణాల కాయిన్ వేశాడు. అటువైపునుంచి, “హల్లో!” అన్నారు ఎవరో.

“నా పేరు రమేష్. నంబరు 99 మీకు ఫోన్ చేసి మీతో మాట్లాడమన్నాడు” అన్నాడతను.

“ఆల్ రైట్, సరిగ్గా మూడింటికిరా!”

“ఎక్కడకు రావాలి? కార్డులో అర్రెస్టు లేదు!”

“హోటల్ జన్ పార్క్ కిరా. నేను రూమ్ నంబరు 82లో వుంటాను.”

“అలాగే, సార్” అని అతను రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

సరిగ్గా మూడింటికి రమేష్ జన్ పార్క్ హోటల్ కి చేరుకున్నాడు. రూమ్ నంబర్ 82కి వెళ్ళాడు.

తలుపు తట్టాడు.

“కమిన్!” ఆందోళన.

అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. గది మధ్యలో వున్న టవన్ డ్ కుర్చీలో బాస్ కూర్చుని వున్నాడు. అతడి వైపు నూటిగా చూశాడు.

“తలుపు మూసి యిలారా!” అన్నాడు. బాస్.

తలుపు మూసి అతడు బాస్ ముందుకు నడిచాడు.

“నంబర్ 99 నిన్ను ఎందుకు పంపాడు?”

“నేనొక పిక్ పోకట్ ని. ఒక యువతి తీతం కవరు నేను కొట్టేశాను. నంబరు 99 ఆది నా నుంచి లాక్కు

న్నాడు. ఆమెకిస్తాడనుకుంటాను" అన్నాడు రమేష్.

"నీకు వుద్యోగం కావాలి. అంతేనా?"

"అవును, సార్."

"ఎంత జీతం కావాలి?"

"కనీసం రెండువందలు."

"నీమీద ఆధారపడే వాళ్ళు ఎందరున్నారు?"

"అమ్మ, నా చెల్లెలు."

"నీకు రెండువందలు చాలదు. కనీసం ఐదువందలు వుండాలి."

రమేష్ మాట్లాడలేదు.

"మిష్టర్ రమేష్, నీకు 600 జీతంమీద వుద్యోగం యిస్తున్నాను."

"చాలా థాంక్స్, సార్."

"మిష్టర్ రమేష్, ఇవాళనుంచి నువ్వు మా డేజ్ దారకుల సంఘంలో మెంబరుగా వుండాలి."

"వుంటాను, సార్."

"ఇలా రా" అన్నాడు బాస్.

ఆతడు బాస్ దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

"నీ కుడిచెయ్యి చాచు!"

రమేష్ కుడిచెయ్యి చాచాడు.

బాస్ తన జేబులోంచి ఒక నూదిని పైకితీశాడు. తటాలున ఆ నూదిని రమేష్ చేతిలోకి గుచ్చాడు. నూదిని పైకి లాగేశాడు. రక్తం మెల్లిగా బయటకొస్తోంది.

"రమేష్, నువ్వు డేజ్ దారకుల సంఘం మెంబరువి. ఇటుపైన నువ్వు ఏ నేరం చేయకూడదు. యెవర్నీ మోస గించకూడదు. ప్రజలకు అన్నివిధాలా సహాయపడాలి!"

"అలాగే చేస్తాను, సార్."

“నంబర్ 99ని ఎక్కడ కల్సుకోవాలో తెలుసా?”

“తెలియదు సార్.”

అతడు ఒక కారును రమేష్ కిచ్చాడు.

“ఆ సంబర్కి ఫోన్ చెయ్యి. తనని ఎలా యెక్కడ కల్సుకోవాలో నంబరు 99 చెప్తాడు.”

“ఫోన్ చేస్తాను, సార్.”

“మిస్టర్ రమేష్, నీ చెల్లెలు పెళ్ళికోసం నువ్వు డబ్బు కూడ బెట్టవక్కరలేదు. ఆమె వివాహం నేను చేయిస్తాను. ఆ ఖర్చంతా నేను భరిస్తాను.”

రమేష్ ఆశ్చర్యంగా అతడివంక చూశాడు.

“మిమ్మల్ని నేను ముందుగా కల్సుకోకపోడం నా దురదృష్టం” అన్నాడు రమేష్.

బాస్ గంభీరంగా నవ్వాడు.

“రమేష్, మనకు మేలుచేసే సంఘటనలు ఆలస్యంగా వస్తూంటాయి. డోంట్ బాదర్! ఆలస్యంగానై నా వచ్చినందుకు సంతోషించు!” అన్నాడు బాస్.

“మీరు నా జీవితాన్ని మార్చేశారు” అన్నాడు రమేష్ ఆవేశంతో.

5

మంగమ్మ బట్టలు వురుకుతోంది. చీరకుచ్చిళ్ళు పెకల్తి దోపుకుంది. బలమైన పిక్కలు, మాకాళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి.

ఆమె వయసు పద్దెనిమిదేళ్ళు. ఆమె రెండేళ్ళుగా దేవరాజు యింట్లోనే పనిచేస్తోంది.

దేవరాజు ధనవంతుడు. అతడికి పదిమంది కొడుకులున్నారు. పెద్ద కుటుంబం. పెద్ద మేడలో అందరూ కలిసే జీవిస్తున్నారు.

నాలో కొడుకు నరేష్ చూపు యెప్పుడూ మంగమ్మ మీదే న్నందేది. అది ఆమె గురించి లోలోపల నవ్వు వేసింది. ఆమె యెక్కువగా సినిమాలు చూస్తూవుండేది. ఈనాటి సినిమా కథలు ఆమెలో ఎన్నో కోర్కెలను రెచ్చగొట్టాయి. పచ్చగా లేకపోయినా ఆమె అందంగా అంటుంది. ప్రతిరోజూ ఎక్కువగా పని చేయడంవలన ఆమె శరీరం ఆరోగ్యంగా, బలిష్ఠంగా అగుపిస్తుంది. వుండుకే ఆమె అంతగా నరేష్ని ఆకర్షించింది.

కాని ఆమెను ముట్టుకునే ధైర్యం అతడికి లేకుండా పోయింది. ఇది బయటకు పోక్కిలే అందరూ పని మనిషిలో సరసాలా అని వెక్కిరించవచ్చు. మరో ముఖ్య కారణం తండ్రి అనారోగ్య స్థితి!

ఏ క్షణంలోనైనా బకెట్ తన్నేసి పైకిపోయే స్థితిలో వున్నాడు తండ్రి.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. మంగమ్మ అతడి గది తుడుస్తోంది. కళ్ళలో ఆమె అందాన్ని జాగ్రత్తవున్నాడు నరేష్.

ఆమె మంచం దగ్గరగా వచ్చింది. ఆమెనుంచి వెలువడే వీడో పరిమళం అతడిలో కోర్కెను రెచ్చగొట్టింది. అతడు అమాంతంగా ఆమె జడకొసను పట్టుకున్నాడు. ఆమె ముందుకు కదులూ అగి అతడివంక చూసింది.

“నరేష్ బాబూ, ఏమిటిది?”

“నీ జడ బాగుంది. యింత పొడవైన జుత్తు నీకలా వచ్చింది?” అడిగాడతను.

అతను జడను వదిలేశాడు. నవ్వుకుంటూ ఆమె వెళ్ళి పోయింది.

ఇంట్లో వాళ్ళందరూ హాస్పిటల్లో వున్నారు. తండ్రిని

చూసి సరేష్ తొందరగా యింటికి చేరుకున్నాడు. గేటు ముందు గూర్ఖా, మరికొందరు నౌఖర్లు మాత్రం వున్నారు.

మేడమీదున్న అతడి గదిలోకి వచ్చింది మంగమ్మ. వంగి చీపురతో తుడవడం ప్రారంభించింది. అతడు మంచం మీద కూర్చుని వున్నాడు. ఆ క్షణంలో మంగమ్మ దేవతలా కనిపించిందతనికి!

“మంగమ్మా!” పిల్చాడతను.

ఆమె అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది. ఆమె లోపల ధరించిన పావడా అతడికి కనిపిస్తోంది.

“నాన్న హాస్పిటల్లో చేరేసరికి యింట్లో యెండరో లేనట్టుంది” అన్నాడతను.

“హాస్పిటల్‌కి పెళ్లి మీరు తొందరగా వచ్చేశారు!” అందామె.

“అవును, ఎందుకో తేలుసా?”

ఆమె అతడివైపు చూసింది. తీయగా నవ్వింది.

“మంగీ, నీకోసం!” అన్నాడతను.

చలనం లేనట్లు ఆమె నిలబడిపోయింది. మేడ భాగంలో ఎవ్వరూ లేరు. ఈ సమయంపోతే మళ్ళా రాదు.

అతడు లేచాడు. అమాంతంగా ఆమెను కాగలించు కున్నాడు. ఆమె గింజుకుంది. కాని అతడు పట్టు వదలేదు.

“బాబూ, నన్ను వదలండి. పెళ్లి చేసుకున్న భర్తకి తప్ప మరెవ్వరికీ లొంగను!” అర్పించామె.

“నిన్ను నేను పెళ్ళాడతాను!”

“మీ మాట నమ్మొచ్చా? నేను పనిమనిషిని. మీరు ధనవంతులు.”

“పెళ్ళయినాక నువ్వు ధనవంతురాలవుతావు.”

ఆమెను ముద్దెటుకోబోయాడు. ఆమె పెదిమలను పక్కకు తిప్పేసింది.

“వెళ్ళయినాక!” అందామె.

“నామీద నమ్మకంలేదా?”

“వయసులో వున్న మనిషి కోర్కెను తీర్చుకోడానికి ఏదైనా చెప్పొచ్చు!” అందామె.

“నేను అటువంటి వాడిని కాను. నిన్ను నేను అఖండంగా ప్రేమిస్తున్నాను. పెళ్లి అయ్యాక నువ్వు యిక్కడే మాతో వుంటావు. నీకు చదువు కూడా చెప్పిస్తాను. సంవత్సరం తిరిగే లోపల మా అందర్నీ నువ్వు మించిపోతావు!”

“అంత ఆదృష్టం వరదలా వస్తుందంటే నమ్మలేకుండా వున్నాను” అందామె.

“కొంతమందిని ఆదృష్టం తుపానులా చుట్టేస్తుంది”

ఆమె అతడి వంక తీయగా నవ్వుతూ చూసింది.

“నాలో ఏముంది మీరంతగా ప్రేమించడానికి?” అడిగిందామె అమాయకంగా.

“నా కళ్ళతో చూస్తే ఏముందో తెలుస్తుంది. బ్రహ్మ దేవుడు ఒక అమోఘమైన సుందరిని సృష్టించి పాప పాటున ఆమెను పేదరికంలో పడేశాడు. నిన్ను అక్కడి నుంచి బయటకు లాగి, నీ అందాన్ని అందరూ గుర్తించే టట్లు చేయాలని నేను నిశ్చయించుకున్నాను.”

ఆమె కళ్ళమ్మట జలజల నీళ్ళు కారాయి.

అమాంతంగా అతడామె పెదిమలను ముద్దెటుకుని, ఆమెను బలంగా హత్తుకున్నాడు.

ఆమెను మోసుకెళ్లి పరుపుమీద పడుకోబెట్టాడు. ఆమె ఖంగారుగా లేచింది. పక్కనే కూర్చుని అత

డామెను పడుకోనున్నాడు.

“అదంతా పెళ్ళి అయ్యాక!” అందామె.

ఆతడామె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“నిన్ను నేను ముద్దాడిన త్షణంలోనే దైవం దృష్టిలో మన పెళ్ళి అయిపోయింది. నాకు దైవం ముఖ్యం, ప్రజలు కాదు.”

పలకిలా పడుకుని ఆమె అతడి చెయ్యి పట్టుకుంది.

“చేతులో చెయ్యేసి చెప్పండి, నన్ను తప్పక పెళ్ళాడతానని” అందామె.

ఆమె చేతిలో అతడు చెయ్యివేశాడు. “నిన్ను తప్పక పెళ్ళాడతాను. ఈ త్షణంనుంచీ నిన్ను నా భార్యగా స్వీకరిస్తున్నాను” అన్నాడతను వుద్రేకంతో.

ఆనందంతో తొడికిసలాడుతూ ఆమె ఎర్ర గులాబీ పువ్వులా విచ్చుకుంది. నరేష్ తన కోర్కెను తీర్చుకున్నాడు.

“నన్ను మర్చిపోవుగా?”

“అది నువ్వే చూస్తావు. మన పెళ్ళి యీ పట్నంలో సంచలనాన్ని సృష్టిస్తుంది” అన్నాడతను.

చీపుర్ని ఊపుతూ ఆమె హుషారుగా వెళ్ళిపోయింది.

6

ఎనిమిదింటిదాకా మేడమీద యితర గదుల్లో వుండే అన్నదమ్ములు లేవరు. అందువలన ఆరు ప్రాంతంలో మంగమ్మ పైకి వెళ్లేది. నరేష్ ఆమె రాకకోసం యెదురు చూస్తూ వుండేవాడు.

ఆమె రాగానే తలుపు మూసేకాడు. అటుపైన యిద్దరూ కొంతకాలంపాటు లోకానికి దూరమయ్యేవారు.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. ఆమె గర్భవతి

అయింది.

“మన పెళ్ళి వెంటనే జరిగిపోవాలి” అందామె.

“అమ్మతో చెప్పాను. నాన్నతో అమ్మ మాట్లాడుతానంది.”

“పెళ్ళయితేగాని నేను తలెరుకు తిరగలేను!”

“ఏదో రేపు తేల్చేసుకుందాం” అన్నాడతను.

మర్నాడు ఆమె ఆశ్రంగా వెళ్ళింది. సరేష్ ఆమె వెళ్ళు సీరియస్ గా చూశాడు.

“మంగీ, డాక్టర్ శ్రీమతితో మాట్లాడాను. ఆమె కడుపు తీసే సుంది. ఖర్చు ఐదువందలు కావచ్చు. ఈ కవచంలో 500 వుంది. తీసుకో!” అన్నాడు సరేష్.

“మన పెళ్ళి విషయం?”

“పెద్దలు ఒప్పుకుంటేగాని పెళ్ళికాదు. నేను నీకు అన్యాయం చెయ్యలేదు. ఇద్దరం ఆనందించాం, నే నొక్కడినేకాదు.”

ఆమె అతడివైపు గాభిరాగా చూసింది.

“మీరు నన్ను మోసం చేశారు. పెళ్ళాద్దానని నమ్మించి నన్ను అనుభవించి యిప్పుడు తిప్పుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఎంగిలి విస్తరిచేసి నన్ను బయట విసరడానికి చూస్తున్నారు” అందామె.

అతడు గంభీరంగా నవ్వాడు.

“మా యింట్లో పనిచేసిన యువకులందరూ నీలాగే నాతో వుండేవారు. వాళ్ళకిచ్చినట్లే నీకు 500 యిచ్చి పొమ్మంటున్నాను” అన్నాడు సరేష్.

“ఎంత మోసం? నన్ను మీరు బలాత్కరించారు. ఎన్నో కలలు నాలో సృష్టించారు. ఇప్పుడు అదంతా కల్లని తెలుస్తోంది.”

“అది నీ మొదటి అనుభవం. ఇటుపైన మళ్ళా యీ జరిగితే నువ్వంతగా బాధ పడవు! వచ్చేది రాబట్టుకుంటావు!”

“నేను పేద పిల్లను కావచ్చు కాని వేళ్ళను కాను” అర్పించామె.

“అరవకు! కవరు తీసుకొని వెళ్ళు!”

ఆమె కవరు తీసుకోలేదు. కోపంగా కిందకు వెళ్ళిపోయింది.

నరేష్ తల్లి ఆమెను పిల్చింది.

“ఏమే, పైన ఏం చేస్తున్నావు?” అడిగిందామె.

నరేష్ మాటలు ఆమె మెదడులో తిరుగుతున్నాయి.

“అమ్మా, ఆ మంగమ్మని పనిలోంచి తీసేసి పామ్మను. నా వైపు కామంతో చూస్తుంది. అది నాకివ్వలేదు” అన్నాడు నరేష్.

నరేష్ తల్లి ప్రశ్నకు ఆమె జవాబివ్వలేదు.

“చూడు మంగమ్మా, నువ్వు పని మానేసి వెళ్ళిపో!” అని ఆమె చీతం యిచ్చేసింది.

“ఎందుకమ్మా నన్ను పామ్మంటున్నారు?” అడిగిందామె.

“మా వూరునుంచి మరో పనిమనిషి వస్తుంది” అందామె.

నరేష్ తల్లి గూర్ఖాను పిల్చింది. అతడు పరుగెత్తూకచ్చాడు.

“ఈమెను బయటకు పంపు! ఎప్పుడూ లోపలకు రానీయకు!” అందామె.

ఆమెవైపు చూస్తూ, “ఛలో!” అన్నాడు గూర్ఖా. ఏదో జరిగుండాలి! అందుకే ఆమె తనని పామ్మంది.

నరేష్ తల్లితో తనను గురించి ఏం చెప్పాడో! ధనవంతుల
కుటుంబాల్లో ఎంత వేరం చేసినా తల్లులు కొడుకులను
సమరిస్తూనే వుంటారు.

జీతం డబ్బులు తీసుకుని ఆమె బయటకు నడిచింది.
గూరూ గేటు మూశాడు.

గేటు బయట ఆమె కొంతసేపు అలాగే నిలబడి
పోయింది. కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్తున్నాయి.

సినిమాలు చూసి నరేష్ నిజంగా తనను ప్రేమిస్తు
న్నాడని ఆమె అనుకుంది. అతడి మాటలు నమ్మి లొంగి
పోయింది.

నరేష్ తన కిలాన్ని భంగపర్చాడు. అతడి తల్లి తన్ని
పని మాని పొమ్మండి! ఏ తప్పు చేయని తనకి ఎంత శిక్ష!

ఆమె మేడబైపు చూసింది. ఎక్కడా నరేష్ బాడ
లేదు! తన మైనా నరేష్ కి లెట్టలేదు.

ఏడుస్తూ ఆమె పేవ్ మెంటమ్మట నడుస్తోంది. నరేష్
దుర్మార్గుడు! అతడిని శిక్షించాలి! అదెలా సాధ్యం?

ఎవరో ఆమెను పిల్చారు. ఆమె వెనక్కు తిరిగి
చూసింది.

“ఎందుకమ్మా, ఏడుస్తున్నావు?” అడిగాడు ఒకతను.

అతడు పెద్దమనిషిలా వున్నాడు. పాంటు, వర్క్,
మధ్యలో నల్లటి బెల్టు. వెనక్కు దువ్విస క్రాపు!

“నా భర్త!” అందామె.

అతడు ఆమె పక్కనే మానంగా నడవసాగాడు.
ఆమె ఏడుస్తూనే వుంది.

“నువ్వు దేవరాజు యింట్లో పనిచేస్తున్నావా?”
అడిగాడతను.

“ఇవారే పనిలోంచి తీసేశారు.”

“ఎందువలన?”

అమె ఆలోచించు నడవసాగింది. తనకు జరిగినదాన్ని గురించి పదిమందికి చెప్పే ఏం లాభం?

“చూడమ్మా, ఏదేనా అన్యాయం జరిగితే నాతో చెప్పు. నేరస్థులను శిక్షించడం నా ద్యూతీ” అన్నాడతను.

నరేష్ చేసినదంతా అమె వివరంగా అతడితో చెప్పింది. అతడు అమె భుజంమీద చెయ్యివేశాడు.

“చెల్లీ, నరేష్ గురించి యిటువంటివి కొన్ని రిపోర్టులు నాకు అందాయి. అతను నీలాగే మరికొందరు యువతుల్ని నమ్మించి, అనుభవించి వదిలేశాడు. ఈసారి అతడికి తగు విధంగా బుద్ధి చెప్తాం” అన్నాడతను.

“అన్నయ్యా, ఎవరు నువ్వు?” అడిగిందామె.

“దేశోద్ధారకుల సంఘం మెంబర్ని. నన్ను నంబర్ 25 అని పిలుస్తారు.”

“అన్నయ్యా, మీరు నాకు ఎలా సహాయపడగలరు?”

“అసేక విధాల. ఒక పొరబాటు మూలంగా నీకు నెల తప్పింది. నీ కడుపును మేం తీయించేస్తాం. నీకు మరో వుద్యోగం వచ్చేటట్లు మేం చూస్తాం. నీలాటి అమాయకపు యువతుల్ని కాటేస్తున్న నరేష్ కోరలు పీకేస్తాం.”

“ఇదంతా మీరు చేయగలిగితే మీ సంఘం చాలా గొప్పదయి వుండాలి” అందామె.

“అదంతా త్వరలో నువ్వే చూస్తావు” అని అతను వెళ్ళిపోయాడు.

ఔము నాలుగు దాటింది. నరేష్ ఫియట్ కారును వేగంగా పోనిస్తున్నాడు.

బనేందులో నిలబడిన ఉషను చూసి అతడు కారు ఆపాడు. ఆమె తన పక్కెంట్లో వుంటోంది. ప్రొఫెసర్ రంగారావు కూతురు. ఆమె కాలేజీలో బి.ఎ. చదువు తోంది.

తనింటి పై దాబామీదనుంచి నరేష్ పక్కెంట్లోవున్న ఆమెను చూస్తూ వుండేవాడు.

“హే!” అన్నాడతను ఆమె వంక చూస్తూ.

ఆమె కారు దగ్గరకొచ్చింది.

“కమాన్, నిన్ను దింపేస్తాను” అన్నాడతను.

“థాంక్స్” అని ఆమె ముందు సీటుమీద కూర్చుని తలుపు మూసింది.

“మీ రెండొక వెళ్తున్నారు?” అడిగిందామె.

“ఈగా థి యేటర్ కి, అక్కడినుంచి యింటికి పోదాం.”

“ఏ డోంట్ మెండ్!” అందామె.

కారును పోనిస్తూ ఓరగా అతడామెవంక చూశాడు. ఉష చలాకీ అయిన యువతి. పెద్ద కళ్ళు.

“ఉష, నువ్వు మహా అందంగా వున్నావు!” అన్నాడతను.

“నిజంగా?”

“ఇంకా చెప్పాలంటే నిన్ను చూస్తే నాకు పిచ్చి ఎక్కుతోంది!”

“వియూమ్ సారీ! నన్ను చూసి మీరు పిచ్చివాళ్ళవడం

నాకు నచ్చదు!” అందామె.

అతడు కారును పోనిస్తూ ఫిల్టర్ సిగరెట్ వలి
గించాడు.

“అమ్మా నాన్నా నన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని తొందర
పెడున్నారు!”

“చేసుకోండి” అందామె.

“సరే న పిల్ల దొరకాలిగా?”

అమె విచిత్రంగా నవ్వింది.

“ఊకం గొడ్డుపోలేను. చదువుకున్న అందమైన
యువకులు ఎందరో వున్నారు.”

“నీ అంత అందమైన యువతి నా కెక్కడా కనపడ
లేను!” అన్నాడతను.

“అయితే నన్నే పెళ్ళాడండి!” అందామె కొంటేగా.

అతడామె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“నన్ను నిజంగా పెళ్ళాడ్తావా? ఏ లవ్ యు!”

“నరేష్, చెయ్యి వదిలేయండి. పెళ్ళి ముందు నా
ఒంటిమీద చెయ్యివేస్తే నాకు నచ్చదు.”

“నా చేరు మీకు తెలిసే?”

“ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళంగా, పేర్లు తెలియకుండా
వుంటాయా?” అందామె.

అతడు ఈగా థియేటర్ కాంపౌండులో కారాపి
డిగాడు.

“క్షణంలో వచ్చేస్తాను. టికెట్లు బుక్ చేయాలి.
పిక్చర్ కి సువ్వా వస్తావా?”

“మా నాన్న ఒప్పోయో.”

“ఇదంతా నాన్నకు తెలియాలా?”

“ఏం జరిగినా తలిదండ్రులకు చెప్పడం నాకు అల

వాటేపోయింది.”

అతడు థియేటర్ లోకి వెళ్ళాడు. ఆమె ఒంటిరిగా కార్లో కూర్చుంది. ఒక అంబాసిడర్ కార్ లోంచి పక్కనే ఆగింది. కారులో నలుగురు మొగాళ్ళు వున్నారు.

డ్రయివర్ సీటులో వున్నతను ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“సిగ్నల్, నీలాంటి యావతి నరేష్ లాంటి మానవాడితో తిరగడం మంచిదికాదు. ఇప్పటికప్పుడే డజన్ మంది యావతులను నమ్మించి, అనుభవించి వదిలేసేడతను” అన్నాడతను.

ఆమె తలుపు తెచ్చుకుని కిందకు దిగింది.

“మంచివాడేమో అని పారబడ్డాను. మీరిచ్చిన అడ్వైస్ నీకి థాంక్స్. బస్సులో పోతాను” అని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

కాస్ట్రోపట్లో నరేష్ యాలవేస్తూ కారు దగ్గరకొచ్చాడు. ఆమెకోసం నలువైపులా చూశాడు.

“ఈ కారులో ఒకమ్మాయి వుండాలి. ఆమె ఎటు వెళ్ళిందో చూశారా?” నరేష్ అడిగాడు పక్క కారులోని వాళ్ళను.

అంబాసిడర్ వెనుక తలుపు తెరవబడింది. ఇద్దరు కిందకు దిగారు. నరేష్ ని లాక్కొచ్చి అంబాసిడర్ కారులో కూర్చోబెట్టారు.

“మీరెవరు? మీకేం కావాలి?” అర్చాడు నరేష్. అంబాసిడర్ కారు బయటకు మాసుకుపోయింది.

“నన్ను వదిలేయండి!” అతడు వేడుకున్నాడు.

“షట్ యావర్ డర్టీ మాత్!” అర్చాడు ఒకతను. నల్లటి గుడ్డను అతడి కళ్ళమీద కప్పి వాళ్ళు కట్టే

కారు. నోరు మెదపకుండా వుండేందుకు అతడి పెదిమలను పెలో టేవ్ తో అతికించారు. నరేష్ భయంతో కూర్చున్నాడు.

ఆ నాటి రాత్రి పదింటికి ఫియట్ కారు నరేష్ ఇంటి గేటుముందు ఆగింది. గూర్ఖా కారువైపు వచ్చాడు.

కారులోంచి దిగినతను గూర్ఖావైపు చూశాడు.

“తప్పతాగి అతడు కారులో పడుకున్నాడు. కారును లోపలకు తీసుకుపో!” అని అతడు వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

గూర్ఖా కారులోకి చూశాడు. నరేష్ వెనుక సీటు మీద పడుకుని వున్నాడు. అతడి పాంటుమీద రక్తం మరకలు వున్నాయి.

గూర్ఖా లోపలకు పరుగెత్తాడు. నరేష్ అన్న కారును లోపలకు తోలుకుపోయి ఆపాడు. నరేష్ ని మోసుకెళ్ళి అతడి గదిలో పరుపుమీద పడుకోబెట్టారు.

ఎంత తట్టినా నరేష్ లేవలేదు. అతడు గాఢనిద్రలో వున్నాడేమో!

8

పోలీసు కమిషనర్ ఆరవిందన్ కారులోంచి దిగి వికాలమైన హాల్లోకి వెళ్ళాడు.

ఎనభై ఏళ్ళ దేవరాజు నవ్వుతూ అతడికి స్వాగతం యిచ్చాడు.

దేవరాజు చేతులు వణుకుతున్నాయి. ఏ క్షణంలోనైనా యీ లోకాన్ని విడిచి పోయేసితిలో వున్నాడు.

“దేవరాజుగారూ, నాకు ఎన్నో పనులున్నా మీరు రమ్మని ఫోన్ చేస్తే వెంటనే వచ్చాను” అన్నాడు అరవిందన్.

“అరవిందన్, మన పట్నంలో చాలా ఘోరాలు జరుగుతున్నాయి. యెవరో చట్టాన్ని తమ చేతుల్లోకి తీసుకుని, మనుషులను శిక్షిస్తున్నారు. ఇలా అంతా జరిగితే పోలీసులూ, కోర్టులూ ఎందుకో నాకు అర్థంకావడంలేదు” అన్నాడు దేవరాజు.

“ఏం జరిగిందో చెప్పండి!”

“రాజా!” పిల్చాడు దేవరాజు.

పెదకొడుకు రాజా వెంటనే వచ్చాడు.

“అరవిందన్ గార్ని నరేష్ గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళు అంతా చూస్తారు.”

“అలాగే, నాన్నా” అన్నాడు రాజా.

పెక్కి రాజాతో వెళ్ళి అంతా చూసి, నరేష్ తో మాట్లాడి పోలీసు కమిషనర్ అరవిందన్ కిందకు వచ్చాడు. దేవరాజు కదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“అంతా చూశాను యెవరో కసిలో నరేష్ ని నపుం సకుడిగా చేసిపారేశాడు. నరేష్ కి ప్రాణాపాయంలేకుండా ఏ సరస్ యిదంతా చేశాడని నాకు అనుమానంగావుంది. నరేష్ తో మాట్లాడాను. అతడిని రిపోర్ట్ వ్వమన్నాను. ఇదంతా యెవరు చేశాలో నేను దర్యాప్తు చేయిస్తాను” అన్నాడు అరవింద్.

“నరేష్ సిలి చూస్తూంటే భయమేస్తోంది. వాడికి జరిగినది యీ పట్నంలో ఏ యువకుడికైనా సంభవించ వచ్చు. నరేష్ ని నలుగురు లాక్కుపోయారు. ఒక ముఠా యిదంతా చేసుందాలి” అన్నాడు దేవరాజు.

అరవిందన్ నూటిగా దేవరాజువంక చూశాడు.

“నరేష్ ఎటువంటివాడు?”

“బుద్ధిమంతుడు. బి. ఎ. పాసయ్యాడు. మంచి సం

బంధంకోసం చూస్తున్నాను. కాని యిప్పుడు పెళ్ళిచేయ వలసిన ఆవుసరంలేదు” అన్నాడు దేవరాజు బాధతో.

“మంచివాడికి అంత ఘోరమైన శిక్ష యెవ్వరూ విధించరు!” అన్నాడు అరవిందన్.

“పోనీ చెడవాడనుకోండి! అయినా అంత కఠిన శిక్ష? శిక్షించే హక్కు మనదేశంలో కోర్టులకు మాత్రం వుంది. దారిన పోయే దానయ్య తనొక జడ్జినని భావిస్తూ తీర్పులు యివ్వడం మన చట్టానికే విరుద్ధం.”

“ఆవును, నిజమే కాని ప్రజా శక్తికి అనేది కూడా వుంది. ఒక కారు యాక్సిడెంట్ మూలంగా ఏ యువకుడో చనిపోయాడనుకోండి. అది చూసిన ప్రజలు అగ్రహంతో పెళ్ళి డ్రయివర్ని హింసించవచ్చు. అలాగే నరేష్ విషయంలో కూడా జరిగిందని నా అనుమానం. ఇదంతా చట్టానికి విరుద్ధం, అది నేను ఒప్పుకుంటాను.”

“అరవింద్, మంత్రులదాకా దీని గురించి నేను వెళ్ళగలను. కాని మీతో మాట్లాడడం మంచిదని మిమ్మల్ని రమ్మన్నాను.”

“దేవరాజుగారూ, నేను దర్భాపుచేయిస్తాను. అ ముఠాను పట్టుకుంటాం” అన్నాడు అరవిందన్.

“థాంక్స్, ఏదో తొందరగా చేయండి. ప్రస్తుతం నా కంపెనీలను నా కొడుకులే నడుపుతున్నారు. నేను విక్రాంతి తీసుకుంటూ యింట్లో కూర్చుంటున్నాను. ఏదేనా తెలిస్తే ఫోన్ చేసి చెప్పండి.”

పోలీసు కమిషనర్ అరవిందన్ సెలవు తీసుకుని బయటకు వెళ్ళి కార్లో కూర్చున్నాడు. వెంటనే కారు కదిలింది.

తండ్రి చేయిపట్టుకుని రాజా మెల్లిగా అతడిని పడ
గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళి పరుపుమీద పడుకోబెట్టాడు.

9

నరేష్ తల్లివైపు దీనంగా చూశాడు.

“అమ్మా, ఆ మంగమ్మ ఏమైంది?”

“జీతం యిచ్చి పొమ్మన్నాను. ఏమైందో నాకు తెలియదు.”

అతడు తల్లి చేయి పట్టుకున్నాడు.

“ఒకసారి ఆమెను యిక్కడకు రప్పించు!”

“ఎందుకు?”

“నేను నీతో అబద్ధాలు ఎన్నో చెప్పానమ్మా. మంగమ్మ మంచిది. ఆమెను నేను మోసంచేశాను. ఒక్కసారి ఆమెతో మాట్లాడాలి. నన్ను క్షమించమనాలి.”

“పనిమనిషి నిన్ను క్షమించడమేమిటిరా! దానిని ఏదో నువ్వు చేసివుండొచ్చు. కావలసిన డబ్బు యిచ్చేస్తే అది చాలు.”

“నేను డబ్బిస్తే ఆమె తీసుకోలేదు. డబ్బుకోసం ఆమె నా దగ్గరకు రాలేదు.”

“ఆమె రంభా పూర్వసా నిన్ను ప్రేమించగానికి?” ప్రశ్నిందామె.

“ఆమె ఎవరైతే నా నేను పురుషుడిని కానుగా ఇప్పటి నీతిలో!” అన్నాడతను దీనంగా.

ఆమె మానంగా అతడివైపు చూస్తూ వుండిపోయింది.

“నరేష్, మంగమ్మ ఎక్కడుందో కనుక్కుని రమ్మంటాను” అందామె.

ఆ రోజే ఆమె గూర్ఖాతో మాట్లాడింది. అప్పుడప్పుడు మంగమ్మ రోడ్డుమట్ట వెళ్తుంటే చూశానని గూర్ఖా

అన్నాడు.

“ఈసారి ఆమె కనిపిస్తే లోపలకు రమ్మను!”
అందామె.

గూర్ఖా తలాడించి వెళ్ళిపోయాడు.

మూడు రోజుల తర్వాత ఆమె గూర్ఖాకు కనిపించింది.
అతడామెను పిల్చాడు. లోపలకు వెళ్ళి అమ్మను చూడ
మన్నాడు.

“ఎందుకు?” అందామె.

“నాకు తెలియదు” అన్నాడతను.

మంగమ్మ లోపలకు వెళ్ళింది. నరేష్ తల్లి నవ్వుతూ
ఆమెను ఆహ్వానించింది.

“ఎందుకమ్మా?”

“మేడమిద కళ్ళి ఒకసారి నరేష్‌ని చూసిరా. నీతోసం
వాడు అడుగుతున్నాడు.”

“ఆశ్చర్యంగా వుందమ్మా!”

మంగమ్మ మెల్లిగా మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళింది. నరేష్
గదిలోకి ప్రవేశించింది.

పరుపుమిద పడుకున్న నరేష్ ఆమెవైపు చూసి
తటాలున లేచాడు. ఆమెను కాగలించుకుని పెక్కి పెక్కి-
వీడ్వసాగాడు.

“మంగీ, నన్ను తుమించు. నేను నీకు ద్రోహంచేశాను.
నిన్ను మోసంచేశాను. దేవుడు నన్ను శిక్షించాడు”
అన్నాడతను.

ఆమె నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది. అతడికి వాళ్ళిచ్చిన
శిక్ష గురించి ఆమె వింది. నంబర్ 25 ఆమెకు చెప్పాడు.
ఆమె లోలోపల బాధపడింది.

“అలా చేస్తేగాని ఆ దుష్టుడి జీవితంలో మార్పు

రాడు!" అన్నాడు సంబరు 28.

నరేష్ పక్కనే ఆమె పరుపుమీద కూర్చుంది. అతడామె కళ్ళలోకి చూశాడు.

"నా బిడ్డ ఏమైంది?" అడిగాడతను.

"మీ బిడ్డ మీకు కావాలా?"

"నీలో పెరిగే బిడ్డే నాకు యీ జీవితంలో మిగిలినది" అన్నాడతను ఆవేశంతో.

ఆమె అతడివైపు నూటిగా చూసింది.

"బిడ్డను కని మీకిస్తాను" అందామె.

అతడామెవైపు చూశాడు. ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని మెల్లిగా నిమిరాడు.

"మంగీ, ఆ పాపంతో అడుకుంటూ నేనీ జీవితాన్ని సాగించవచ్చు. నా బిడ్డకు తల్లిగా నీ రూపం నా హృదయంలో కాశ్యతంగా నిల్చిపోతుంది."

కన్నీళ్ళతో ఆమె అతడివంక చూసింది.

"మీ జీవితంయింతగా మారుతుందని నేను ఊహించలేకపోయాను" అందామె.

అతడి తల్లి గదిలోకి వచ్చింది. ఆమెను చూసి మంగమ్మ లేచి నిలబడింది.

"అమ్మా నాలో నీతి నిజాయితీ వుంటే మంగమ్మ నీ కోడలు అయివుండేది. కాని ఇప్పుడు నన్ను పెళ్ళాడమని ఆమెను నేను అడగలేదు. నన్ను పెళ్ళాడితే ఆమె జీవితం యెడారిలోని వెన్నెల్లా వ్యర్థమవుతుంది."

"అలా అనకండి. మిమ్మల్ని పెళ్ళాడానికి నేను అప్పుడూ, యిప్పుడూ సిద్ధమే!" అంది మంగమ్మ.

అడు పరిహాసంగా నవ్వాడు.

"కుంగీ, నాకేం జరిగిందో నీకు పూర్తిగా తెలియదను

"ఏం జరిగిందో తెలుసు. జీవితంలో ముఖ్యమైనది దాంపత్య సుఖం ఒక్కటే కాదు. నేను మీతో వుంటాను. మనిద్దరం ప్రజలకు సేవచేస్తూ ఆనందించవచ్చు."

నరేష్ ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని దగ్గరగా లాగాడు.

"అమ్మా, ఆమె చెప్పింది విన్నావా?"

"విన్నానురా" అంది తల్లి.

"అమ్మా, నాన్నతో మాట్లాడి మా పెళ్ళికి మహారం పెట్టించమ్మా" అన్నాడతను.

"పెట్టిస్తానురా" అని తల్లి కిందకు వెళ్ళిపోయింది.

10

మంగమ్మ, నరేష్ ల పెళ్ళి వైభవంగా సాగిపోయింది. ఆమె కలలు కన్నట్లే మంగమ్మ ధనవంతుల యింటి కోడలు అయింది.

ఆ రోజు రాత్రి దేవరాజు ఆశ్చర్యం బాగాలేదు. అతడు భార్యను పిల్చాడు.

"ఒకసారి నరేష్ ను నా గదికి రమ్మను."

"ఈ సీతిలో ఏమి మాట్లాడగలరు?" అందామె.

"మళ్ళీ మాట్లాడే అవకాశం గాకు వుండక పోవచ్చు."

ఆమె పైకి వెళ్ళింది. నరేష్ పక్కనున్న మంగమ్మకు ఏదో కథ చెప్తున్నాడు. గదిలో లైటు వెల్లువోంది.

"నరేష్, నా న్న గారు నిన్ను పిలుస్తన్నారు!"

అందామె.

"ఆయనకలా వుంది?"

"అంత బాగాలేదు. వెళ్ళి చూడు!"

నరేష్ వేగంగా కిందకు వెళ్ళాడు. తండ్రి గదిలోకి

అడుగుపెట్టాడు.

“తలుపు మూసిరా” అన్నాడు దేవరాజు.

తలుపుమూసి అతడు తండ్రి దగ్గరగా వెళ్లాడు.

దేవరాజు కొడుకు చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. అతడి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు జలజల కారాయి.

“నాన్నగారూ, మీ ఆరోగ్యం బాగుపడుంది. మీరు గాభరా పడకండి” అన్నాడు నరేష్.

“నరేష్, నేను బాధపడున్నది చస్తానేమో అనే భయం మూలంగా కాదు. నేనొక పెద్ద పాపంచేశాను.”

“అదేమిటో చెప్పండి! చేసిన పాపాన్ని గురించి చెప్పకొడం ఒకవిధంగా ప్రాయశ్చిత్తం అవుతుంది” అన్నాడతను.

“నరేష్, నేనొక సీక్రెట్ సంస్థకు బాస్ ని. ఎక్కడ ఆన్యాయం జరిగినా మా మనుషులు రంగంలాకి దిగుతారు. నరేష్, అనేకమంది యువతుల్ని నువ్వు మోసగించావు. మంగమ్మ నన్ను కల్సుకుని తనకు జరిగినదంతా చెప్పింది. నువ్వు నా కొడుకువని నాకు తెలుసు. అయినా నిన్ను ఘోరంగా శిక్షించమని నేనే ఆదేశించాను. పరాయివాడికిచ్చే శిక్ష నా కొడుకైనా నీకు కూడా యివ్వడం ధర్మమనిపించింది. నీ దేవితాన్ని నాశనం చేయించింది నేనే, నరేష్!” అన్నాడు దేవరాజు.

నరేష్ తండ్రివైపు చూసి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

“నాన్నా, మీరు చాలా గొప్పవారని రుజువుచేసుకున్నారు. చాలామంది తనవాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చేసరికి పక్షపాతానికి ఒరైపోతారు. మిమ్మల్ని నేను మెచ్చుకుంటున్నాను” అన్నాడతను.

“నరేష్, నేను చేయించినదానికి నన్ను క్షమించు!”

“నాన్నా, పోయిందానికి నేను విచారించడంలేదు. ఇప్పుడు నా జీవితం మారిపోయింది. సరైన బాటమ్మట పెళ్ళిగట్టుకున్నాను.”

“నరేష్, రేపు రాత్రి పదింటికి దేవోద్ధారకుల సంఘం సమావేశం వుంది. నేను ఆ సమావేశానికి వెళ్ళలేను. ఇటుపైన ఆ సంస్థకు బాన్ నువ్వు. నువ్వు సంస్థను నడిపి లోకానికి మేలుచేస్తే నేను సంతోషిస్తాను” అన్నాడు దేవరాజు.

“అలాగే చేసాను, నాన్నా” అన్నాడు నరేష్.

“అలా కూర్చో కాస్తేవు!” అని దేవరాజు కొంత సేపు మానంగా వుండిపోయాడు.

“నాన్నా!” పిల్చాడు నరేష్.

అతడు కళ్ళుతెరిచి కొడుకువైపు చూశాడు. జేబు లోంచి ఒక తాళంచెవుల గు తినితీసి అతడికిచ్చాడు.

“ఈ గది కింద ఒక ఏర్ కండిషన్డ్ స్క్రెకట్ రూమ్ వుంది. దేవోద్ధారకుల సంఘం గురించి అన్ని వివరాలూ ఆ గదిలోకొత్తే నీకు తెలుస్తాయి. అక్కడకు వెళ్ళిరా!” అన్నాడు దేవరాజు.

నరేష్ లేచి గది నలువైపులా చూశాడు. కింద గదికి తోర ఎక్కడుంది?

నేలమీదున్న మూడు మొసాయిక్ రాళ్ళను పైకి ఎత్తాడు. కిందకు మెట్లు వున్నాయి. అక్కడున్న స్విచ్ నొక్కగానే లైట్ వెలిగింది.

మెట్లమ్మట అతడు కిందకు దిగాడు.

తన చేతిలో వున్న ఒక తాళంచెవితో తలుపు తెర్చాడు. లోపలకు వెళ్లి స్విచ్ లు నొక్కాడు. లైట్లు వెల్గాయి. ఏర్ కండిషనర్ శబ్దం వినబడింది.

వికాలమైన గది. అక్కడ అరగంటపాటు కూర్చుని,
అంతా తేల్చుకుని నరేష్‌పేకి వచ్చాడు. మిసోయిక్
రాళ్ళను మనపటిలా పెట్టేశాడు.

తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళి “నాన్నా!” అన్నాడు.

కాని దేవరాజు లేవలేదు. అతడు కాశ్వర నిద్రలోకి
జారిపోయాడు.

తండ్రి శరీరాన్ని మట్టుకు చూసి నరేష్ బయటకు
పరుగెత్తాడు.

“అమ్మా! మంగీ!” ఏడుస్తూ అర్చాడతను.

“ఏమిటిరా?” అడిగింది తల్లి.

“నాన్న మనల్ని విడిచి వెళ్ళిపోయారు” అని అతడు
గదిలోక్కర్లి మంచం పక్కనే కూర్చుండిపోయాడు.

మంగమ్మ వచ్చి అతడి చెయ్యి పట్టుకుని పక్కనే
కూర్చుంది. ఆమెవైపు చూశాడతను.

ఇటుపైన ఆమె తన పక్కనుంటుంది. ఇద్దరూ కలిసి
మంచిని పెంచుతూ తృప్తికరంగా జీవితాన్ని సాగించాలి.
తండ్రి కోరినట్లు లోకానికి మేలుచేయాలి!

—: అ యి పో యి ం ది: —

పులి వేట

బి. రాజేశ్వరి

“అదిగో దొరా, పులి వస్తున్న జాడ వాసగట్టింది”

అన్నాడు కోయి సింగన్న.

మేజర్ చంద్రకాంత్ తక్కిన యిద్దరివైపు నొచ్చి రిస్తున్నట్టు చూశాడు. రామరాజు, మాధవరావు అతని సంకేతాన్ని ఆర్థం చేసుకున్నారు.

దూరంగా పులి గాండ్రంపు. వినిపించింది. సింగన్న అనుభవాన్ని అందరూ మనసులోనే మెచ్చుకున్నారు.

చంద్రకాంత్ దగ్గర డబుల్ బేరల్ రైఫిలుంది. కోటుజేబులనిండా బుల్లెట్సున్నాయి. రామరాజు దగ్గర టివాల్యుమింది. మాధవరావు దగ్గర ఆయుధాలేమీ లేవు గాని, అతను చెట్టుమీద సురక్షితంగా కూచుని ఆస్త్రకిగా జరగబోయే ట్రెగర్ హాంటింగ్ తిలకించటానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

సింగన్న చేతిలో విల్లమ్ములున్నాయి. చెట్టుకు ఆనించి బరిసె వుంది. అతని గురి ఏకలవ్యుడి గురిలాంటిది! శబ్దభేరి

విద్య తెలిసినవాడిలా చెవులు దిక్కించి పులి అడుగుల
సవ్వడి వినటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

మేజర్ చంద్రకాంత్ చెట్టు వెనకనుంచి ఆసక్తిగా
తొంగిచూస్తున్నాడు. రైఫిల్ చేతిలో నిద్రంగా పట్టుకుని
వున్నాడు. ఆతని మిలిటరీ నైపుణ్యం చెక్కచెదరనిది!
ఏ క్షణంలోనైనా, నిద్రలో లేపి గన్ చేతికిచ్చినా
టార్గెట్ ను గురిచూసి కాల్యగల వేర్పరి!

రామరాజుకి హంటింగ్ కొత్త. ఆయినా రివాల్వర్
షూటింగ్ బాగా తెలిసినవాడు. చేస్తున్నది రెక్చరర్
పుణ్యోగమయినా, హంటింగ్ పట్ల శ్రద్ధాశక్తులున్నవాడు!
రెండుమూడుసార్లు అడవికి వేటకు వెళ్ళిన అనుభవం
గడించాడు. ఓసారి చిరుతపులిని వేటాడాడు. మరోసారి
కాస్తూల్ పెద్దపులిని వేటాడబోయి మిస్సయ్యాడు.

ఆసలు అనుభవం లేనిది మాధవరావు ఒక్కడికే.
ఆతను డాక్టరు. అందునా పిల్లల వ్యాధుల స్పెషలిస్టు!
ఆతని వృత్తికి తగినట్టే ఆయనది చిన్నపిల్లల మనస్తత్వం.
తన కేసులేమిటో తనేమిటో తప్ప బయటి ప్రపంచంతో
ఎక్కువ సంబంధం పెట్టుకున్న వ్యక్తి కాదు! కాకపోతే
వేటవంటి సాహసకృత్యాలపట్ల, జంతువులపట్ల మంచి
అభిరుచి వున్నవాడు. వన్యమృగ వారోత్సవాల్లో సర
దాగా పాల్గొనే అలవాటున్నవాడు. అందుకే చిన్ననాటి
స్నేహితుడు మేజర్ చంద్రకాంత్ రమ్మని పిలవగానే
ఉత్సాహంగా అడవికి బయల్దేరాడు!

పులి గాండ్రంపు బాగా దగ్గర్లో వినిపించింది. సింగన్న
అప్పటికే మాటు తయారుచేసి వుంచాడు. గొయ్యి తీసి
దానిమీద ఆకులు మట్టితో బోలుగా కప్పిపెట్టాడు. పులి
కాదు, వినుగయినా వచ్చి గోతిలో పడి చిక్కాల్సిందే!

“సింగన్నా, నువ్వు ఆరసరమితే తప్ప బాణం వెయ్యకు! దీన్ని నేనే స్వయంగా వేటాడతాను” అన్నాడు మేజర్.

“అలాగే దొరా! పులి బాగా పోతరించి వుంటుందని నా అంచనా! గాండ్రింపుచుట్టి, అది పరిగెడున్న సవ్యడినిబట్టి ఆదెలాంటి పులూ చెప్పేయ్యగలను. చాలా జాగ్రత్తగా వేటాడాలి దొరా!” అన్నాడు సింగన్న.

సింగన్న ఆ డవిలో పుట్టిపెరిగినవాడు. అయితే ఎక్కువగా దొరలతో తిరిగినవాడు. చదువుకున్న వాళ్ళ మధ్య మసలినవాడు, తన కోయ యాస మరీ అంత ఎక్కువ లేకుండా స్వచ్ఛంగా మాట్లాడటంచూసి మాధవరావు, రామరాజు ఆశ్చర్యపోయారు.

పులి కనిపించింది. బాగా బలంగా ఎత్తుగా వుంది. మంచి వయసులో వుంది. చాలా తీక్షణమైన చూపు. గజానికో అంగ చొప్పున వేస్తోంది. నడుస్తూంటే పరుగెడున్నంత వేగం కనిపిస్తోంది దాని గమనంలో.

మేజర్ రెఫిల్ గురిచూసి పట్టుకున్నాడు. చటుక్కున షూట్ చేశాడు!

కాని మొదటిసారిగా అతని గురి తప్పింది.

గుండు పులికి వెంట్రుక వాసిలో తప్పిపోయింది.

పులి రాబోయే ప్రమాదాన్ని గుర్తించినట్టు పెద్దగా గర్జించింది. ముంగుట ఉరకబోయింది. ఇంతలో గాల్లో సయ్యన దూసుకుంటూ సింగన్న బాణం వచ్చి తాకబోయింది.

కాని ఎవరూ ఊహించనిరీతిలో పులి పక్కకు దూకింది. సరిగ్గా అదే సమయంలో రామరాజు రివాల్వర్ గర్జించింది. గుండు పులికానికి తగిలింది.

అప్పుడు అరిచిన పులి గర్జింపుకి అడివంతా ఒణికి

నట్టనిపించింది. క్షణంలో పాదల మధ్యకి దూకి ఎటో
మాయమయింది.

ఈలోపల మేజర్ మరోసారి కాల్చాడు. కాని
అప్పటికే పులి బార్గెట్ నుంచి చిత్రంగా తప్పించుకు
పోయింది.

చంద్రకాంత్, రామరాజువంక కోపంగా చూశాడు.

“అనవసరంగా కల్పించుకుని పులిని బెదరగొట్టేశావు.
దాన్ని హతమార్చినా సంతోషించి వుండేవాణ్ణి!”
అంటూ చిరాకుపడ్డాడు.

“పులి పక్కకు పరుగెడుతుందని ఎలా ఊహించ
గలం? అది ముందుకు ఉరకబోయి క్షణంలో తన గమ
నాన్ని దిశ మార్చుకుంది. అలాంటి పరిస్థితుల్లో బార్గెట్
మిస్సవుతుందా ఎలా వుంటుంది?” అన్నాడు రామరాజు.
అతని కంఠంలో కూడా రవంత కోపం తొణికిస
లాడింది.

“మీ లో మీరు వాడులాడుకోమాకండి దొర్లు!
ఎప్పుడూ తప్పని నా బాణం గురితప్పిపోయింది. నా అను
బంధంలో యింత తెలివైన పెద్దపులిని నే జూడలేదు. నా
గురి సాదారణంగా తప్పదు. అలాంటిది తప్పింది! ఊరు
కోండి. బంగలాకి పోదాం, పట్టండి!” అన్నాడు
సింగన్న సమాధానపరిచే ధోరణిలో.

మాధవరావు చెట్టు దిగి వచ్చాడు.

“ఇందులో యెవరి పాత్రపాటూలేదు. పైనుంచి
చూస్తూన్న నేనే అదిరిపోయాను పులినిచూసి. అదీగాక
ముగ్గురి గురి తప్పిందంటే అది మీలో ఒక్కరి లోపమా
కాదు. ప్రయత్న లోపం అసలేకాదు! పులి చాలా

చురుగ్గా ప్రమాదాన్ని గుర్తించి తప్పించుకుంది! ముందు తొచ్చివుంటే కనీసం మాటులోపడి చిక్కివుండేది! అది కూడా తనకు ముందే తెలిసినట్లు చాలా ఏక్వివగా తప్పించుకు పారిపోయింది” అన్నాడు.

మేజర్ చంద్రకాంత్ ఇంకా గుర్రుగానే వున్నాడు. పదిహేనేళ్ళ తన మిలిటరీ సర్వీసులో పరాజయం పొందని తను, అప్టరాల్ ఓ పులిని వేటాడలేకపోయానే అన్న పరాభవ చిహ్నాలు అతని ముఖంనంచి ఇంకా పూర్తిగా తొలగిపోలేదు!

రామరాజుకూడా శ్రీగా మూవ్ కాలేక పోతున్నాడు. చంద్రకాంత్ బొత్తిగా చిన్న పిల్లాడికింద తనని జమకట్టి మాట్లాడటం అతని అంతరాంతరాల్లో అలజడిని సృష్టించింది. సాధ్యమైనంతవరకు తననితాను నిగ్రహించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

మాధవరావు అతని భుజంమీద స్నేహపూర్వకంగా తట్టి “యీ రాత్రికి రెస్టుతీసుకుందాం రాజా! పదండి, ఫోరెస్టు బంగళాకి పోదాం!” అన్నాడు.

ముందు సింగన్న దారితీయగా అతని వెనుక చంద్రకాంత్, మాధవరావు, రామరాజు అనుసరించారు.

బంగళాకి వెళ్ళే సరికి రాత్రి పదిగంటలు దాటింది. వాచ్ మాన్ కిరోసిన్ హరికేన్ లాంటరు వెలిగించాడు. బాగా మారుమూల ఏజెన్సీ ప్రాంతం! ఇంకా ఎలక్ట్రిఫికేషన్ కాలేదు.

బంగళా కుక్ వంట పూర్తిచేసి వాళ్ళకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు. పదార్థాలు చాలా రుచికరంగా చేశాడు. కానీ రామరాజు, చంద్రకాంత్ వాటి రుచిని అస్వాదించే నీతిలో లేరు! ఇద్దరిలోను పరాభవాన్ని రగులు

కోండి!

మాధవరావు మాత్రం సంకోచించకుండా తృప్తిగా తిన్నాడు. పోషకాహారానికి ఆరోగ్యానికి వున్న అవినాభావ సంబంధం గురించి మరొకప్పుడైతే డాక్టరుగా చక్కటి సుదీర్ఘపన్యాసం యిచ్చివుండేవాడే! కాని మిత్రులిద్దరి మూడ్ సరిగాలే నందున అతనుకూడా మానం వహించి మేడలకుండా భోంచేసి రేచాడు.

“నేపోయినానూ దొరా!” అన్నాడు సింగన్న వాళ్ళ భోజనాలు పూర్తయ్యాక, చంద్రకాంత్ నుద్దేశించి. చంద్రకాంత్తో అతనికి చాలా ఏళ్ళ పరిచయం. ఓ విధంగా స్నేహము, చనువు వున్నాయని చెప్పాచ్చు! మేజర్ మానంగా తయారాడు.

“శేపు ఆ పులిని ఎలా పట్టాడో నేను బాగా ఆలోచనచేసి వుంచుతా దొరా! ఆయిగా పడుకోండి!” అన్నాడు సింగన్న.

2

ఉదయం నిద్రలేస్తూనే, “హలో యంగ్ మాన్, ఏమిటి యింకా నిద్రనుంచి లేవలేదేమిటి?” అంటూ మేజర్ చంద్రకాంత్ రామరాజు కప్పుకున్న దుప్పటి లాగిపారేశాడు.

రామరాజు మెలకువగానే వున్నాడు. తెల్లారేసరికి అతనిలో కూడా గత రాత్రి చిరు సంఘటన తాలూకు బాధ మరుగున పడిపోవచ్చింది. నిన్న మేజర్ వుండిన పరిస్థితిలో అలా చిరాకుపడటం సహజమే! స్నేహంలో అదన్నీ పట్టించుకుంటే ఎలా?—అని తననుతాను సమాధాన పరచుకున్నాడు.

చంద్రకాంత్ ముఖం స్వచ్ఛంగా వుంది! చిరునవ్వుతో

రామరాజుని చూసి “గుడ్ మార్నింగ్!” అన్నాడు.

రామరాజు తనూ నవ్వి “గుడ్ మార్నింగ్ మేజర్!” అన్నాడు.

మాధవరావు అప్పటికే తన పనులన్నీ పూర్తిచేసుకుని వేడిగా తేనీరు సేవిస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి నవ్వుతూ పరికించాడు.

“ఈ రోజు నేను చూడవలసిన కొన్ని అర్జంట్లు కేసులున్నాయి నన్నొదిలేయ్ చంద్రా!” అన్నాడు మేజర్ తో.

“రేయ్ మధూ, తీసుకొచ్చింది నేను! నేను పొమ్మనే వరకు పోవటానికి వీలేదు. ఇది నా సామ్రాజ్యం! ఈ అడవిలో నాకు పదేళ్ళ సాన్నిహిత్య సంబంధాలున్నాయి. నేను కూచోమంటే కూచోవాలి, నించోమంటే నించోవాలి, తెల్సిందా!” అన్నాడు చంద్రకాంత చనువుగా మాధవరావు వర్ష ఫెల్టు పట్టుకుని.

మేజర్ చంద్రకాంత చేయిత్తు మనిషి. పదేళ్ళక్రితం మేజర్ పదవినుంచి విరమించుకుని మిలిటరీనుంచి వచ్చేవాడు. సన్నటి కోరమీసం, అతని వయసులో పదేళ్ళు తక్కువ చూపిస్తుంది. దాదాపు ఏదై ఏళ్ళ వయసు మీదపడ్డా నలభైలో పే అన్నట్టుంటాడు. కండలుతిరిగిన శరీరం!

సింగన్న రాకతో మళ్లా వాతావరణంలో కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది.

“శ్రేణికి సిద్ధంగా వుండండి వారూ! ఈ వీళ ఏమైనా గాని పులిని కొట్టి తీరాలి!” అన్నాడు సింగన్న.

“రేకుంటే అంత తేలిగ్గా వదుల్తామనుకున్నావా సింగా! ఈ రోజు దాని అంటు చూడాలి” అన్నాడు

చంద్రకాంత్.

“రాజా, ఛాన్స్ నువు తీసుకుంటావా? నన్ను తీసుకోమంటావా?” అన్నాడు రామరాజువంక చూసి. తనకన్న బాగా చిన్నవాడుకావటంవల్ల ఏకవచనంతోనే అతన్ని సంబోధిస్తాడు మేజర్.

“మిత్రే తీసుకోండి! ఏ కారణంచేతనైనా అది తప్పించుకు పారిపోతే నేను కలగజేసుకుంటాను. అంత వరకు నేను జస్టు అబ్జర్వర్ ని!” అన్నాడు రామరాజు చిన్నగా నవ్వుతూ!

“కాని నేనైతే వదల్చు దొడోయ్! ఈ ఏళ్ల నా వింటి పస ఆ జెంతువుకి రుచి చూపిస్తా!” అన్నాడు సింగన్న.

3

రాత్రి ఎనిమిదిగంటల సమయం.

అప్పటికే పులి తిరిగే స్పాట్ కి చేరుకున్నారు నలుగురు.

మాధవరావు మామూలుగా చెట్టేక్కేశాడు. రామరాజు నిన్నిటి స్థలంలోనీ చెట్టు చాటుగా పొదలమధ్య కూచుని వున్నాడు. రివాల్వర్ సిద్ధంగా చేతిలో వుంచుకున్నాడు. ఆ రివాల్వర్ కూడా మేజర్ దే! ఆయనకు గన్ తో అలవాటెక్కువ! గురి బావుంటుందని ఎప్పుడూ గన్ తోనే హాంటింగ్ చేసుంటాడు.

మేజర్ చంద్రకాంత్ మాధవరావుకి తొం చెం దూరంలో మరో పొదమాటున నక్కి కూచున్నాడు. మాధవరావు రెండు టార్పిలైట్లు చెరో చేత్తో పట్టుకుని వెలుతురుకోసం మధ్యమధ్య ఫోకస్ చేసి, ఆర్పుతున్నాడు.

సింగన్న విల్లు భుజానికి తగిలించుకుని పిల్లిలా అడుగులు

వేస్తూ నాలుగుపక్కలా వేటకుక్కలా కాచుకుంటూ
చెవులు రిక్కించి వింటున్నాడు.

“నిన్నటి ఏళ్ళయింది దొరా! జాగ్రత్త. ఏ చెనంలోనైనా
రావచ్చు!” అన్నాడు సింగన్న హెచ్చరికగా.

అందరూ పులిరాక కోసం వెయ్యి కళ్ళతో యెదురు
చూస్తున్నారు.

సింగన్నకి బాగా నమ్మకం—చెబ్బతిన్న పులి ఖచ్చి
తంగా వచ్చి తీరుందని!

రామరాజుకే తే ఏ మాత్రం నమ్మకంలేదు — పులి
వస్తుందని. ఒకసారి చెబ్బతినాక మళ్ళీ వస్తుందా!
మాధవరావు చాలా లోతుమనిషి. తన అభిప్రాయాన్ని
అంత తొందరగా బయటపెట్టడు.

ఎందుటాకులు గలగల శబ్దమయ్యాయి.

సింగన్న ఎలర్టుగా చూశాడటవైపు.

మేజర్ చేతులు గన్మీద బిగుసుకున్నాయి.

రామరాజు రివాల్వర్ గురిచూసి పట్టుకున్నాడు.

మాధవరావు ఊపిరి బిగించి చూస్తున్నాడు.

చెవులపిల్లులు రెండు ఒకదాన్ని తరుచుకుంటూ మరొకటి
చెలగాటాలాడుతూ కేరింతులు కొడుతూ వచ్చాయి.

అందరు రిలాక్స్యారు.

మళ్ళీ అంతలోనే ఆకులమీద జరజరమని చప్పుడు!

మళ్ళీ అందరి దృష్టి ఆటు తిరిగింది. మాధవరావు
చేతిలోని బార్నిల్లో ఒకటి వెలిగి ఆరింది. ఆ వెలుగు
పొడవాటి గోధుమ తాచు జరజరమని పాకుతూ వెళ్ళటం
కళ్ళపడింది!

అందరి గుండెలు జల్లుమన్నాయి!

పాము వెళ్తున్న దిశ సరాసరి మేజర్ పొదవైపు!

మేజర్ అది గమనించటంలేదు!

రామరాజు మేజర్ కి రాబోయే ప్రమాదాన్ని క్షణాల
మీద గురించాడు.

రివాల్వర్ గురిచూసి నేలబారుగా కాలాడు.

పాము గిజగిజ కొట్టుకుంది. మేజర్ చంద్రకాంత్
అదిరిపడి చూశాడు. సింగన్న పరుగున మేజర్ వున్న
పాద దగ్గరికి వెళ్ళాడు. మాధవరావు చేతుల్లోని టార్ప్స్
ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి. తిన్నగా ఆ దృశ్యం
మీదే స్పష్టమైన వెలుగు!

పాము కొట్టుకోవటం ఆగిపోయింది.

సింగన్న బాణం కొనతో దాన్ని వెల్లడిలా తిప్పాడు.
కృష్ణ పాదాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి!

“చాలా అమరుష్టం మేజర్ బాబూ! ఆ నినబాలు
చాలా కరెక్టు గా గురిచూసి కొట్టిండు. లేకుంటే ఇది
నిన్ను కాటందుకుపండేది!” అన్నాడు సింగన్న.

“ధాంక్యూ మై బోయ్! ధాంక్యూ వెరీమచ్!”
అన్నాడు చంద్రకాంత్, రామరాజువంక కృతజ్ఞతగా
చూసి.

“దబ్బాల్ రైట్! మమ్మల్ని ఎలర్టుగా వుండమని
మీరు పరధ్యానంగా వున్నట్టుండే!” అన్నాడు రామ
రాజు ఛలోక్తిగా.

“మావాడికి యింటి దగ్గర భార్యమణి గుర్తొచ్చి
వుంటుంది రాజా!” అన్నాడు మాధవరావు చిన్నగా
నవ్వుతూ.

సింగన్న చటుక్కున “ఉప్!” అంటూ మాట్లాడ
వద్దని వారించాడు.

అందరు చటుక్కున మాటలు ఆపేశారు.

సింగన్న చెవులు రిక్కించి విన్నాడు.

రామరాజు తను యిదివరకు కూచున్న పాద దగ్గరికి పోయి చాటుగా కూచున్నాడు.

మాధవరావు టార్ప్ ఆపేశాడు.

అంతటా చీకటి. నక్షత్రాల వెలుగు చెట్ల ఆకులమధ్య నుంచి గుడ్డి వెలుగును ప్రసారం చేస్తోంది.

“నారా, జాగ్రత్త పులి వచ్చేస్తోంది!” అన్నాడు సింగన్న స్పష్టంగా.

ఎక్కడా పులి గాండ్రంపు వినబడటంలేదు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచినా పులి వస్తున్న జాడ కనిపించలేదు.

కాని, సింగన్న చెప్పినమాట వ్యర్థంకాదు! అది అతని వయసుతోపాటు పెరుగుతున్న అనుభవం!

దగ్గలో ఎందుటాకుల గలగల చాలా స్పష్టంగా వినిపించింది. ఏదో జంతువు నడుస్తున్న శబ్దం నెమ్మదిగానే అయిన స్పష్టంగా చెవులకు తాకుతోంది.

ఒక్కసారిగా వాతావరణంలో అనుకోని నిశ్శబ్దం.

“నారా, జాగ్రత్త! పులి వచ్చేసింది” గుసగుసగా సింగన్న మాటలు వినిపించాయి.

పదినిమిషాలసేపు అందరూ ఉపిరి బిగపట్టారు. ఎలాంటి ఆలికిడి వినిపించలేదు. అంతలో చప్పుడు చెయ్యకుండా అమాంతం రామరాజున్న పాదమీదికి ఉరికేసింది పులి! గుర్రమన్న చప్పుడు అప్పుడు వినిపించింది అందరికీ!

ఆ అదురుకు రామరాజు చేతిలోని రివాల్వరు ఎగిరి అవతల పడింది.

సింగన్న మేజర్ ని చూసి అరిచాడు, “కాల్చు

దొరా!" అన్నాడు. తను బాణం సంధించాడు.

మేజర్ తుపాకి గరించింది.

పులి పెడనాబ్బ పెట్టింది. కాని పారిపోలేదు. నేల వాలలేదు. మరోసారి మేజర్ తుపాకి పేలింది. కాని అది కూడా పులిని గాయపరచలేదు.

సింగన్న ఆమాంతం రామరాజు మీద పడబోతున్న పులిమీదకి లంఘించాడు. క్షణంలో రామరాజుకి ప్రాణ గండం తప్పింది.

అయితే పులి తనమీదపడిన సింగన్న ముఖంమీద బలంగా పంజాతో కొట్టి గాయపర్చింది.

రామరాజు రి వా ల్యూ ర్ అందుకున్నాడు. మేజర్ తుపాకి మరోసారి గరించింది.

అయితే చిత్రంగా పులి అంతర్ధానమయిపోయింది. ఎందుటాకులమీద దూరంగా చప్పుడయింది.

4

మేజర్ చంద్రకాంత్, రామరాజు ఒక్క పరుగున సింగన్న దగ్గరకు చేరుకున్నారు. అతని ముఖం రక్తసిక్తమయిపోయి, ధారలు కట్టింది నెతురు!

మాధవరావు అతని నాడిపట్టి చూసి, "ఫరవాలేదు, త్వరగా ఇతన్ని బంగళాకి తీసుకుపోదాం, పట్టండి! బంగళాలో నా మెడికల్ కిట్ వుంది! గాయం బలంగా నీ తగిలిపట్టుంది" అన్నాడు.

ముగ్గురు సింగన్నను సాయంపట్టి బంగళాకు తీసుకుపోయారు. అంత బాధలోను తను నడిచిరాగలనన్నాడు సింగన్న. కాని వాళ్ళు వారింది చేతులమీద బంగళాకు చేర్చారు.

మాధవరావు తన చెట్టు తెరిచి చకచక టి.టి, ఏంటి

బయాటిక్స్ యిచ్చాడు సింగన్నకి.

“నువ్వీ రాత్రి ఇక్కడే పడుకో సింగన్నా! ఉదయం మరోసారి యింజక్షన్ చేసి నీ కండిషన్ చూస్తాను. ఆప సరమయితే హాస్పిటల్ కి పంపవచ్చును రేపు!” అన్నాడు మాధవరావు.

అక్కడికి యాభై కిలోమీటర్ల దూరంలో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రముంది. ఆ చుట్టూపట్ల అరవై డబ్బయి కోయి గూడేలకు అదొక్కటే ‘పెద్ద’ ఆసుపత్రి. అయినా యెంతో ముండిజబ్బయితే తప్ప ఆటవికులు ఆ పి.హెచ్.సి. శోలికిపోరు. ఆకుపసురులు, మూలికలే వాళ్ళకు దివ్యోషధాలు!

ఆ రాత్రి ఎవరికీ సరిగా నిద్రపట్టలేదు. తను మధ్య చలాకీగా హుషారుగా తిరిగిన సింగన్న మంచంమీద ఆ సితిలో వుండటం అందరికీ బాధాకరంగా వుంది. ముఖ్యంగా రామరాజుకి!

నిస్వార్థమైన ఆ ఆటవికుడు తనను సమయానికి వచ్చి రక్షించకుంటే తను పులికి ఆహారమయిపోయి వుండేవాడి సరికి! ఆ సంఘటన తలుచుకుంటేనే అతనికి గుండె గుభిల్లుమంటోంది. చేత విల్లములున్నా అపాయాన్ని ఎదుర్కోవటానికి నిరాయుధంగా పెద్దపులిమీదకు దాడి వెళ్ళిన సింగన్న సాహసం ఎన్నటికీ మరుపురానిది!

రామరాజు, సింగన్న పక్కనే కుర్చీలాక్కుని కూచున్నాడు. బాధ తెలియకుండా మాధవరావు బాబాయి యిచ్చిన మత్తు యింజక్షన్ తో కదలకుండా నిద్రపోతున్నాడు సింగన్న. అతని ఉచ్చాశనిశ్వాసాలు బరువుగా వున్నాయి.

“ప్రమాదంలేదుకదా బాబాయ్!” అన్నాడు మాధవ

రావుతో రామరాజు.

“ఏం ఫరవాలేదు! పులి పంజా చెబ్బకదా! నెప్పిక రాకుండా ఏంటి నెప్పిక్స్ తో గాయాలు వాచ్ చేశాను. టెంపరేచర్ రాకుండా పెరా నెటిమార్ యిచ్చాను. గాయాలు మానటానికి ఏంటి బయాటిక్స్ యిచ్చాను. ఉదయం కండిషన్ చూశాక అవసరమయితే హాస్పిటల్ కి రిఫర్ చేద్దాం!” అన్నాడు మాధవరావు.

మేజర్ చంద్రకాంత్ ముఖం చాలా గంభీరంగా వుంది. సింగన్న విషయమై ఆతను చాలా బాధపడ్తున్నాడని గ్రహించారు యిద్దరు. ఏనాడూ గురితప్పని మేజర్ తుపాకీ మూడుసార్లు గురితప్పటం మాధవరావుకి చాలా ఆశ్చర్యమనిపించింది.

చంద్రకాంత్ పులి నెందుకు చంపలేకపోయాడు? మూడుసార్లు కాల్చినా ఒక్క గుండు కూడా పులిని ఎందుకు తాకలేకపోయింది? మేజర్ అంత గంభీరంగా ఎందుకున్నాడు? పరాజయం కలిగినందుకు అవమానంతోను, చిన్నతనంతోను బాధపడ్తున్నాడా? ఏమో, తన ఊహకందలేదు మాధవరావుకి.

తుకో, వాచ్ మన్ కూడా సింగన్న మంచం పక్కనే పక్కలు వేసుకుని పడుకున్నారు.

5

ఓ రాత్రుప్పుడు అకస్మాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది రామరాజుకి. కుర్చీలోనే కూచుని నిద్రపోయాడు రాత్రంతా.

తన మెలకువకి కారణం వెంటనే బోధపడలేదు రామరాజుకి. లేచి తన పక్కమీద దిండుకింద పెట్టిన రివాల్యూర్ వెదికి చేతపట్టుకున్నాడు.

తలుపులు వేసివున్నాయి. గదికున్న గ్లాస్‌విండోస్ మీద దేంతోనో బలంగా మోడుతున్న చప్పుడు. గ్లాస్ పగిలి ఆ సందులోనుంచి పులి పంజా వికృతంగా కనిపించింది రామరాజుకి.

తానున్న గదిలోనే సింగన్న, కుక్క వాచ్‌మన్ వున్నారు. పక్క గదిలో మాధవరావు, మేజర్ చంద్ర కాంత్ పడుకున్నారు.

పులి మళ్ళీ మరోసారి బలంగా మోదింది గాజ తలుపుమీద.

రామరాజు సంకోచించకుండా రివాల్యూర్ గురిచూసి కాల్చాడు పులికి. కాని మేగజైన్ బ్రతున చప్పుడయిందే గాని గుండు బయటికి రాలేదు.

మేగజైన్ విప్పాడు, గుళ్ళులేవు!

రివాల్యూర్ లోడ్ చేసిం తర్వాత ఉపయోగించినవి తెందే గుళ్ళు! క్రితం రాత్రి పులిని గాయపరిచిన గుండు ఒకటి! పామును చంపటానికుపయోగించిన గుండు మరొకటి! ఇంకా నాలుగు బుల్లెట్స్ వుండాలి. ఏమయినట్టు?

ఈలోపల కుక్క, వాచ్‌మన్ లేచి కట్టెల్ని గదిలోనే పేర్చి గబగబ మంట పెరిగించారు.

మంట చూసిన పులి లోపలికి రాకుండా పారిపోయిందిగాని లేకుంటే దాని ధాటికి తట్టుకోవటానికి వాళ్ళెవరూ సిద్ధంగాలేరు!

సింగన్న మంచంమీద ఆలా పడి నిద్రపోతూనే వున్నాడు. మత్తు యింజక్షన్ ప్రభావం అతన్ని నిద్ర నుంచి లేవకుండా చేసింది.

కుక్క, వాచ్‌మన్లవద్ద ఆయుధాలేవీ లేవు!

తనవద్ద వున్న రివాల్యూర్‌లో గుళ్ళులేవు!

రామరాజు చటుక్కున పక్క గదివైపు చూశాడు. ఇంత జరిగినా మాధవరావుగాని, మేజర్ చంద్రకాంత్ గాని నిద్రనుంచి లేచి రాలేదు.

అంత గాఢంగా నిద్రపోతున్నారా? రామరాజుకి సహజంగా అనిపించలేదు వాళ్ళ నిద్ర!

రెండు కదులకి మధ్య తలుపు ఒక్కటే అద్దు!

తలుపులు తోళాడు. గడియ పెట్టలేదు. భక్తున తెరుచు కున్నాయి తలుపులు.

లోపల రెండు మంచాలమీద మాధవరావు, మేజర్ చంద్రకాంత్ నిద్రపోతునే వున్నారు! దగ్గరగా వెళ్ళి చూశాడు రామరాజు.

ఉచ్చాసనిశ్వాసాలనిబట్టి వాళ్ళిద్దరు గాఢనిద్రలో వున్నట్టు గమనించాడు. మాధవరావు రాత్రి పన్నెండు గంటలవరకు సింగన్నకు చికిత్సచేస్తూ మేలుకుని వున్నాడు. మేజర్ బాగా అలిసిపోయాడు సింగన్నని చేతులమీద మోసి మోసి.

రామరాజు వాచీ చూసుకున్నాడు. రేడియం డయల్ ఆటోమేటిక్ వాచీ నాలుగు గంటలు చూపిస్తోంది. తెల్ల వారటానికి యెంతో టైలేదు! ఆ టైంలో గాఢ సుషుప్తిలో వుండటం చాలా సహజంగా జరిగేదే!

రామరాజు వాళ్ళని లేపి జరిగింది చెప్పాలనుకుని, నిద్రాభంగం కలికలిగించలేక వెనుతిరిగి తన గదిలోకి వచ్చాడు.

“బాబూ! చాలా అదృష్టవంతులం! ఏం చేయ్య కుండానే పారిపోయింది పెద్ద పులి!” అన్నాడు కుక్, రామరాజుని చూసి.

హాచ్ మన్ చెప్పాడు. “ఆ పులి పగబట్టినాది దొరా!

అందుకే యీ వీలప్పుడోచ్చి దాడిచేసింది. నీంగన్న తమ్ముడికి, యింకా గూడెపోలకి పెప్పి దాన్ని రేపెలా గనా మాటేసి జంపాల! లేకుంటే మీ అందరి నెత్తురూ కలజూ సది.”

రామరాజు సాలోచనగా చూశాడతనివంక.

కుక్కూడా వాచ్మన్ మాటల్ని సమర్థించాడు. “నిజం బాబూ! ఇదివరలో మీలాంటి బాబే ఒకాయన పులిని గాయపరిచాడు. అది తప్పించుకు పోరిపోయింది. ఆయన రాత్రి వచ్చి యిక్కడే పడుకున్నాడు. ఓ రాత్రి సమయంలో తలుపు చప్పుడై తే ఏమీ ఆలోచించకుండా వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. అంతే, ఒక్కసారిగా దెబ్బతిన్న పులి ఆ బాబు కంఠంపట్టి రక్తం తాగేసింది. ముక్కలు ముక్కలుగా అతన్ని చీల్చి తినేసింది. అంతేత పగబట్టిన పులి అంతు చూసేదాకా వదలదు బాబూ!” అన్నాడు.

రామరాజు మానంగా వాళ్ళు చెప్పింది విన్నాడు.

తెల్లవారాక, ఆ పులి విషయం ఏం చెయ్యాలో అందరూ ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి రావటం మంచిదని అభిప్రాయపడ్డాడు.

6

“ఏమిటి, యింత ప్రమాదం తప్పిందా? రాత్రే మమ్మల్ని లేపి చెప్పలేదేం?” అన్నాడు చంద్రకాంత్ ఆశ్చర్యంగా.

మాధవరావు కూడా బాగా ఆశ్చర్యపడి, “అదేమిటి రాజూ, మేము అంత ముద్దునిద్రపోయామా? ఏమాత్రం మాకు తెలియదే!” అన్నాడు.

“అది సరే, యిప్పుడేం చెయ్యాలన్న విషయం ఆలోచించాలి! ఆ పులి నిజంగా పగబట్టిందనుకోవాలా?

మనల్ని వదిలి రాజునే అది వెంటాడుతుందంటే పగబట్టిన విషయం నిజమేననిపిస్తోంది నాకు!" అన్నాడు చంద్ర కాంత్.

మాధవరావు వెంటనే మాట్లాడలేదు.

మాధవరావు సింగన్నని పరీక్ష చేశాడు. సింగన్న కాస్త ఉల్లాసంగానే కనిపించాడు. కాకపోతే ముఖం కొంచెం వాచింది. మాట బరువుగా వుంది. ఎక్కువగా మాట్లాడలేకపోతున్నాడు.

"సింగన్నా, గెండురోజులు మందులిస్తే సరిపోతుంది. ఇక ఆస్పత్రికి వెళ్లాల్సిన పనిలేదు" అన్నాడు మాధవ రావు.

సింగన్న చేతులెత్తి నమస్కరించి, "ఆస్పత్రిలో నాకు యిలా చూసేవారైతే దొరా! నీ మేలు మరవను" అన్నాడు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా.

మాధవరావు అతని చేతుల్ని తన చేతులతో పట్టుకుని "నాకు దణ్ణం పెట్టాల్సినంత గొప్ప పనేమీ చెయ్య లేదు నేను! అసలు నేను, మా రాజు నీకు రుణపడి వున్నాం. నువ్వు ధైర్యంగా పులి నెదుర్కొని వుండక పోతే మా రాజుగారి ఏమయ్యేదో! చేతిలో ఆయుధముండీ అతను ఏం చెయ్యలేకపోయాడు. చేత ఏమీలేకుండానే నువ్వు పులిని తిప్పికొట్టావు" అన్నాడు.

సింగన్నకు తెల్లవానరూమున పులి వచ్చినట్టు తెలిసింది. "బాబూ, యియ్యేదే దాని అంతు చూసేద్దాం. అది మనపై పగబట్టింది. అలా వదిలేస్తే మనందరి అంతా నూసేద్ది. అవసరమయితే మా గూడెపోల్లని కూడా వెంట తేస్తాను" అన్నాడు.

మేజర్ కల్పించుకుని, "ఇంకవరూ అక్కలేదు!

నేనే దాన్ని వేటాడతాను. సింగన్నా, నువ్వు రారేవు. వుండిపో! నేను, రాజు, మాధవా వెళ్తాం. అది ఎందుకు లొంగదో చూస్తాను. ఈ కోజు దాని అంతు నేను చూస్తాను” అన్నాడు. అతని ముఖం జేవురించి వుంది. కళ్ళు ఎర్రగా రక్తజీరలతో భయంకరంగా వున్నాయి.

“పంతాలకు పోవద్దు దొరా! దెబ్బతిన్న పులిని కొట్టడం నువ్వనుకున్నంత తేలిగ్గాదు. అందులోను—పగ బట్టిన పులితో చెలగాటం పెమాదం దొరా! నామాటిని ఈ ఒక్కసారి నన్ను రానియ్యి. లేదా నా గూడెంలో నా తమ్ముడు, యింకా ఆరితేరినోళ్ళు వున్నారు. అల్ల నెవర్నయినా తోడిచ్చి పంపుతాను. నామాట కాదనకు!” అన్నాడు సింగన్న ప్రాధేయపూర్వకంగా.

మేజర్ చంద్రకాంత్ వినలేదు. “ఈ మేజర్ శక్తిని చాలా తక్కువగా అంచనా వేస్తున్నావు సింగా. నా కఠటి సహాయము అక్కర్లేదు! ఆ మాటకొస్తే నేనొక్కడ్ని పోయి పులిని వేటాడగలను!” అన్నాడు పాయవంగా.

సింగన్న ఏం మాట్లాడలేదు. మాధవరావు వారింప బోయి ఊరుకున్నాడు. రామరాజు దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

7

“రాజూ, కాసేపు అలా బయట తిరిగొద్దాం రా!” అన్నాడు మాధవరావు, రామరాజుతో.

రామరాజు నిద్రపోతున్న మేజర్ వంక ఓ క్షణం చూసి “పద బాబాయ్!” అన్నాడు.

ఇద్దరు బంగళా బయటికొచ్చారు.

“ఎక్కువ దూరం పోవద్దు. ఎందుకంటే పులి పగబట్టి వున్నది. పగలు కూడా దాడిచేసే ప్రమాదం లేక

పోలేదు!” అన్నాడు మాధవరావు.

“పులి పగబడుందని నువ్వు నమ్ముతున్నావా బాబాయ్!....” ఆశ్చర్యంగా అతని వంక చూశాడు రామరాజు.

“పగబట్టింది పులి కాదు రాజా, మేజర్ చంద్ర కాంత్! ఏవరిమిడో కాదో, నీ మీద!” చల్లగా అన్నాడు మాధవరావు.

రామరాజు ఉలిక్కిపడ్డాడు. “ఏమిటి బాబాయ్, నువ్వు చెప్పేది? మేజర్ నా మీద పగబట్టాడా? కారణం?” అన్నాడు విస్మయంగా.

“నేను రాత్రి చూచాయగా గ్రహించాను. నిన్న పెద్ద పులి నీమీద దూకినప్పుడు మేజర్ కావాలనే గురి తప్పించి కాలాడు. అప్పుడే మొదటిసారిగా నాకనుమానం వచ్చింది. రెండు రోజులుగా నేను అతను రాత్రిళ్ళు సరిగ్గా నిద్రపోకపోవటం, కలవరించటం కూడా గమనించాను. ఆ కలవరింతల్లో నీ పేరు చొర్రటం కూడా జరిగింది....” మాధవరావు ఓ క్షణం ఆగాడు.

రామరాజు అయోమయంగా చూశాడు.

“మేజర్ కి నామీద కక్ష దేనికి? ఆయనకు నేనేం అపకారం చేశాను?....కావాలని గురితప్పించి కాలాడున్నావు. ఆ సంగతి నీకలా తెలుసు?” ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు రామరాజు.

“మేజర్ కి నువ్వేం అపకారం చేశావో, అతనిండుకు నీపై పగబట్టాడో నాకు తెలియదు. ఇక గురి తప్పించాడని నేనెలా చెప్పగలిగానంటే, మేజర్ తన టార్గెట్ విషయంలో అపజయం పొందింది యిప్పటిదాకాలేదు.

అతను ఎంత దూరాన్నుంచయినా కంఠెక్కుగా గురిచూసి
కాల్చగలడు. మొదటి రోజు రాత్రి పులి పక్కకి ఉరికి
నందువల్ల అతని గురి తప్పిందికాని, రాత్రి పక్కనే పులి
నీమిద దాడిచెయ్యటం చూసి కావాలనే కొంతసేపు
కాల్చకుండా ఆగిపోయాడు. సింగన్న హెచ్చరించేవరకు
తుపాకీ ఉపయోగించలేదు.

అప్పుడయినా మూడు గుళ్ళలో ఒకటైనా యెందుకు
పులికి తగలేదు? మేజర్ చాలా పక్కకు చూసి గాల్లో
వదిలేశాడు గుళ్ళను! సింగన్న అంసుకే ఆమాంతం పులి
మిదపడి ఎదుర్కొన్నాడు. బాణం సంధించి విడిచేంత
వ్యవధికూడా లేదు. అదీగాక మేజర్ స్వయంగా తనే
పులిని కాలుస్తానని, ఎవర్నీ కలగజేసుకోవద్దని ముందుగా
హెచ్చరించటంవల్ల సింగన్న బాణం వెయ్యలేనుగాని,
సింగన్న ఒక్క బాణంవేస్తే చాలు పులి నేలకరిచి
వుండేది! పైనుంచి చూస్తున్నానుకదా, నా కంఠా
కుణ్ణంగా తెలుసు" అన్నాడు మాధవరావు.

రామరాజుకి జరిగిన విషయం కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపిం
చింది. అవును, మేజర్ కావాలనే పులిని చంపలేదు!
అది తన ప్రాణాంతీసినా ఫరవాలేదని, దానికి తను ఆహు
తయిపోవటమే తనకి కావలసిందన్నట్టు మేజర్ ప్రవ
ర్తించాడు. పులి పాకిపోయేటప్పుడు కూడా దాన్ని గురి
చూసి కాల్చకుండా, మరలా పారిపోయాక వూరకే
ఓసారి కాల్చాడు, అంతే! మరొకరు మరొకరయితే గురి
తప్పిందనికోవచ్చు! కాని పదిహేనేళ్ళు సైన్యంలో పని
చేసివచ్చిన మేజర్ గురి తప్పటమా?

రామరాజు మొదడు ఆలోచనలలో వేదెక్కిపోయింది.
మేజర్ కి ఎందుకు తనమిద కక్ష? ఎందుకు పగబట్టాడు?

సమాధానం వింటనే తట్టింది! అవును.... అదే కారణమయివుండాలి! మేజర్ తనని అపార్థంచేసుకున్నాడు. తనని అనుమానించాడు. అందుకే ... అందుకే వేట పేరుతో తనని యీ అడవికి ఆహ్వానించి తీసుకువచ్చాడు. వేట సాకుతో తనని యీ అడవిలో మట్టుపెట్టాలని ప్లాన్ వేశాడు. ఇప్పుడు తనకి పూర్తిగా అర్థమవుతోంది. బాబాయి చాలా కఠినంగా వూహించాడు.

మేజర్ కావాలనే తనని అడవికి తీసుకువచ్చాడు, అనుమానంలేదు!

ఆ సంఘటన.... అవును అదే.... మేజర్ పగబట్టడానికి అదే కారణం! అదే....

“మేజర్ గారున్నారండీ....” లోపలికొస్తున్న రామరాజు చిటుక్కున అగిపోయాడు. తలుపులు తట్టకుండా తను లోపలికి రావటం తప్పయిపోయింది.

మేజర్ భార్య రూప అప్పుడే స్నానంచేసి ఒక్కతుండుగుడ్డ మాత్రం చుట్టుకుని బాత్ రూంనుంచి హడావిడిగా వస్తోంది. తనని చూసి విస్తుపోయినట్టు చూసింది. తర్వాత నవ్వేసుకుని సిగ్గుపడుతూ లోపలికి పారిపోయింది!

రామరాజు నాలిక్కురుచుకుని వెనుతిరగబోయాడు.

“ఆ..ఆ.. వెళ్ళిపోకండి. వచ్చేస్తున్నాను, కూచోండి” అన్నది లోపలినుంచి రూప. ఆమెకు అతని మనోభావాలు అర్థమయినట్టుంది!

అయిదు నిమిషాల్లో చీరకట్టుకుని వచ్చింది రూప.

రామరాజు చూడకూడదనుకుంటూనే ఆమె వంకరెండు క్షణాలు కళ్ళు ఆర్పకుండా చూశాడు.

రూప తలస్నానం చేసినట్టుంది! తుండు జాటుకు పిడచ

కట్టుకుని వుంది. కనకాంబరం రంగు ఫాగెన్ నేలెక్కు చీర ఆమె ఒంటి వంపుల్ని దాచలేకపోతోంది. మేచింగ్ బ్రాజ్ ఆమె వంటికి ఉలిపారలాగా పటివుంది. దోస గింజంత సన్నటి తిలకం ఆమె ముఖంమీద ఎర్రటి నూర్యుడిలా వెలిగిపోతోంది. పాలు కారేటట్టున్న చెక్కి శృకు పొడరు పల్చగా అద్దింది. సెంటువాసన అదోరక మైన ముత్యం కలిగిపోంది.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు?” అన్నది నవ్వుతూ. ఆ నవ్వు కవ్వంపులా వుంది.

రామరాజులో సంస్కారం, వివేకం మేల్కొన్నాయి.

“సారీ తలుపు తట్టకుండా వచ్చేశాను. మిమ్మల్ని ఆస్తితిలో....” నీళ్ళు నమిలాడు.

“ఇప్పుడేమయిందని? సారీ చెప్పకు నేటంత పారపాటు మీరు చెయ్యలేదు. పారపాటుచేసినా మీరు సారీ చెప్పకోనక్కర్లేదు!” రూప ఆతని కళ్ళలోకి కొంటేగా చూసి ఘక్కున నవ్వింది. మనోహరమైన నవ్వు గిరిగింతలు పెట్టే నవ్వు!

“మేజర్ గారు లేనట్టుంది, నేను వెళ్తాను!” అన్నాడు రామరాజు లేవబోతూ.

ఆమె చటుక్కున ఆతన్ని వారించింది. ఆమె చెయ్యి అనుకోకుండా ఆతని పెదాలకు తాకింది. ఆమె నవ్వింది.

రామరాజు యిబ్బందిగా సోఫాలో కదిలాడు. రూప తని స్నేహితుడి భార్య! అయితే మేజర్ కి ఆమెకు వయసులో సగానికి పైగానే భేదముంది! మేజర్ మొదటి భార్య పోయింది. మిలిటరీనుంచి వచ్చాక అయిదేళ్ళక్రితం రూపను పెళ్ళిచేశాడన్నాడు.

ఇప్పుడు రూపకు నిండా పాతికేళ్ళు లేవు! ఏదై ఏళ్ళ

మేజర్ కి రెండవ భార్యగా ఆ యింట్లో మోడులాంటి జీవితం గడుపుతోంది! రామరాజుకి ఆమెపట్ల సానుభూతి వుంది. తన బాబాయ్ కారణంగా మేజర్ తో పరిచయం స్నేహం వరకు దారితీసింది.

ఈ రోజు ఛెన్ ఆడటానికి మేజర్ తనని నాలుగు రోజుల్నించీ ఆహ్వానిస్తున్నాడు. తనకి క్లాసులతో, పాఠాలతో తీరిక రావటంలేదు.... పరీక్షలు దగ్గరపడటం వల్ల ప్రయివేటు క్లాసులు కండక్టు చేస్తున్నాడు కారేజీలో. తీరా తనొచ్చేసరికి మేజర్ యింటలేడు.

“మేజర్ గారు....”

“క్లబ్బుకి వెళ్ళారండి, మీరొస్తారని ఆయనకు తెలియ దేమా....”

“అబ్బే, ఈ రోజు కూడా ఫోన్ చేసి చెప్పారండి. అందుకే వచ్చాను....”

రూప “అబ్బా!” అంటూ కన్నుమీద చేయి వుంచు కొని రుద్దసాగింది.

“ఏనుండి, ఏమయింది?” అన్నాడు కంగారుగా రామరాజు.

రూప రామరాజు దగ్గరగా వచ్చి సోఫాలో ఆతని పక్కనే కూచుని, “ఏదో నలక పడినట్టుంది, చూడండి! బహుశా దీపం పురుగేమా! కన్ను భగ్గున మండిపో తోంది!” అన్నది దాదాపు ఆతనిమీద వారిపోతూ.

“అలా నలపకండి. నీదీ నన్ను చూడనివ్వండి!” అంటూ ఆమె గడ్డం పట్టుకుని, మరో చెయ్యి తలమీద ఆనించి ఆమె ముఖాన్ని దగ్గరగా తీసుకుని కన్నురెప్పలు విదిలించాడు.

“అబ్బే, ఏం లేదే!....” అన్నాడు కొన్నిక్షణాలు

పరీక్షగా చూసి.

రూప కిలకిల నవ్వేసింది. రెండు చేతులు అతని మెల్లొ
వేసి చటుక్కున అతని తలను గట్టిగా హృదయానికి
హతుకుంది.

“దోహించని యీ హతాత్సంఘటనకు రామరాజు
అదిరిపోయాడు.

“ఏమిటండీ, తప్పు, లేవండి!” అన్నాడు ఆమెనుంచి
విడిపించుకుని దూరంగా జరుగుతూ.

“హూ! ఏం మగాళ్ళండీ!....” అన్నది మూతి
ముడుచుకుని రూప.

“హల్లో యంగ్ మాన్, ఎంత సేపయింది వచ్చి?....”
మేజర్ చంద్రకాంత్ గొంతు కంచుగంటలా వినిపించి
యిద్దరు త్రుళ్ళిపడి గుమ్మంవైపు మాళారు, తలుపులు
తీసే వున్నాయి. ఎదురుగా నవ్వుతూ చంద్రకాంత్.

“ఇప్పుడే అయినా నిమిషాలయిందండి. మీరు
రాశేమో వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నాను” రామరాజు
కంఠంలో స్పష్టంగా తడబాటు ధ్వనించింది.

మేజర్ నవ్వాడు. అతనలా మాటిమాటికీ ఎందుకు
నవ్వుతున్నాడో రామరాజుకి అర్థమవుతోంది. అతను
మామూలుగా నవ్వటంలేదు. ఏదో అర్థం ఆ నవ్వులో
తనకి ధ్వనిస్తోంది. లేక తనే గిట్టి కౌన్షన్ నేస్తో
ఫీలవుతున్నాడనిపించింది కాసేపు.

చంద్రకాంత్ రూపలో తను సన్నిహితంగా వున్న
క్షిణంలో చూశాడా? చూసివుండొచ్చు. అందుకే భావ
యుక్తంగా నవ్వుతున్నాడు.

రూప మాత్రం అదేం గమనించనట్టు చాలా మామూ
లుగా వ్యవహరిస్తోంది. తను మాత్రం అలా మూవ్

కాలేకపోతున్నాడు.

ఓ పదినిమిషాలు పావుల్ని ఎలాగో చదరంగం బల్ల మీద నడిపి మేజర్ చేతిలో రెండుసార్లు ఓడిపోయి “తల నొప్పిగా వుంది సార్, పోతాను!” అంటూ మేజర్ సమాధానం కోసం చూడకుండా లేచి వచ్చే శాడు రామరాజు.

అయితే.... ఆ సంఘటనే మేజర్ తనమీద పగబట్టడానికి కారణమా? మేజర్ తనిని అపారం చేసుకున్నాడా? ఆ సంఘటన కేవలం యాదృచ్ఛికం! తన తప్పేముంది? రూప క్షణికోద్రేకానికి లోనై తనను పట్టుకుంది. తనమీ ప్రాతస్పృహించలేదే!

అయితే సరిగ్గా ఆమె తనని సన్నిహితింగా తీసుకున్న క్షణంలోనే చంద్రకాంత్ మాసివుంటాడు. అందుకే అతని మాటల్లో నవ్వులో అంత శ్లేషం స్పష్టంగా కనిపించింది తనకి!

ఆ తర్వాతి రెండు రోజుల్లోనే యీ ఆడవికి హంటింగ్ ప్రోగ్రాం పెట్టాడు. తనతో చాలా మామూలుగా మాన్ అవునూ, యీ ఆడవికి వేటకు ఆహ్వానించాడు. తను వీలుకాదంటే బాబాయితో చెప్పించాడు. ప్రాక్టీసు వదులుకుని బాబాయి కూడా బయల్దేరాడు. ఇద్దరూ బలవంతం డెయ్యటంలో తను కాదనలేక వచ్చాడు.

అయితే, మేజర్ చంద్రకాంత్ తనమీద కక్షతో పగ తీర్చుకోవటానికే ఈ ప్రోగ్రాం ఏర్పాటుచేశాడన్న విషయం యిప్పుడర్థమవుతోంది.

“చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి రాజూ! నేను మేజర్ తో యిందాకే అన్నాను—తిరిగి వెళ్ళిపోదామని!

కాని మేజర్ చాలా పట్టుదలగా వున్నాడు. పులిని వేటాడితీరాలంటున్నాడు. అంతుచూస్తే గాని తిరిగి పోకూడదంటున్నాడు! అతను చూస్తానంటున్నది పులి అంతుకాదని నీకీసరికి అర్థమయ్యే వుంటుంది!” మాధవ రావు మాటలు చాలా గంభీరంగా వున్నాయి.

“నా రివాల్యూర్ లో నాలుగు గుళ్ళుండాలి. అవి యెవరో తీసేశారు” అన్నాడు రామరాజు.

“ఇప్పుడు తెలిసిందా? యెవరు తీసేశారో నేను వేరే చెప్పనక్కర్లేదనుకుంటాను.”

రామరాజు సాలోచనగా తలూపాడు.

“బాబాయ్, నాకు కొన్ని బుల్లెట్లు కావాలి! మేజర్ కి తెలిపిందా తెచ్చిపెట్టగలవా?”

“తప్పకుండా తెస్తాను. కాని ఒక షరతు! మేజర్ నాకు చిన్ననాటి స్నేహితుడు! అతను నీమీద పగబట్టడం నిజంగా దురదృష్టం! నీ ప్రాణరక్షణకు తప్పితే మేజర్ ని కావాలని చంపటానికి నేనంగీకరించను. మేజర్ కూడా దైర్యం గా నిన్ను చంపడని నాకనిపిస్తోంది! ఏదో విధంగా తనమీదకు రాకుండా నీ అంతు చూడాలని మాత్రం అతని ప్లాన్ లా వుంది. కాబట్టి ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని నిన్ను నువ్వు రక్షించుకో! నీ జీవనక నేనుంటాను. నీ ప్రాణరక్షణకు నా శక్తివంచన లేకుండా కృషి చేస్తాను.

ఇంకో విషయం! ఈ రాత్రికి ఎలాగో గడిపెయ్యి. రేపు ఏదో సాకుతో నిన్ను నేను తీసుకుని సిటీకి వెళ్ళి పోతాను. అందుకేదో ఉపాయం మేజర్ కి అనుమానం రాకుండా నేను ఆలోచించి ఉంచుతాను. బి కేర్ ఫుల్!”

అన్నాడు మాధవరావు.

బాబాయివంక కృతజ్ఞతగా చూశాడు రామరాజు.

8

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది.

యధావిధిగా పులికోసం మేజర్, రామరాజు తమ పాజిషన్లలో కాచుకుని వున్నారు. మాధవరావు చెట్టు మీద కూచుని చేతుల్లో టార్ప్ లైట్సుతో సిద్ధంగా వున్నాడు. సింగన్న బంగళాలోనే వుండిపోయాడు.

ముగ్గురిలోను టెన్షన్! రామరాజు రివాల్వర్ లోడ్ చేసుకున్నాడు! మాధవరావు బుల్లెట్స్ తెచ్చి రహస్యంగా రామరాజుకి అంతక్రిత మే అందించాడు. ఆరు గుళ్ళు లోడ్ చెయ్యగా మరో ఆరు స్పేర్ వున్నాయి. మేజర్ దృష్టిలో తన చేతిలో ఖాళీ రివాల్వర్ వున్నట్టే లెక్క!

పరిస్థితి ఎలా వుంటుందో చూడాలి!

ఎక్కడో ఆకుల గలగల శబ్దం వినిపించింది.

అందరు చెవులు రిక్కించారు.

రామరాజు వెంటనే గ్రహించాడు. అది పులి వస్తున్న సవ్వడికాదు. అటు యిటు కుందేళ్ళు పరుగెత్తున్నాయి. పక్షులు కిలకిలారావాలు చేస్తున్నాయి. పులివచ్చేమందు వాతావరణమే వేరుగా వుంటుంది. యెక్కడా పక్షు పక్ష్యాదుల సవ్వడి వినిపించదు—ఒక్కసారిగా వాతావరణంలో ప్రత్యేకమైన నిశ్శబ్దం నెలకొంటుంది! అది నిన్న రాత్రి తనకు అనుభవమయినదే!

మేజర్ ఎంత క్రూరహృదయుడు! తన చేతిలో గుళ్ళు లేని రివాల్వర్ వుందని తెలుసు! పులి చెబ్బతిని పారిపోయి పగబట్టివుందని తెలుసు! తను పులివారపడి నిర్దా

క్షిణ్యంగా చావాలని మేజర్ 'కోరిక! చూసేవాళ్ళకు పులివలనే తను చనిపోయినట్టు కనిపించాలి! అతని పని పూర్తికాగానే ఎటూ పులిని చంపితీర్తాడు. ఆ విషయంలో మాత్రం అనుమానంలేదు.

రామరాజు చెవులు రిక్కించాడు. పైన కూచునివున్న మాధవరావు 'ఇస్'మంటూ సిగ్నల్ ఇచ్చాడు. వాతావరణం ఒక్కసారి స్తంభించిపోయింది!

తుఫాన్ ముందుదే వాతావరణం అది! పులి వచ్చేసిందనటానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం!

ఈ లోపల రామరాజుకి చక్కటి ఆలోచన వచ్చింది. అంతవరకు తానున్న పాద పక్కనుంచి మెల్లగా మరో పాద పక్కకు పిల్లిలా నడుస్తూ వెళ్తాడు. ఆ పాదనుంచి మరో పాద దగ్గరకు జరిగాడు. ఇదివరకు పులి తనమీద దుమికిన పాదనుంచి దాదాపు నాలుగైదు గజాలదూరం జరిగిపోయాడు!

మేజర్ మాత్రం క్రితం రాత్రి వున్న పాద దగ్గరే కాచుకుని వున్నాడు. రామరాజు క్రితం రాత్రి పాద దగ్గరున్నట్టే లెక్క అతనికి! అయితే మాధవరావు మాత్రం రామరాజు సంగేత స్థలంనంచి పారిపోవటం గమనించాడు. అతనికి రామరాజు మనోగతాభిప్రాయం అర్థమయింది.

పులి ఒక్కసారిగా క్రితం రాత్రి పాదమీదకే ఉరికింది. కాని, పులి అంచనా ఘోరంగా తప్పింది. అక్కడ రామరాజు లేకపోవటంతో ఉక్రోశంతో గట్టిగా గర్జించింది.

మాధవరావు వెంటనే మేజర్ కి టార్చర్ సిగ్నల్ ఇచ్చాడు పులిని కాల్చమని! అనుకున్నట్టే మేజర్

కాల్చలేదు!

పులి చకచక వెతికేస్తోంది పాద పక్కనే. అటు యిటు పిచ్చిగా తిరిగేస్తోంది. ఆసరికి రామరాజు మేజర్ కూచున్న పాద పక్కకు వచ్చేశాడు.

మేజర్ పక్కన చప్పుడవటంతో చటుక్కున తిరిగి చూశాడు. రామరాజు కనిపించాడు. కాని రామరాజుకి మేజర్ కనిపించటంలేదు. అందుకే అతను మేజర్ కి అంత సమీపంగా వచ్చేశాడు!

పులి అటు యిటు చాలా జీగంగా వెతుక్కుంటోంది. అది వెతుక్కున్నది తనకోసమేనని రామరాజుకి అర్థమయిపోయింది. రివాల్వర్ గురి చూసుకున్నాడు.

మేజర్ చటుక్కున రామరాజు కూచున్న పాద దగ్గర తన రైఫిల్‌తో శబ్దం చేశాడు!

అంతే పులి రివ్వున ఆ పాద దగ్గరకు దూసుకోవచ్చేసింది. రావటంతోనే రామరాజు మీదపడింది. రామరాజు సంకోచించకుండా కాలేవేశాడు పులిని. పులి మరోసారి దెబ్బతిని పెడబాబ్బ పెట్టింది. కాని రామరాజు చేతిమీద విసురుగా పంజాలో కొట్టింది.

రామరాజు ఆ అదురుకు తట్టుకోలేకపోయాడు. అతని చేతిలోని రివాల్వర్ ఎగిరి దూరంగా పడిపోయింది! మరుక్షణంలో అతన్ని పులి పొట్టన పెట్టుకునేదే!

కాని రామరాజు సమయస్ఫూర్తితో ఒక్క పరుగున పులికోసం వేసి మంటపక్కగా దూసుకుపోయాడు.

పులి అందలోయిన టార్గెట్ దూరంకావటంతో మహోద్రేకంతో రామరాజువైపు పరుగెత్తింది. రామరాజు గోతి అంచు వెంబడే దాన్ని రెచ్చగొడుతూ తిరిగాడు అటు, యిటు.

కోపంమీద వున్న పులి అతన్నందుకోవటానికి ముందుకి ఉరికింది. అంతే, అమాంతం గోతిలో పడిపోయింది. ఉక్రోశంతో అది అరుస్తున్న కేకలకి అడివంతా ప్రతిధ్వనిస్తోంది!

అయితే అక్షణంలో మేజర్ చేతిలోని తుపాకీ గరించింది.

కాని ప్రమాదాన్ని శంకించిన మాధవరావు, రామరాజువైపు తుపాకీ గురిచేసిన మేజర్ చేతిమీదికి టార్ప్ బలంగా విసిరాడు, అంతే, గుండు రామరాజుకి అడుగు ఎడంగా దూసుకుపోయింది.

మేజర్ అదురుపాటునుంచి తేరుకునేలోపల మాధవరావు చెట్టుమీదనుంచి మేజర్ మీదకి ఉరికేశాడు.

మరోసారి తుపాకీ రామరాజుకి గురిచేసిన మేజర్ ప్రయత్నం ఘోరంగా విఫలమయింది.

“మధూ, నాకు అడు రాకు!” అంటూ మాధవరావుని బలంగా నెట్టేసి, చకచక గుళ్ళు నింపుకున్నాడు మేజర్.

అక్షణాన్ని చాలా తేలివిగా ఉపయోగించుకున్నాడు రామరాజు. అదృష్టవశాత్తు మాటుకి దగ్గలోనే అతని చేతినుంచి ఏగిరిపడ్డ రివోల్వర్ పడివుంది! దాన్ని చేతిలోకి అందుకున్నాడు.

మేజర్ చేతికి గురిచూసి కార్యేకాడు రామరాజు. ఊహించని యీ దాడి నెదుర్కోవటానికి సిద్ధంగాలేదు మేజర్. అతని చేతిలోని తుపాకీ జారిపడిపోయింది.

అయితే, ఊహించని విధంగా రామరాజు దగ్గరికి బాణంలా దూసుకుపోయాడు మేజర్. ఒక్కక్షణంలో రామరాజుని పులివేటకు తయారుచేసిన మాటులోకి తోనేసి వుండేవాడు. కాని మాధవరావు అతనికి కాలు

అడువేయటంతో మేజర్ చంద్రకాంత్ ఆ వేగానికి నిల
దొక్కుకోలేక తనే గోతిలోకి పడిపోయాడు.

రామరాజు రివాల్వర్ సరిచూసుకునేంతలో మేజర్
గోతిలో పడిపోయాడు. గోతిలో పులి మహోద్రేకంతో
మేజర్ మీద పడి క్షణాలలో ఖండఖండాలుగా చీల్చే
సింది!

“బాబాయ్, ఎంత పనిచేశావు? నువ్వేనా యీ పనికి
పూనుకున్నది? మేజర్ ని చంపకూడదనే నేను చేతిమీద
కాల్చి పూగుకున్నాను! నేను చేసిన నేరమేమిటో మేజర్ ని
అడగాలనుకున్నాను. అతని అపార్థాలు తొలగించాలను
కున్నాను. కాని యింతలోనే....” అంటున్న అతని
మాటల్ని నుధ్యలోనే తుంచేశాడు మాధవరావు.

“మేజర్ పగబట్టిన పులి! ఆ పగబట్టిన పెద్ద పులికన్న
మేజర్ చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి! నిన్ను ఉత్త
పుణ్యానికే అపార్థంచేసుకుని కత్తు కట్టాడు. నువ్వు
యిందాకా చెప్పేవరకు నాకు అసలు విషయం తెలియదు.
నువ్వెంత నిప్పులాంటి మనిషివో నాకు తెలుసు! రూప
కేరకర్ విషయం కూడా నాకు తెలుసు. తప్పేవరిదో
గ్రహించాను.

మేజర్ కి నిజం చెప్పినా అర్థంకాదు. అతను మూర్ఖుడు!
తను పట్టిన పట్టు వదలదు! అందుకే నాకెంతో సన్ని
హితుడు, బాల్యమిత్రుడు అయిన మేజర్ కి యిదే సరైన
శిక్ష అని నిర్ణయించాను!” అన్నాడు మాధవరావు.

గోతిలోని పగబట్టిన పులి మేజర్ ని చంపేసి హాయిగా
ఆరగిస్తూంది.

సిరియల్

విప్లవసత్యము నికిందక

(గత సంచిక తరువాయి)

యశ్వంత్ తిరిగి బెడ్ మీద కూలబడ్డాడు, “సరే, ఇప్పుడు మన కార్యక్రమమేమిటి? పోలీసులు రిలాక్స్ అవుతూంటే మనమేం చేస్తున్నాం.... శంభూ, ఇంకో అవకాశం చూడరాదా?”

“ఎక్కడ బాస్?”

“లెటర్ బాక్సులలో.”

వాళ్ళిద్దరు ఉలిక్కిపడ్డారు. “బాస్ అది ప్రమాదం..”

“ఎందుకు ప్రమాదం?”

శంభూనాథ్ ఏదో చెప్పాలని నోరు తెరుస్తూ తిరిగి మూసుకున్నాడు.

“లేదు శంభూ, ప్రమాదంలేదు. వాళ్ళకా అయిడియా తట్టి వుంటుందంటావా? లేదు, వాళ్ళ హెచ్చరికలూ బెదిరింపులతో ఇంకెవరూ ఉత్తరాలు వ్రాయరనుకుని మనం విరమించుకున్నాం. కానీ వాళ్ళేన్ని జాగ్రత్తలు హెచ్చరించినా ఫలితం లేకపోయింది కదా? ఎవరూ పోలీస్ స్టేషన్లలో ఆ ప్రకారం డిటెయిల్స్ దాఖలు చేయలేదు. వాళ్ళంతా చచ్చారు. వ్రాసిన వాళ్ళంతా

క్షేమంగా వున్నారు. ఈ విషయం వాళ్ళకి తెలుసు....
వాళ్ళింకో ఛాన్స్ తీసుకుంటారని ఎందుకనుకోకూడదు,
ఈ పరిస్థితులూ?”

“బాస్...”

“వెళ్ళండి! గుంపుని తోలండి బాక్సులమీదికి! సాయం
త్రానికి ఓ రౌండు పూరించేసి చూడండి! అవకాశ
మున్నప్పుడు వినియోగించుకోవాలి.”

“అలాగే, బాస్. చేస్తాం.”

“గుడ్, ఇవ్వాలి క రెక్షన్ ఫగ రెంత?”

జింబో లిస్టుతీసి చెప్పాడు, “వన్ క్రోర్ టెన్,
బాస్.”

“ఓహ్—వెల్—వెళ్ళండి. మళ్ళీ నన్ను డిస్టర్బ్
చెయ్యకండి” యశ్వంత్ పడుకుంటూ చెప్పాడు. మళ్ళీ
ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి అడిగాడు, “ఆ జంట గుర్రాలు
ఇక్కడ కనిపించాయెందుకు శంభూ, ఉదయం
చూశాను?”

“ఎవరు, బాస్?”

“సంతోష్, సుభాష్. వాళ్ళిక్కడేం చేస్తున్నారు?
వాళ్ళ ద్యూటీ బోలెన్ పర్లొ డిటెక్టివ్ లాల్ని కని
పెట్టడం కాదా?”

ఉలిక్కిపడ్డారు శంభూనాథ్, జింబోలు.

“వాళ్ళు—బాస్—వాళ్ళిక్కడలేరు—” అనేకాడు
జింబో.

“లేరా? ఉదయం చూశానే...”

“వాళ్ళు—వాళ్ళు కారు, బాస్....”

“కారా? నేను బాగా చూశానే....” దిగ్గున లేచి
కూర్చున్నాడతను, “నిజం—నిజం చెప్పండి, బాస్టర్డు!

వాళ్ళిక్కడ లేరు? ఇప్పుడూ లేరు? నీవళ్ళి చూస్తాను.”

“బాస్” అతన్నా పుతూ అన్నాడు శంభూనాథ్ చెదిరిపోయి, “వాళ్ళు—వాళ్ళిక్కడే వున్నారు, బాస్. రాత్రే వచ్చాకారు.... డిటెక్టివ్ లాల్—”

“డిటెక్టివ్ లాల్—?”

శంభూనాథ్ గతుక్కుమని వెనక్కి జరిగాడు, “ఏమీ లేదు బాస్, ఏమీ లేదు....

యశ్వంత్ కళ్ళు తీక్షణమయ్యాయి. అతని ముఖం వెంటనే ఎరుపెక్కింది. అతనిొక్క ఉదుటున మంచం దిగేశాడు అరుస్తూ, “డిటెక్టివ్—ఆ డిటెక్టివ్ తప్పించు కున్నాడు! మీరు నాకు చెప్పడంలేదు! ఏమిటి నాటకం, వెధవలారా? ఏమిటి మీ ఉద్దేశం?”

“క్షమించండి, బాస్. క్షమించండి. మీకు చెప్పాలనే అనుకుంటున్నాను....”

“నాకు చెప్పాలనుకోలేదు! అది నాకు తెలియకూడదనుకున్నారు—” యశ్వంత్ ముఖం బిగుసుకుంది. అతని కళ్ళు జింబో చేతిలో ట్రాన్సిస్టర్ మీద పడ్డాయి. “ఆ ట్రాన్సిస్టర్—దాన్ని మీరే, పాడుచేసిపెట్టారు! యూ బ్లడ్డి బాస్టర్డు, నేను వార్తలు వినకూడదనుకున్నారు! డిటెక్టివ్ తప్పించుకున్నాడని నాకు తెలిస్తే.”

అతను పూగిపోతూ పరుపుకిందనించి రివాల్వర్ తీశాడు.

“ఆగండి, బాస్, ఆగండి! మనకు ప్రమాదంలేదు, నా మాట నమ్మండి! ఆ డిటెక్టివ్ ఏమీ చేయలేదు!”

“పారిపోండి!” గర్జించాడతను రివాల్వర్ గురిపెట్టి, “పారిపోండి, వెధవలారా! లేకపోతే షూట్ చేస్తాను! యాసిడ్ లో పడేస్తాను! చెక్కేయండిక్కడ్నించి, దరిద్రపుమొహం కొడుకులారా!”

వాళ్ళిద్దరక్కడించి దబదబమని పరుగు తీశారు.

అతను ఆవేశంతో వూగిపోతూ రివాల్వర్ ని విసిరి కొట్టాడు. కాళ్ళు విసురుకుంటూ, కళ్ళెర్రజేస్తూ దేవుడి పటం దగ్గరికెళ్ళాడు. దాన్ని దింపి పట్టుకొని, గొంతెత్తి తిట్టసాగాడు బూతులు.

రెండు చేతుల్లో చెవులు మూసుకుని, పరుగెత్తింది దేవయాని అక్కడ్నుంచి.

ఎంత సుహాసినీ పక్షీయైతే నా లాల్ ప్రకటన చాలా బాధించింది యువకులకి. అతను విరమించుకుంటాననడం వాళ్ళు కలలో కూడా వూహించని విషయం. లాల్ అంత తొందరపడి ఎంగుకీ నిర్ణయం తీసుకున్నాడో అర్థమవక సానుభూతితో వుండిపోయారు వాళ్ళు. సుహాసినిని సమర్థించడం మానలేదు.

ఆ మధ్యాహ్నం రేడియోలోనూ, సాయంత్రం పత్రికల్లోనూ పోలీసులు చేసిన ప్రకటనలు విస్మయపర్చాయి ప్రజలందరినీ.

వాళ్ళింకా వాత్యలు జరగవని హామీ ఇస్తున్నారు! ఇదెంతవరకు నిజమవుతుందో చూద్దామని వాళ్ళు (ప్రజలు) ఆసక్తితో యెదురుచూడసాగారు.

ఆ సాయంత్రం వివిధ పోస్టాఫీసులనుంచీ పోలీసులకి అందిన సమాచారాన్నిబట్టి, మొత్తం స్నేక్ సానెటి కోసం ప్లాంట్ చేసిన ఉత్తరాలు అన్నీ అదృశ్యమై పోయాయి, లెటర్ బాక్సులలోంచి.

హడావుడి మొదలైంది. మొత్తం అన్ని అడ్రసుల వద్దా నియోగించబడ్డ అధికారులు ఇహ సుహాసినీ దర్శనం

కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఈ రోజు సుహాసిని ఎలా వస్తుందో తెలియదు. ప్రజల్ని హెచ్చరించకపోయినా, యెవరి జాగ్రత్తలో వాళ్ళుంటున్నారు. పోలీసులు తమ మామూలు పాట్రోలింగ్ ప్రారంభించారు.

ఆ ఉదయం డి.జి.పి.తో సమావేశం తర్వాత లాల్ ఆఫీసుకు తిరిగి వచ్చి సుహాసిని అన్న సతీష్ కోసం వాళ్ళింటికి ఫోన్ చేశాడు. కాని రెస్పాన్స్ లేదు. అప్పుడతను ఇంటికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

గేటుకి తాళం వేసి వుంది. ప్రక్క ఇంటివాళ్ళు అతని గురించి తమకేమీ తెలియదని చెప్పారు. రెండుమూడు రోజులుగా అతను యింట్లో సరిగ్గా వుండడంలేదని అన్నారు. ఎదురింటివాళ్ళు అసలతను రాత్రిళ్ళు ఇంట్లోనే వుండడంలేదని అన్నారు. పగలు రెండు మూడు గంటలు వుంటున్నాడు. అయితే ఈ రోజు ఉదయమే ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు—

తల్లి మరణం తర్వాత అతను చాలా దిగజారి పోయాడని అందరూ అన్నారు. అతను మనిషిలా లేడని కొందరు అన్నారు. చూస్తే భయమే సుందని మరి కొందరూ, అసలు దగ్గరికే వీం చేస్తాడో తెలియదని మరికొందరూ తమ ఆందోళనని వెలిబుచ్చారు.

వీధిలో అతనికి తెలిసిన యువకుడినుంచి అతని స్నేహితుడొకడి అడ్రసు తీసుకుని బయల్దేరాడు లాల్. కానీ అక్కడ సతీష్ లేడు. స్నేహితుడు వున్నాడు.

సతీష్ నిన్న మధ్యాహ్నం కనిపించినట్టు మాత్రం చెప్పాడతను. అప్పుడు తను చాలా మామూలుగా వున్నాడనీ, విపరీతంగా ఏమీ. ప్రవర్తించలేదనీ కూడా

అన్నాడతను. సతీష్ తను ఎక్కడ వుంటున్నాడో, ఏం చేసున్నాడో చెప్పలేదు. మళ్ళీ కనిపిస్తే తనకు వెంటనే ఫోన్ చేయమని నెంబరిచ్చి లాల్, అతనికింకా ఎందరు స్నేహితులున్నారో నెలుసుకుని బయల్దేరాడు.

ఆ నలుగురిలో ఇద్దరు తమకి అతను కనిపించలేదన్నారు. మూడో అతను ఆందోళనగా కొన్ని విషయాలు చెప్పాడు. సతీష్ హంతకులకోసం తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తుడనీ, ఎక్కడెక్కడో బాగా తిరుగుతున్నాడనీ, తన దగ్గరకొచ్చి తన తండ్రి రివాల్వర్ కోసం అడిగాడనీ, తను తిరస్కరిస్తే వెళ్ళిపోయాడనీ, మళ్ళీ నిన్న వచ్చి ఇంకొకసారి ప్రయత్నించాడనీ, అప్పుడూ తిరస్కరిస్తే దూషించి స్నేహం తెంచుకుని వెళ్ళిపోయాడనీ, ఇక తనకి ముఖం చూపడనీ చెప్పుకొచ్చాడు.

లాల్ నాలుగో అద్రుసుకి వెళ్ళాడు. అది బషీర్ బాగ్ లోని అపర్ణా అపార్టుమెంట్స్ లో గెండ్లో అంత గు లోని ఫ్లాట్. అందులో వుంటున్నది ప్రభాకర్ అనే బ్రహ్మచారి, రైల్వే ఉద్యోగి.

అతనక్కడలేదు. రెండు మూడు రోజులుగా అతను సరిగా రావడంలేదని చెప్పారు, ప్రక్క ఫ్లాట్ వాళ్ళు. అయితే అతనోలోపాటు మరో యువకుడు తిరుగు తున్నాడని చెప్పారు. వాళ్ళెప్పుడొస్తారో, యెప్పుడు పోతారో తెలియదు. వాళ్ళెక్కువ మాట్లాడుకోరు. వాళ్ళ ప్రవర్తన అసహజంగా వుంటోంది. వాళ్ళమీద అనుమానాలు పెరుగుతున్నాయి....

లాల్ అనుమానాలు పెంచుకోవద్దని చెప్పి వాళ్ళొస్తే వెంటనే ఫోన్ చేయమని నెంబరిచ్చాడు. అక్కడ్నించి ఆలోచించుకుంటూ ఆఫీసుకు తిరిగివచ్చేశాడు.

కానీ సాయంత్రం ఆరుగంటలవరకూ ఫోన్ రాలేదు.
లాల్ ఇంకా వేచి చూశాడు, ఇతర పరిణామాల్ని
గమనినూ.

మరో గంట గడిచినా రాలేదు.

లాల్ అప్పుడు మరి కాస్సేపు చూసి, ఎటూ కదలలేని
పరిస్థితిలో కృష్ణానికి ఫోన్ చేసి, జరుగుతున్న ఏర్పాట్ల
గురించి తెలుసుకున్నాడు.

ఆ ఉత్తరాలన్నీ స్నేక్ సాపైటీ అరుకున్నట్టే కాజే
సింది. అయిడియా సక్సెస్యూంది. ఆ ముప్పైరెండు ఉత్త
రాలలోని వ్యక్తులలో ఆరుగురు ధనికులు వున్నారు.
మిగతావాళ్ళు మధ్య తరగతి ఉద్యోగ స్థులు. ధనికులూ,
ఉద్యోగ స్థులూ తమకేం జరిగేదో గ్రహించిన తర్వాత
పోలీసులతో సహకరించడానికి సంసిద్ధతను వ్యక్తం
చేశారు.

వెంట వెంటనే ముప్పైరెండుమంది ప్రియన్ క్లాత్
ఆఫీసర్లు ఆయా వ్యక్తుల స్థానాల్లోకి వెళ్ళిపోయారు,
ఆయుధ సాధనాల సమేతంగా.

వాళ్ళంతా సహాసిని రాకకై ఎదురుచూస్తున్నారు.
బయట పోలీసులు ముమ్మరంగా తమ కార్యక్రమాలకి
పూనుకుంటున్నారు.

చీకటి అంతకంతకూ చిక్కబడుతోంది....

నిమిషాలూ గంటలూ దొర్లిపోతున్నాయి....

కానీ లాల్ కి తను ఎదురుచూస్తున్న ఫోన్ మాత్రం
రావడంలేదు.

•

•

•

ఒక భారమైన నిట్టూర్పుతో కూర్చున్న సోఫాలోంచి
లేచి అతను టేము చూసుకున్నాడు. ఎనిమిదిన్నర.

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సప్లిమెంట్ బహుమతిగాపంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.సి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసినదల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. సి. టీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.

రెండుగంటల నిరీక్షణ ఆతన్ని విసుగుపర్చింది. ఆతనికి సహనం తక్కువ. నిరీక్షణ అంటేనే ఆతనికి చిరాకు. ఆతనికి టైమ్ సెన్స్ ఎక్కువ. అన్నీ చకచకా జరిగి పోవాలనుకుంటాడు.

ఎట్టకేలకు ఆతడాశించిన ఫోన్ రానే వచ్చింది. అరిను పరుగున వెళ్ళి దాన్నెత్తాడు.

“హలో—” అంది అవతలి గొంతు వెంటనే.

“హలో?” అన్నాడతను ఉద్రేకం అణచుకుంటూ.

“పద్మనాభంగారేనా?”

“అవును.... నేనే!”

“మిష్టర్ పద్మనాభం, నే చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను—”

“హలో, ఏమిటి! మీరెవరు?”

“అది అనవసరం. నే చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను—
 “నేను నీకో సానైటినించి మాట్లాడుతున్నాను. నీమీద ఉత్తరం అందింది మాకు. మాధవీ లత అట—వ్రాసింది. నువ్వోమెని ఏదో చేయబోయావట నీ తమ్ముడి పెళ్ళిలో?”

“నేనేం చేయలేదు!”

“నోర్మూసుకుని విను. ఇక్కడ వాదనకాదు. నువ్వేం చేసిందీ నీకు తెలుసు కాబట్టి జాగ్రత్తపడు. మా గురించి నీకంతా తెలుసుకుంటాను. నీ గురించి సుహాసినికి చెప్పమంటావా, వద్దా?”

“చెప్పకు! ఓహో, చెప్పకు!”

“మేమూ అదే అవుతుంటున్నాం. అయితే మా మానానికి కొంత మూల్యం చెల్లించుకోవాలి. అప్పుడే నువ్వు యోగ క్షేమాతో వుండగలుగావు.”

“ఓహో, ఎంత—ఎంత కావాలి?”

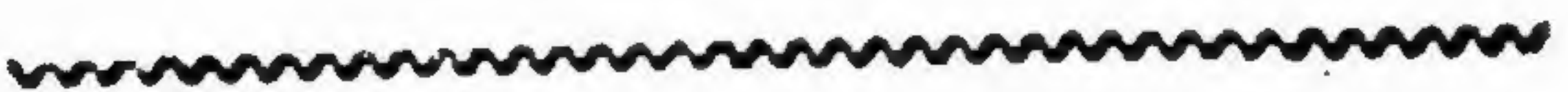
సెప్టెంబరు విడుదల

1. కాంచన గ్రహం
(అపరాధ పరిశోధన సీరియల్) వాణిశ్రీ
2. ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది! మల్లాది వెంకట
కృష్ణమూర్తి
3. స్వప్నలోకం లల్లాదేవి
4. దృష్టి N. R. నంది
5. పూలరథం జి. భవానీ కృష్ణమూర్తి
6. సంకెళ్ళు యార్లగడ్డ సరోజినీదేవి
7. పంతులమ్మ మాదిరెడ్డి సులోచన
8. చంద్రోదయం మన్నెం శారద

నేడే మీకు కావలసిన కాపీలకై మీ
ఏజెంటునద్ద రిజర్వు చేసుకోండి.

ఫోన్ నెం : 68922

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్
మ్యాజియం రోడ్ - విజయవాడ - 520 012.



“మూడు లక్షలు. ఈ సంగతి పొక్కిందా, వెంటనే బులెటు కురుసాయి నీమీద. అరమెందా? గురుంచుకో. రేపు రాత్రి పన్నెండున్నరకి ఆ డబ్బుతో కూకట్ పలివె పు బయల్దేరు. అది దాటాక నీకు ఎడమవె పు కూలి పోయిన మసీదు కనిపిస్తుంది. అక్కడికి చేరుకోవాలి.”

“అలాగే, అలాగే!”

“నువ్వు నువ్వేనని తెలియడానికి ఈ కోడ్ చెప్పాలి.”

“చెప్ప—ఏం చెప్పాలి?”

“కొస ప్రాణం—కాసుల బేరం.”

“అలాగే, అలాగే!”

“గుడ్ విషస్, మిష్టర్ పద్మనాభం, రేపు రాత్రి పన్నెండున్నరకు మూడు లక్షలు. సంగతి పొక్క కూడదు—తై!”

తెను కట్ అయింది.

అతను పెట్టేస్తూ ఉద్రేకపడ్డాడు.

కొస ప్రాణం—కాసుల బేరం!

కూకట్ పలి దాటాక కూలిపోయిన మసీదు!

వెంటనే ఈ విషయం తన సుపీరియర్స్ కి చేరవేయడానికి ఆదరాబాదరా బయల్దేరాడు పద్మనాభం ఉరఫ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రమణారెడ్డి.

•

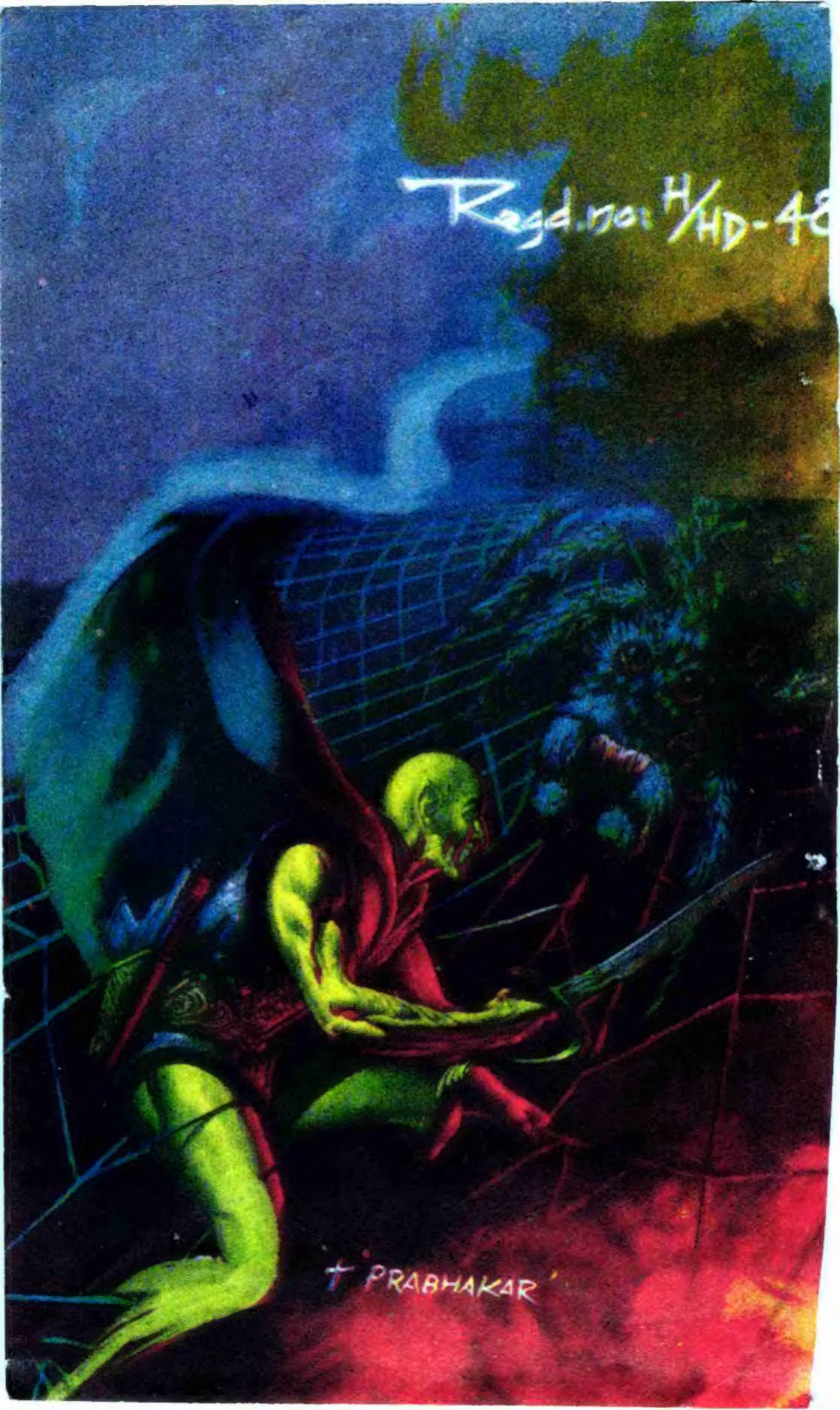
•

•

ఆమె చకచక నడుస్తోంది. ఆమె అడుగులు పెద్దగా చప్పుడు చేయడంలేదు సిమ్మెంట్ రోడ్డుమీద. రబ్బర్ సోల్ చెప్పులు ఆ నిశ్శబ్ద రాత్రిలో కనీసం ఊగ కుక్కలైనా మేల్కొల్పడంలేదు. ఆమె మాటిమాటికీ టైమ్ చూసుకుంటోంది. రిసువాచీలో ముల్లు పడకొండు మీదనుంచి వేగంగా కదిలిపోతోంది.... (ఇంకావుంది)

BLANK PAGE

Regd. no: H/HD-48



† PRABHAKAR